

la bella Gigogin

1^a

RACCOLTA DI
CANZONI POPOLARI ITALIANE

FERRARI MUSICA

Dischi - Strumenti Musicali

Via C. Correnti 20 - MILANO - Tel. 802519

Edizioni Musicali VIDEO
BIBLIOTECA MUSICALE
20122 MILANO - Galleria del Corso, 2 - Tel. 705.231

SOMMARIO

1. ADDIO MORETTIN TI LASCIO
2. AMOR, DAMMI QUEL FAZZOLETTINO
3. BELLA CIAO!
(Canzone delle mondine)
4. COME PORTI I CAPELLI BELLA BIONDA
5. DOVE TE VETT, O MARIETTINA
(E la rugiada la si alza)
6. E QUI COMANDO IO
7. IL CACCIATORE DEL BOSCO
8. LA BELLA GIGOGIN
9. LA CAMPAGNOLA
10. LA CORNACCHIA DEL CANADÀ
11. LA DOMENICA ANDANDO ALLA MESSA
(ovvero: Le disgrazie dell'amore)
12. LA MONFERRINA
13. L'UVA FOGARINA
(Teresina imbriaguna)
14. O ANGIOLINA
15. PICCHIA PICCHIA LA PORTICELLA
16. SCIUR PADRUN DA LI BELI BRAGHI BIANCHI
17. TUTTI MI CHIAMANO BIONDA

Addio morettin ti lascio

1.

Addio morettin ti lascio
finita è la mundana
tengo un altro amante a casa
tengo un altro amante a casa.
Addio morettin ti lascio
finita è la mundana
tengo un altro amante a casa
più bellino è assai di te.

2.

Più bellino e più carino
più sincero nel far l'amore
ci è donato la vita e il cuore
ci è donato la vita e il cuore.
Più bellino e più carino
più sincero nel far l'amore
ci è donato la vita e il cuore
per sempre l'amerò.

3.

Tu credevi ch'io t'amassi
mentre invece t'ho ingannato
caramelle tu m'hai pagato
caramelle tu m'hai pagato.
Tu credevi ch'io t'amassi
mentre invece t'ho ingannato
caramelle tu m'hai pagato
vino bianco abbiam bevù.

4

T'ho amato per quaranta giorni
sol per passare un'ora
e adesso ch'è giunta l'ora
e adesso ch'è giunta l'ora.
T'ho amato per quaranta giorni
sol per passare un'ora
e adesso ch'è giunta l'ora
ti lascio in libertà.

5.

La libertà l'è quella
di non più lavorare
a cà vogliamo andare
a cà vogliamo andare.
La libertà l'è quella
di non più lavorare
a cà vogliamo andare
in cima del vapor.

6.

L'amor dei piemontesi
è un gioco ca durava
finita è la mundana.
L'amor dei piemontesi
è un gioco ca durava
finita è la mundana
l'amor non si fa più.
Io partirò
col cuor sospirerò
muoio per te
muoio per te.
Io partirò
con cuor sospirerò
muoio per te
moriere no no no.

Amor, dammi quel fazzolettino

Allegro

2

CANTO

A-mor, dam-mi quel faz - zo - let - ti - no — A-mor, dam-mi quel faz - zo - let -
 Re Mi7 La7 Re Mi7
 -ti - no A-mor, dam-mi quel faz - zo - let - ti - no va - do al-la fon - te e io
 La7 Re La7 Re Si7 Mim.
 coro:
 va - do a la - var.. A-mor, dam-mi quel faz - zo - let - ti - no va - do al-la
 La7 Re La7 Re Si7
 fon - te e lo va - do a la - var... 12.3.4.5. Te lo || 6.
 Mim. La7 Re far.
 Re

1.

Amor, dammi quel fazzolettino
 amor, dammi quel fazzolettino
 amor, dammi quel fazzolettino
 vado alla fonte e lo vado a lavar...
 Coro: Amor, dammi quel fazzolettino
 » vado alla fonte e lo vado a lavar...

3.

Te lo stendo a un ramo di rose
 te lo stendo a un ramo di rose
 te lo stendo a un ramo di rose
 ogni sbattuta è un sospiro d'amor.
 Coro: Te lo stendo a un ramo di rose
 » ogni sbattuta è un sospiro d'amor.

2.

Te lo lavo alla pietra di marmo
 te lo lavo alla pietra di marmo
 te lo lavo alla pietra di marmo
 ogni macchietta è un bacino d'amor.
 Coro: Te lo lavo alla pietra di marmo
 » ogni macchietta è un bacino d'amor.

4.

Te lo stiro col ferro a vapore
 te lo stiro col ferro a vapore
 te lo stiro col ferro a vapore
 ogni pieghina è un bacino d'amor.
 Coro: Te lo stiro col ferro a vapore
 » ogni pieghina è un bacino d'amor.

