

la bella Gigogin

1^a

**RACCOLTA DI
CANZONI POPOLARI ITALIANE**

FERRARI MUSICA

Dischi - Strumenti Musicali

Via C. Correnti 20 - MILANO - Tel. 802519

Edizioni Musicali VIDEO

20122 MILANO - Galleria del Corso, 2 - Tel. 705.231

SOMMARIO

1. ADDIO MORETTIN TI LASCIO
2. AMOR, DAMMI QUEL FAZZOLETTINO
3. BELLA CIAOI
(*Canzone delle mondine*)
4. COME PORTI I CAPELLI BELLA BIONDA
5. DOVE TE VETT, O MARIETTINA
(*E la rugiada la si alza*)
6. E QUI COMANDO IO
7. IL CACCIATORE DEL BOSCO
8. LA BELLA GIGOGIN
9. LA CAMPAGNOLA
10. LA CORNACCHIA DEL CANADÀ
11. LA DOMENICA ANDANDO ALLA MESSA
(*ovvero: Le disgrazie dell'amore*)
12. LA MONFERRINA
13. L'UVA FOGARINA
(*Teresina imbrogiuna*)
14. O ANGIOLINA
15. PICCHIA PICCHIA LA PORTICELLA
16. SCIUR PADRUN DA LI BELI BRAGHI BIANCHI
17. TUTTI MI CHIAMANO BIONDA

Addio morettin ti lascio

1

Allegro

CANTO
Ad - di - o mo - ret - tin ti la - scio fi -

1. 

- ni - ta è la mun - da - na ten - go un al - tro a - man - te a ca - sa ten - go un al - tro a - man - te a ca - sa. Ad -



- dio morettin t'nti la - scio fi - ni - ta è la mun - da - na ten - goun al - tro a - man - te a ca - sa più bel - li - no è assai di



1. 2. 3. 4. 5. 6. Più bel -



- ni - ta è la mun - da - na. L'a - mor dei pie - mon - te - si è un gio - co ca - du - ra - va fi - ni - ta è la mun - da - na fi -



- mor non si fa più. Io par - ti - rò col cuor so - spi - re - rò muo - io per te muo - io per te. Io



par - ti - rò col cuor so - spi - re - rò muo - io per te mo - ri - re no no no, *a tempo*



1.
Addio morettin ti lascio
finita è la mundana
tengo un altro amante a casa
tengo un altro amante a casa.
Addio morettin ti lascio
finita è la mundana
tengo un altro amante a casa
più bellino è assai di te.

2.
Più bellino e più carino
più sincero nel far l'amore
ci ò donato la vita e il cuore
ci ò donato la vita e il cuore.
Più bellino e più carino
più sincero nel far l'amore
ci ò donato la vita e il cuore
per sempre l'amerò.

3.
Tu credevi ch'io t'amassi
mentre invece t'ho ingannato
caramelle tu m'hai pagato
caramelle tu m'hai pagato.
Tu credevi ch'io t'amassi
mentre invece t'ho ingannato
caramelle tu m'hai pagato
vino bianco abbiem bevù.

4.
T'ho amato per quaranta giorni
sol per passare un'ora
e adesso ch'è giunta l'ora
e adesso ch'è giunta l'ora.
T'ho amato per quaranta giorni
sol per passare un'ora
e adesso ch'è giunta l'ora
ti lascio in libertà.

5.
La libertà l'è quella
di non più lavorare
a cà vogliamo andare
a cà vogliamo andare.
La libertà l'è quella
di non più lavorare
a cà vogliamo andare
in cima del vapor.

6.
L'amor dei piemontesi
è un gioco ca durava
finita è la mundana
finita è la mundana.
L'amor dei piemontesi
è un gioco ca durava
finita è la mundana
l'amor non si fa più.
Io partirò
col cuor sospirerò
muoio per te
muoio per te.
Io partirò
con cuor sospirerò
muoio per te
morire no no no.

Proprietà per tutti i paesi delle Edizioni Musicali VIDEO - Milano, Galleria del Corso, 2.

© Copyright 1973 by Edizioni Musicali VIDEO - Milano (Italy).

Tutti i diritti sono riservati.

E. 0053 V.

Amor, dammi quel fazzolettino

2 **Allegro**

CANTO

A-mor, dam-mi quel faz-zo-let-ti-no — A-mor, dam-mi quel faz-zo-let-ti-no A-mor, dam-mi quel faz-zo-let-ti-no va-do al-la fon-te e lo va-do a la-var.. A-mor, dam-mi quel faz-zo-let-ti-no va-do al-la fon-te e lo va-do a la-var... Te lo far.