5.

Te lo porto di sabato sera
 te lo porto di sabato sera
 te lo porto di sabato sera
 di nascosto di mamma e papà.
 Coro: Te lo porto di sabato sera
 » di nascosto di mamma e papà.

6.

C'è chi dice l'amor non è bello
 c'è chi dice l'amor non è bello
 c'è chi dice l'amor non è bello
 certo quello l'amor non sa far.
 Coro: C'è chi dice l'amor non è bello
 » certo quello l'amor non sa far...

Bella ciao!

(Canzone delle mondine)

Allegro

3

1.

Alla mattina, appena alzata
o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao...
Alla mattina, appena alzata
in risaia mi tocca andar.

3.

Il capo in piedi col suo bastone
o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao...
il capo in piedi col suo bastone
e noi curve a lavorar.

2.

E fra gli insetti e le zanzare
o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao...
E fra gli insetti e le zanzare
un dur lavoro mi tocca far.

4.

O mamma mia, o che tormento
o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao...
O mamma mia, o che tormento
io t'invoco ogni doman.

5.

Ma verrà il giorno che tutte quante
o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao...
Ma verrà il giorno che tutte quante
lavoreremo in libertà.

Come porti i capelli bella bionda

CANZONE ALPINA

CANTO

Moderato

4

Co-me por-ti ca-pel-li bella bion-da tu li
Re
La7
por-ti alla bella mar-i-na-ra tu li por-ti co-me l'on-da co-me l'on-da in mezzo al ma-re. Co-me
Re
La7
por-ti i ca-pel-li bella bion-da tu li por-ti al-la bella mar-i-na-ra tu li por-ti co-me
La7
l'on-da co-me l'on-da in mez-zo al mar. In mez-zo al mar ci stan i ca-min che
Re Re
fu-ma-no, in mez-zo al mar, ci stan i ca-min che fu-ma-no. In mez-zo al mar, ci
Re
La7
stan i ca-min che fu-ma-no sa-ran-no le mie bel-le che si con-su-ma-no. Co-me su-ma-no.
1. 2.
Sol Re La7 Re Re

Come porti i capelli bella bionda
tu li porti alla bella marinara
tu li porti come l'onda
come l'onda in mezzo al mar.
(ripete tutto)

In mezzo al mar
ci stan camin che fumano,
in mezzo al mar
ci stan camin che fumano.
In mezzo al mar
ci stan camin che fumano
saranno le mie belle
che si consumano.

Dove te vett, o Mariettina

(E la rugiada la si alza)

CANTO LOMBARDO

Molto moderato

5

CANTO

1.

Dove te vett, o Mariettina
dove te vett, o Mariettina.
Dove te vett, o Mariettina
insci bonora in mezzo al prà?
Dove te vett, o Mariettina
insci bonora in mezzo al prà?

2.

Mi me no vò in campagnola
mi me no vò in campagnola.
Mi me no vò in campagnola
campagnola a lavorà.
Mi me no vò in campagnola
campagnola a lavorà.

3.

Se la rosada la se alza
se la rosada la se alza.
Se la rosada la se alza
la te bagnerà el scossàa.
Se la rosada la se alza
la te bagnerà el scossàa.

4.

El scossalín l'ho già bagnato
El scossalín l'ho già bagnato.
El scossalín l'ho già bagnato
stamattina in mezzo al prà.
El scossalín l'ho già bagnato
stamattina in mezzo al prà.

E qui comando io

Mazurca

6

CANTO

Quel-le stradelle che tu mi fai far ca - ra Ro - si - na, ca - ra Ro -
si - na. Quel-le stradelle che tu mi fai far ca - ra Ro - si - na le

Ritornello

de - vi pa - gar. E qui co-man-do i - o e que-sta è ca-sa mi-a o-gni di vo-glio sa - pe-re o-gni di vo-glio sa - pe-re. E qui co-man-do i - o e que-sta è ca-sa mi-a
o-gni di vo-glio sa - pe-re chi vie-ne da me... | 1.2. 3. vie-ne da me... |

1.

Quelle stradelle che tu mi fai far
cara Rosina, cara Rosina.
Quelle stradelle che tu mi fai far
cara Rosina le devi pagar.

E qui comando io
e questa è casa mia
ogni di voglio sapere
ogni di voglio sapere.
E qui comando io
e questa è casa mia
ogni di voglio sapere
chi viene da me...

2.

Devi pagarle con sangue e dolor
finchè la luna, finchè la luna.
Devi pagarle con sangue e dolor
finchè la luna la cambia i color.

E qui comando io
ecc. ecc.

3.

Quando la luna la cambia i color
vieni ch'è l'ora, vieni ch'è l'ora...
Quando la luna la cambia i color
vieni ch'è l'ora per fare l'amor.

E qui comando io
ecc. ecc.

Il cacciatore del bosco

Valzer

7

Re Mi7 La CANTO Il cac-cia-to-re del bo-sco men-tre alla
 La Mi7
 cac-cia an-da-va, tro-vò u-na con-ta-di-nel-la gra-zio-sa e
 La Re
 bel-la il cac-cia-to-re s'in-na-mo-rò.. tro-
 Mi7 La Mi7 La
 vò u-na con-ta-di-nel-la gra-zio-sa e bel-la il cac-cia-
 Re Mi7 La
 -to re s'in-na-mo-ro.. 1. 2. 3. mir.
 Mi7 La La

1.

Il cacciatore del bosco
 mentre alla caccia andava,
 vide una contadinella
 graziosa e bella
 il cacciatore s'innamorò...
 Vide una contadinella
 graziosa e bella
 il cacciatore s'innamorò...

2.

La prese per la mano
 e la condusse a sedere
 e presa dalla gioia
 e dal piacere
 la bella bimba s'addormentò.
 E presa dalla gioia
 e dal piacere
 la bella bimba s'addormentò.

3.

Mentre la bella dormiva
 il cacciatore vegliava
 vegliava gli uccelletti
 che non cantassero
 perchè la bella potesse dormir.
 Vegliava gli uccelletti
 che non cantassero
 perchè la bella potesse dormir.

La bella Gigogin

CANZONE MILANESE DEL RISORGIMENTO ITALIANO

Allegro

8

Oh la bel - la Gi-go-gin tra-le ril-le le ril-le le-ra La và a spass col sò spu-sin tra-le ril-le le ril-le
 - là ... A quin-di-cian-ni fa-ce- vo l'a-mo-re da-ghela avanti un passo de-li - zia del mio
 cuo-re. A se-di - ci an-ni ho pre-so ma-ri-to da-ghela avanti un passo de-li - zia del mio cuo-re.
 A di-cia-sette mi so - no spar-ti-ta da-ghela avanti un passo de-li - zia del mio cuor. La ven, la
 ven, la ven al-la fi - ne-stral'e tutta, l'e tutta, l'e tutta in-si-pri-a - da. La dis, la dis, la
 dis che l'e ma - la - da per non, per non, per non mangiar po-len-ta bi - so-gna, bi - so-gna, bi -
 so - gna a-ver pa - zien-za las - sà-la, las - sà-la, las - sà-la ma-ri - dà. Oh la bel - la Gi-go -
 gin tra-le ril-le le ril-le le-ra La và a spass col sò spu - sin tra-le ril - le - le ril - le - là.

Oh la bella Gigogin
 tralle - rille - rille - lera
 la và a spass col sò spusin
 tralle - rille - rille - là...

A quindici anni facevo l'amore
 daghela avanti un passo
 delizia del mio cuore.
 Ha sedici anni ho preso marito
 daghela avanti un passo
 delizia del mio cuor.

A diciassette mi sono spartita
 daghela avanti un passo
 delizia del mio cuor.

La ven, la ven, la ven alla finestra
 l'e tutta, l'e tutta, l'e tutta insipriada.
 La dis, la dis, la dis che l'e malada
 per non, per non, per non mangiar polenta
 bisogna, bisogna, bisogna aver pasienza
 lassàla, lassàla, lassàla maridà.

Oh la bella Gigogin
 tralle - rille - rille - lera
 la và a spass con so' spusin
 tralle - rille - rille - là...

La campagnola

Valzer

9

CANTO Sib Fa Do Fa
 Aveva gli occhi ne - ri pro - fon - di co - me il ma - re in - na - mo -
 Fa Do 7 Fa
 - ra - re mi fa la cam-pa - gno - o - la. Che bel fac-cin che le - la
 Do 7 Fa Fa
 già che bel fac-cin che le - la già che bel fac-cin che le - la
 Do Fa
 già la cam-pa - gno - la. || 3. gno - la.
 Do 7 Fa

1.

Aveva gli occhi neri profondi come il mare
 e innamorar mi fa la campagnola,
 che bel faccin che le la già
 che bel faccin che le la già
 che bel faccin che le la già
 la campagnola.

2.

Aveva gli occhi neri profondi come il mare
 e innamorar mi fa la campagnola,
 che bel faccin che le la già
 che bel faccin che le la già
 che bel faccin che le la già
 la campagnola.

3.

Aveva gli occhi neri profondi come il mare
 e innamorar mi fa la campagnola,
 che bel faccin che le la già
 che bel faccin che le la già
 che bel faccin che le la già
 la campagnola.