La7 Re Si7 Mim. La7 Re

Re Mi7 La7 Re Mi7

La7 Re La7 Re Si7 Mim.

La7 Re La7 Re Si7

Mim. La7 Re

1.2.3.4.5. 6.

1.
Amor, dammi quel fazzolettino
amor, dammi quel fazzolettino
amor, dammi quel fazzolettino
vado alla fonte e lo vado a lavar...
Coro: Amor, dammi quel fazzolettino
» vado alla fonte e lo vado a lavar...

2.
Te lo lavo alla pietra di marmo
te lo lavo alla pietra di marmo
te lo lavo alla pietra di marmo
ogni macchietta è un bacino d'amor.
Coro: Te lo lavo alla pietra di marmo
» ogni macchietta è un bacino d'amor.

5.
Te lo porto di sabato sera
te lo porto di sabato sera
te lo porto di sabato sera
di nascosto di mamma e papà.
Coro: Te lo porto di sabato sera
» di nascosto di mamma e papà.

6.
C'è chi dice l'amor non è bello
c'è chi dice l'amor non è bello
c'è chi dice l'amor non è bello
certo quello l'amor non sa far.
Coro: C'è chi dice l'amor non è bello
» certo quello l'amor non sa far...

3.
Te lo stendo a un ramo di rose
te lo stendo a un ramo di rose
te lo stendo a un ramo di rose
ogni sbattuta è un sospiro d'amor.
Coro: Te lo stendo a un ramo di rose
» ogni sbattuta è un sospiro d'amor.

4.
Te lo stiro col ferro a vapore
te lo stiro col ferro a vapore
te lo stiro col ferro a vapore
ogni pieghina è un bacino d'amor.
Coro: Te lo stiro col ferro a vapore
» ogni pieghina è un bacino d'amor.

Bella ciao!

(Canzone delle mondine)

3 **Allegro**

Lam. Mim. Lam. Sol b7

Al - la mat - ti - na, ap - pe - na al - za - ta

Si Mim. o bel - la ciao, bel - la ciao, bel - la ciao, ciao, ciao. Al - la mat -

- ti - na, ap - pe - na al - za - ta in ri - sa - ia mi.

Lam. Mim. Si7

toc - ca an - dar, E fra gli in - tà..

Mim. Mim.

1.

Alla mattina, appena alzata
o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao...
Alla mattina, appena alzata
in risaia mi tocca andar.

2.

E fra gli insetti e le zanzare
o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao...
E fra gli insetti e le zanzare
un dur lavoro mi tocca far.

3.

Il capo in piedi col suo bastone
o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao...
il capo in piedi col suo bastone
e noi curve a lavorar.

4.

O mamma mia, o che tormento
o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao...
O mamma mia, o che tormento
io t'invoco ogni doman.

5.

Ma verrà il giorno che tutte quante
o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao...
Ma verrà il giorno che tutte quante
lavoreremo in libertà.

Come porti i capelli bella bionda

CANZONE ALPINA

4 **Moderato** **CANTO**

Co-me por-ti ca-pel-li bel-la bion-da tu li
 La7 Re
 por-ti alla bel-la ma-ri-na-ra tu li por-ti co-me l'on-da co-me l'on-da in mezzo al ma-re. Co-me
 La7 Re
 por-ti i ca-pel-li bel-la bion-da tu li por-ti al-la bel-la ma-ri-na-ra tu li por-ti co-me
 La7
 l'on-da co-me l'on-da in mez-zo al mar. In mez-zo al mar ci stan i ca-min che
 Re Re
 fu-ma-no, in mez-zo al mar, ci stan i ca-min che fu-ma-no. In mez-zo al mar, ci
 La7 Re
 stan i ca-min che fu-ma-no sa-ran-no le mie bel-le che si con-su-ma-no. Co-me su-ma-no.
 Sol Re La7 Re Re

Come porti i capelli bella bionda
 tu li porti alla bella marinara
 tu li porti come l'onda
 come l'onda in mezzo al mar.
 (ripete tutto)

In mezzo al mar
 ci stan camin che fumano,
 in mezzo al mar
 ci stan camin che fumano.
 In mezzo al mar
 ci stan camin che fumano
 saranno le mie belle
 che si consumano.

BIBLIOTECAS UdeC

Dove te vett, o Mariettina

(E la rugiada la si alza)

CANTO LOMBARDO

5 *Molto moderato*

CANTO

Do Dom. Sol MIm. La7 Re

- ve te vett, o Ma - riet - ti - i - i - na Do - ve te vett, o

Sol La7 Re7 Sol

Ma - riet - ti - i - i - i - na Do - ve te vett, o Ma - a - riet - ti - i -

La7 Re7 Sol Do Re7 Sol Sol dim.