La cornacchia del Canadà

Allegro

10

CANTO

C'e - ra u-na vol-ta un cor-vo in-na-mo-

Do7 Fa

-ra-to da far pie-tà d'u-na cornacchia bella che e-ra na-ta nel Ca-na-dà. Ma la cornacchia

Fa# dim. Do7 Fa

bel-la se ne ri-de-va di quel-l'a-mor, per-chè e-ra inna-mo-ra-ta (dichi?) di Checchinocac-cia-tor. O

Fa7 Sib Fadim. Fa Do7 Fa

bel-la, bel-la, bel-la, la sto-ri-el-la del cac-cia-tor che si met-te a far l'a-mo-re con la cor-

Fa# dim. Do7

nacchia del Ca-na-dà O bel-la, bel-la, bel-la, ohi ra-gaz-zini ve-ni-te qua a-sen-ti-re la sto-

Fa Fa7 Sib Fadim.

ri-el-la, la sto-ri-el-la del Ca-na-dà. Il 1.2. 3. dà.

Fa Fa

1.

C'era una volta un corvo innamorato da far pietà
d'una cornacchia bella che era nata nel Canadà.
Ma la cornacchia bella se ne rideva di quell'amor,
perchè era innamorata (di chi?) di Checchino cacciator.

O bella, bella, bella, la storiella del cacciator
che si mette a far l'amore con la conacchia del Canadà
O bella, bella, bella, ohi ragazzini venite qua
a sentire la storiella, la storiella del Canadà.

2.

Il di che il matrimonio era bell'e combinato
e la conacchia bella svolazzava sopra un prato.
E con un cavallino il bel Checchino di là passò,
poi il corvo lo scambiò e (Pum!) con un colpo l'ammazzò.

O bella, bella, bella, ecc. ecc.

3.

Il di del funerale il corvo era si ammalato
era morto l'ideale per cui tanto avea sognato.
Andò dal-cacciatore, il fucile si puntò
e una palla dentro il cuore sospirando si cacciò.

O bella, bella, bella, ecc. ecc.

La domenica andando alla messa

(ovvero: Le disgrazie dell'amore)

CANTO TRENTINO

11 Andantino

CANTO

La do-
me-ni-ca andando alla messa com-pa-gna-ta dai miei a-ma-to-ri, mi sor-pre-se-ro i miei ge-ni-
to-ri mo-na-chel-la mi fe-ce-ro an-dar. Ohi si, si, ohi no, no.. mo-na-chel-la mi fe-ce-ro an-
dar. Dim-mi se m'a-mi so-no in-no-cen-te co-me il sol che ri-splende sul
mare vo-glio da-re l'addio al-l'a-mor! Ohi si, si, ohi no, no! vo-glio
da-re l'ad-dio al-l'a-mor! M'hан rin- da-re l'ad-dio al-l'a-mor!

1.

La domenica andando a la messa
compagnata dai miei amatori,
mi sorpresero i miei genitori
monachella mi fecero andar.
Ohi si, si, ohi no, no...
monachella mi fecero andar.

Dimmi se m'ami
sono innocente come il sol
che risplende sul mare
voglio dare l'addio all'amor!
Ohi si, si, ohi no, no!
voglio dare l'addio all'amor!

2.

M'hан rinchiusa fra sette cancelli
m'hан tagliato i miei biondi capelli;
lo sapete: eran ricci, eran belli,
giovannotti piangete con me!
Ohi si, si, ohi no, no
giovannotti piangete con me.

Dimmi se m'ami
sono innocente come il sol
che risplende sul mare,
voglio dare l'addio all'amor!
Ohi si, si, ohi no, no!
voglio dare l'addio all'amor!

La Monferrina

CANTO POPOLARE PIEMONTESE

A musical score for a vocal piece titled "CANTO". The score includes lyrics in Italian and English. The vocal parts are labeled "Allegro" and "CANTO". The piano accompaniment features chords and bass notes. The vocal parts sing in a three-part harmony (Soprano, Alto, Bass). The piano part provides harmonic support and rhythmic patterns. The score is divided into sections by measure numbers (12, 13, 14) and includes dynamic markings like forte and piano.

1

O cià cià Maria Catlina
dummie dummie na si assià.
Oh si si ch'ji la daria
L'ai lassà l'siass a cà.
Ris e coi e tajarin
Guarda un po cum balo bin.
Balo mei le paisanote
che le tote de Turin.

O bundi, bundi, bundi;
'ncura na volta, 'ncura na volta;
o bundi, bundi, bundi
'ncura na volta e peui papi.
'Neura na volta sota la porta
'ncura na vira sota la riva.
O bundi, bundi, bundi
'ncura na volta e peui papi.

2

Cosa't fas Maria Catilina
li setà sul taburet;
da na man la vetalina
e da l'autra 'l fassulet.
Piè 'na gioia che vi pias,
dei 'na man tirela an bras.
La currenta l'è pi bela
e poi tràllarillala.

O bundì, bundì, bundì ecc. ecc.

3

Per dansè la Munferina
l'è rivais n'ufizial.
L'à ciapà Maria Catrina
l'à portala 'nnes al bal.
Fate in là ti paisan
passo mi col guard'enfant;
fame mach un bel inchin
e ti fasso un bel basin.

O bundì, bundì, bundì ecc. ecc.

BIBLIOTECAS UdeC

L'uva fogarina

(*Teresina imbriaguna*)

Molto Allegro

13

Molto Allegro

CANTO

Di-ri-rin-din - din... Di-ri-rin-din-din... Di-ri-rin-din...
Mi**7** La,
Di-ri-rin-din-din-din-din-din... Di-ri-rin-din-din di-ri-rin-din-din di-ri-rin-din-din-din
Mi**7**
-din-din - din... E co-mè bella l'u-va fo-ga-ri- na e co-mè bel-lo sa-per-la vendemmia
Lab Lab a far l'a-
-mor con la mia i - bel-la a far l'a-mo-re in mez-zo al prà. Di-ri-rin-din- **[2]** prà. Fi-
Lab Lab
Sx larlan vel fi-lar cu-sir non lo sa far il sol de la cam-pa-gna il sol de la cam-pa-gna. Fi-larlan vel fi - lar cu-
Lab Mi**7** Lab Lab
-sir non lo sa far il sol de la cam-pa-gna la dis che me - mal? Teresi-na im-bria-gu-na po-ca voia ed la lu - rar la se
Mi**7** Mi**7**
to-ta u-na ve-sta glia la ghà ancora de pa-gar. Fi- mal? E co-mè bel-la l'u-va fo-ga-ri-na
dal Sx al o poi segue
Mi**7**
e co-mè bel-lo sa-per-la vendemmia
Lab Lab Lab
a far l'a-mo-re in mez-zo al
Mi**7**
prà. Di-ri-rin-din - din... Di-ri-rin-din-din... Di-ri-rin-din-din-din-din-din-din
Lab Lab
Di-ri-rin-din-din di-ri-rin-din-din di-ri-rin-din-din-din-din-din Di-ri-rin-din
Mi**7**
Di-ri-rin-din-din ad libitum morendo

Diri-rindindin...
Diri-rindindin...
Diri-rindindin din, din, din, din.
Diri-rindindin
diri-rindindin
diri-rindindin din-din-din-din...

E com'è bella l'uva fogarina
e come è bello saperla vendemmiar
a far l'amor con la mia ibella
a far l'amore in mezzo al prà.

Diri-rindindin...
Diri-rindindin...
Diri-rindindin din-din-din-din
Diri-rindindin
diri-rindindin
diri-rindindin-din-din-din-din.

Filar lan vel filar
cusir non lo sa far
il sol de la campagna
il sol de la campagna.

Filar lan vel filar
cusir non lo sa far
il sol de la campagna
la dis chel ghe fa mal?

Teresina imbriaguna
poca voia ed lavurar
la se tota una vestaglia
la ghà ancora de pagar.

Filar lan vel filar
cusir non lo sa far
il sol de la campagna
il sol de la campagna.

Filar lan vel filar
cusir non lo sa far
il sol de la campagna
la dis chel ghe fa mal?

E come è bella l'uva fogarina
e come è bello saperla vendemiar,
a far l'amor con la mia ibella
a far l'amore in mezzo al prà.

Diri-rindindin
diri-rindindin
diri-rindindin-din-din-din-din.
Diri-rindindin
diri-rindindin
diri-rindindin-din-din-din-din..

O Angiolina

CANTO TRENTINO

Andante

14

CANTO

O An-gio-
li - na, bel'l'A n-gio - li - na. O An-gio-li - na, bel'l'A n-gio-li - na. In-na-mo-ra-to io son di
Fa Do 7 Fa Fa Do 7 Fa Fa Do 7
te in-na-mo - ra-to da l'al-tr-a se - ra quan-do ven-ni a bal-lar con te. In-na-mo
Fa Sib Do 7 Fa
-ra-to da l'al-tr-a se - ra quan-do ven-ni a bal-lar con te. E la ga - lar.
Do 7 Fa Sib Do 7 Fa

1.

O Angiolina, bela Angiolina.
O Angiolina, bela Angiolina.
innamorato io son di te
innamorato da l'altra sera
quando venni ballar con te.
Coro: Innamorato da l'altra sera
" quando venni a ballar con te.

2

E la gaveva 'na vesta rossa
e la gaveva 'na vesta rossa
E le scarpete co' le rosete
fate aposte per ben ballar
Coro: E le scarpete co' le rosete
" fatte aposte per ben ballar.

Picchia picchia la porticella

Allegro

15

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It features eighth-note patterns and lyrics like 'La b' and 'E picchia'. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The third staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics 'picchia la porti - cel - la' are repeated across the staves. Measure numbers 1.2, 3, 4, 5, 6, and 7 are indicated above the music.

1.

E picchia picchia la porticella
che la mia bella la mi vien ad aprir
e picchia picchia la porticella
che la mia bella la mi vien ad aprir.

2

Con una mano apre la porta
e con la bocca la mi da un basin
con una mano apre la porta
e con la bocca mi da un basin.

5.

E lascia pure che il mondo dica
io voglio amare che mi ama me
e lascia pure che il mondo dica
io voglio amare chi mi ama me.

3.

E quel bacino fu tanto forte
che la mia mamma la mi va a sentir
e quel bacino fu tanto forte
che la mia mamma la mi va a sentir.

6.

Io voglio amare quel giovanotto
dopo sett'anni di prigion per me
la fa sett'anni e sete mesi
e sette giorni di prigion per me.

4.

Che cosa hai fatto figliola mia
che tutto il mondo parla mal di te
che cosa hai fatto figliola mia
che tutto il mondo parla mal di te.

7.

E la prigione l'è tanto scura
mi fa paura la mi fa morir,
e la prigione l'è tanto scura
mi fa paura la mi fa morir.

Sciur padrun da li beli braghi bianchi

Allegro CANTO

Sciur pa - drun de li be-li bra-ghi bian-chi foer-a li pa - lan-chi, foer-a li pa - lan-chi. Sciur pa -

16

drun da li be-li bra-ghi bian-chi foer-a li pa - lan-chi c'an-du-ma a cà. A

Do Sol7 Do Sol7 Do Sol7 Do Sol7

Do scu-sa sciur pa-drun sa l'em fa tri-bu-lèr ie - ran li pre-mi vol-ti, ie - ran li pre-mi vol-ti. A

Do Sol7 Do Sol7 Do

scu-sa sciur pa-drun sa l'em fa tri-bu-lèr ie - ran li pre-mi vol-ti e'nsa - ie-vum co-ma fer. Do

Do Sol7 Do

Sciur pa - drun da li be-li bra-ghi bian-chi foer-a li pa - lan-chi foer-a li pa - lan-chi. Sciur pa -

drun da li be li bra ghi bianchi foer a li pa lan chi c'an dumaa cà 1.2. 3.

Do Sol7 Do Sol7 Do Sol7 Do

Do Sol7 Do Sol7 Do

1. 2. a tempo

Ritornello:

Sciur padrun de li beli braghi bianchi
foera li palanchi, foera li palanchi.

Sciur padrun da li beli braghi bianchi
foera li palanchi c'anduma a cà.

1.

A scusa sciur padrun sa l'em fa tribulèr
ieran li premi volti, ieran li premi volti.
A scusa sciur padrun sa l'em fa tribulèr
ieran li premi volti e'n saievum coma fer.

Ritornello:

Sciur padrun de li beli braghi bianchi

foera li palanchi, foera li palanchi.

Sciur padrun da li beli braghi bianchi

foera li palanchi c'anduma a cà.

2.

E non va più a mesi, nemmeno a settimane
la va a poche ore, la va a poche ore.

E non va più a mesi, nemmeno a settimane
la va a poche ore poi dopo andiamo a cà...

Ritornello:

Siur padrun ecc. ecc.

3.

E quando il treno sceffla i mundin a la stazion
cun la cascetta in spala, cun la cascetta in spala.

E quando il treno sceffla i mundin a la stazion
cun la cascetta in spala e giù per i vagon.

Ritornello:

Siur padrun ecc. ecc.

Tutti mi chiamano bionda

Valzer Allegro

coro: Bion - da,o bel-la bion - da non far-mi mo - ri - re d'a - mor...

17
 The musical score consists of six staves of music. The first staff shows a piano accompaniment with bass notes labeled 'Do', 'Sol', 'Re 7', and 'Sol'. The vocal parts begin with 'CANTO' and continue with lyrics in Italian. The lyrics repeat 'Tutti mi chiamano bionda' followed by 'ma bionda io non so-no-' and 'porto i ca-pelli ne-ri'. This pattern repeats with variations in the vocal entries. The piano part includes eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The vocal parts are in soprano range.

CANTO

Tut - ti mi chia-ma-no bion-da — ma bion-da io non so - no -
Sol Re 7 Sol

— por-to i ca-pelli ne-ri — por-to i ca-pelli ne-ri. — Tut-ti mi
Sol

chia-ma-no bion-da — ma bion-da io non so - no — por-to i ca-pelli
Re 7 Sol

ne-ri — ne-ri co-me il car-bon — coro:
Sol Do Sol Re 7

1.2. - ri-re d'a - mor. **3.** - ri-re d'a - mor.

Sol Re 7 Sol

Coro: Bionda, o bella bionda
non farmi morire d'amor...

1.
Tutti mi chiamano bionda
ma bionda io non sono
porto i capelli neri
porto i capelli neri.
Tutti mi chiamano bionda
ma bionda io non sono
porto i capelli neri
neri come il carbon.

Coro: Bionda, o bella bionda
non farmi morire d'amor.

2.
Alla finestra t'ho visto
non t'ho potuto parlare
m'hai fatto innamorare
m'hai fatto innamorare.
Alla finestra t'ho visto
non t'ho potuto parlare
m'hai fatto innamorare
ma tu non pensi a me.

Coro: Bionda, o bella bionda
non farmi morire d'amor.

3.
Tu traditore non sei
nemmeno un lusinghiero
mi parlerai sincero
mi parlerai sincero.
Tu traditore non sei
nemmeno un lusinghiero
mi parlerai sincero
sincero nell'amor.
Coro: Bionda, o bella bionda
non farmi morire d'amor.

Pubblicazioni ridotte per mandolino - fisarmonica - violino - chitarra solista e d'accompagnamento

ALBENIZ: 0012 Granada - Malagueña □ ANONIMO: 0039 Giochi proibiti - C-002 (Per chitarra solista) □ BACH G.S.: 0023 Largo arioso / 0054 Aria sulla 4^a corda-Corale della cantata 147 / 0084 Siciliana / 0130 Largo (dal Concerto in FA min.) □ BALLETI CELEBRI: 0106 Coppelia: Mazurca e valzer (Delibes) / 0081 Sylvia: Pizzicato (Delibes) / 0086 Ballo Excelsior: Sulle rive del Weser - Gran Galop (Marenco) □ BEETHOVEN: 0025 Inno europeo / 0057 Romanza in Fa magg. - Per Elisa / C-002 Per Elisa (per chit. solista) / 0066 Minuetto in sol / 0067 Chiaro di luna □ (LA) BELLE EPOQUE: 0129 Album con 14 intramontabili melodie □ BORODIN: 0077 Danza del Principe □ BRAHMS: 0016 Danza ungherese n. 5 - Ninna nanna / 0076 Celebre valzer □ CANTANAPOLI: 0118 Album «Cantanapoli» con 12 celebri canzoni napoletane / 0026 Santa Lucia - Addio a Napoli / 0027 Te voglio bene assaje - Fenesta che lucive / 0046 La danza - Tarantella napoletana / 0089 Fenesta vascia - Michelemà / 0098 Nini Tirabusciò / 0099 Comme facette mammetta? / 0014 Funiculi funiculà / 0121 Serenata a Surriento / 0122 Lili Kangy □ CANTASICILIA: 0033 Ciuri ciuri - Vitti 'na crozza / 0050 La luna ammenzu o mari - Mi vo' e mi rivotu □ CANTI DI GUERRA E DI MONTAGNA: 0018 Album «Canta la montagna» con 16 canti / 0032 La Valsugana - La tradotta / 0034 Di qua di là dal Piave - Il testamento del capitano - Sul Ponte di Bassano / 0035 Montagnes valdostaines - Sul cappello / 0042 Ta-pum Ta-pum - La villanella □ CANTI NATALIZI: 0045 Santa notte - Tu scendi dalle stelle - Adeste fideles - Tanti auguri - Piva piva - CP-101 Album CANTANATALE (Per pianoforte) □ CANZONI POPOLARI ITALIANE: 0053 Album «La bella Gigogin» n. 1 - 0060: n. 2 - 0078: n. 3 - 0094: n. 4 - 0103: n. 5 - 0126: n. 6 - 0112: n. 7 - 0135: n. 8 - 0140: n. 9 - 0145: n. 10 - 0031 Bella ciao - Amor dammi quel fazzolettino / 0055 Calabresella - Quel mazzolin di fiori □ CHOPIN: 0017 Tristesse - Notturno in MI bem. magg. / 0066 Largo (Preludio n. 4) □ CIAIKOVSKI: 0068 Tema - Chanson triste / 0080 Romanza / 0125 Barcarola □ CORI DA OPERE: 0072 Va pensiero (Verdi: Nabucco) / 0074 O Signor che dal tetto natio (Verdi: I Lombardi) □ DVORÁK: 0070 Umoresque □ FANTASIE DA OPERE: 0100 La traviata (Verdi) / 0102 Rigoletto (Verdi) / 0105 Carmen (Bizet) □ FIBICH: 0070 Poema □ FOLKLORE INTERNAZIONALE: 0069 / Album «World folk songs» con 13 successi internazionali / 0052 When the saints go marching in-Alleluja / 0071 Kalinka (melodie popolari russe) / 0030 John Brown / 0064 A lume di candela / 0075 Quattro canti tradizionali inglesi / 0083 American patrol / 0098 Alpen-polca / 0108 Suona balalaika (melodie popolari russe) □ GODARD: 0073 Berceuse □ GOUNOD: 0010 Ave Maria / 0080 Marcia funebre di una marionetta □ GRIEG: 0021 Canzone di Solveig - Danza dell'anatra / 0020 Mattino - Primavera (Peer Gynt) □ HÄNDEL: 0062 Largo □ JOPLIN: 0083 The entertainer / 0087 Maple leaf rag / 0131 Ragtime Dance □ LEONCAVALLO: 0117 Mattinata □ LISTZ: 0062 Sogno d'amore / 0123 2^a Rapsodia ungherese □ MARCIE CELEBRI: 0015 Marcia nuziale (Mendelssohn) - Marcia nuziale (Wagner) / 0056 Marcia turca (Mozart) / 0059 Inno di Mameli (Novaro) - Inno di Garibaldi (Olivieri) / 0063 La marcia dei gladiatori (Fucik) - The high school cadets (Sousa) / 0096 Marcia militare (Schubert) / 0124 Marcia di Radetzky (Strauss) - Marcia dell'Aquila (Wagner) / 0096 Marcia trionfale (Verdi: Aida) - Marcia militare (Schubert) □ MARCELLO B.: 0024 Adagio □ MARTINI: 0039 Plaisirs d'amour □ MASSENET: 0016 Meditazione (Thais) □ MAZURCHE CELEBRI: 0044 La doccia (Capitani) / 0085 Celebre mazurca variata (Migliavacca) / 0052 Cesarin (Pezzolo) □ MENDELSSOHN: 0073 Cento di primavera □ MEXICO CANTA: 0048 La paloma - Cielito lindo / 0064 Guantanamera / 0079 La cucaracha - Nel rancho grande / 0109 La golondrina - Las chiapanecas □ MINUETTI CELEBRI: 0014 Celebre minuetto (Boccherini) - Minuetto (Mozart) □ MONTI: 0101 Czardas - CP 102 (Per pianoforte) □ MOZART: 0022 Mozart 40 / 0038 Serenata n. 13 / 0047 Mozzartiana / 0084 Ave Verum □ OFFENBACH: 0013 Celebre barcarola - Can-Can □ OH, HAPPY DAY: 0128 Album con 12 celebri spirituals-gospels □ OUVERTURES CELEBRI: 0088 Poeta e contadino (Suppé) □ POLKE CELEBRI: 0097 Che ridere (Becucci) / 0113 Il canarino - Janka-polka □ RIMSKY-KORSAKOV: 0018 Il volo del calabrone / 0077 Canto indiano □ ROBLEDO: 0131 Three o'clock in the morning (dal film: Gigliò) □ RUBINSTEIN: 0081 Melodia in FA □ SAINT-SAENS: 0015 Il cigno □ SCHUBERT: 0010 Ave Maria / C-001 (Per chit. sol.) / 0040 Momento musicale □ SCHUMANN: 0056 Sogno / 0076 Piccola berceuse □ SERENATE CELEBRI: 0040 Serenata (Schubert) C-001 (Per chit. sol.) / 0019 Serenata spagnola (Metra) / 0128 La serenata (Braga) - Natale di Pierrot (Monti) □ SMETANA: 0125 La Moldava □ VALZER CELEBRI: 0058 Album «Tutto Strauss n. 1» (10 celebri valzer) / 0110 Album «Tutto Strauss n. 2» (10 celebri valzer) / 0036 Sul bel Danubio blu / 0029 Valzer Imperiale / 0028 Vino, donna e canto / 0107 Album «Tutto Waldteufel n. 1» (10 celebri valzer) / 0111 Album «Tutto Waldteufel n. 2» (10 celebri valzer) WALDTEUFEL: 0049 I pattinatori / 0082 España / 0091 Estudiantina / 0093 Dolores / 0092 Les sirenes / 0095 Mon reve / 0037 Sopra le onde (Rosas) / 0041 Le onde del Danubio (Jovanovic) / 0061 Il bacio (Arditi) / 0097 Tesoro mio (Becucci) / 0120 Speranze perdute (Morelli) / 0119 Valzer di mezzanotte (Amadio) / 0090 Faust (Gounod) / 0011 Il carnevale di Venezia / 0104 Il venditore di uccelli (Zeller) - Fremito d'amore (Barbirolli) □ VERDI: 0127 Viva Verdi: Melodie popolari da opere □ VIVALDI: 0130 Concerto (in Do magg. 2^a tempo)

Distribuzione per l'Italia: Ditta CAMERA - Via R. Bonghi, 12 - Tel. 8464958 - 20141 Milano (Italy)

Pubblicazione a cura delle Edizioni Musicali VIDEO - Galleria del Corso, 2 - 20122 Milano (Italy)

BIBLIOTECAS UdeC