- na in - sci bo - no - ra in mez al prà? Do - ve te vett, o Ma - a - riet - ti -

Sol Re7 Sol Re7 Sol Do Re7

- ti - i - na in - sci bo - no - ra in mez al 1.2.3. prà? Mi 4. prà?

Sol Sol dim. Sol Do Sol Re7 Sol Sol

1.

Dove te vett, o Mariettina
dove te vett, o Mariettina.
Dove te vett, o Mariettina
insci bonora in mezzo al pràa?
Dove te vett, o Mariettina
insci bonora in mezzo al pràa?

2.

Mi me no vò in campagnola
mi me no vò in campagnola.
Mi me no vò in campagnola
campagnola a lavorà.
Mi me no vò in campagnola
campagnola a lavorà.

3.

Se la rosada la se alza
se la rosada la se alza.
Se la rosada la se alza
la te bagnerà el scossàa.
Se la rosada la se alza
la te bagnerà el scossàa.

4.

El scossarin l'ho già bagnato
El scossarin l'ho già bagnato.
El scossarin l'ho già bagnato
stamattina in mezzo al pràa.
El scossarin l'ho già bagnato
stamattina in mezzo al pràa.

BIBLIOTECAS UdeC

E qui comando io

6 Mazurca

CANTO

Quel-le stra-del-le che tu mi fai far ca-ra Ro-si-na, ca-ra Ro-si-na. Quel-le stra-del-le che tu mi fai far ca-ra Ro-si-na le de-vi pa-gar. *Ritornello* E qui co-man-do i-o e que-sta è ca-sa mi-a o-gni dì vo-glio sa-pe-re o-gni dì vo-glio sa-pe-re. E qui co-man-do i-o e que-sta è ca-sa mi-a o-gni dì vo-glio sa-pe-re chi vie-ne da me... 1.2. vie-ne da me... 3. vie-ne da me...

Do Fa Do Sol7 Do

Do Fa Do Sol7

Do Fa Do Sol7

Do Sol7

Do Sol7 Do

1.

Quelle stradelle che tu mi fai far
cara Rosina, cara Rosina.
Quelle stradelle che tu mi fai far
cara Rosina le devi pagar.

E qui comando io
e questa è casa mia
ogni di voglio sapere
ogni di voglio sapere.
E qui comando io
e questa è casa mia
ogni di voglio sapere
chi viene da me...

2.

Devi pagarle con sangue e dolor
finchè la luna, finchè la luna.
Devi pagarle con sangue e dolor
finchè la luna la cambia i color.

E qui comando io
ecc. ecc.

3.

Quando la luna la cambia i color
vieni ch'è l'ora, vieni ch'è l'ora...
Quando la luna la cambia i color
vieni ch'è l'ora per fare l'amor.

E qui comando io
ecc. ecc.

Il cacciatore del bosco

Valzer

7

Re Mi7 La Mi7

CANTO

Il cac-cia-to-re del bo-sco men-tre al-la

La Mi7

cac-cia an-da-va, tro-vò u-na con-ta-di-nel-la gra-zio-sa e

La Re

bel-la il cac-cia-to-re s'in-na-mo-rò.. tro-

La Mi7 La

-vò u-na con-ta-di-nel-la gra-zio-sa e bel-la il cac-cia-

Re Mi7 La

-to-re s'in-na-mo- 1. 2. 3. mir.

La La

La

1.

Il cacciatore del bosco
mentre alla caccia andava,
vide una contadinella
graziosa e bella
il cacciatore s'innamorò...
Vide una contadinella
graziosa e bella
il cacciatore s'innamorò...

2.

La prese per la mano
e la condusse a sedere
e presa dalla gioia
e dal piacere
la bella bimba s'addormentò.
E presa dalla gioia
e dal piacere
la bella bimba s'addormentò.

3.

Mentre la bella dormiva
il cacciatore vegliava
vegliava gli uccelletti
che non cantassero
perchè la bella potesse dormire.
Vegliava gli uccelletti
che non cantassero
perchè la bella potesse dormire.

BIBLIOTECAS UDeC

La bella Gigogin

CANZONE MILANESE DEL RISORGIMENTO ITALIANO

Allegro

8 Oh la bel - la Gi-go-gin tral-le ril-le-le ril-le le-ra La v à a spass col sò spu-sin tral-le ril-le-le ril-le-
Do Sol7 Do Sol7

- là... A quin-di-cian-ni fa-ce-vo l'a-mo-re da-ghe-la a-vanti un passo de-li-zia del mio
Do Do Sol7

cuo-re. A se-di-ci-an-ni ho pre-so ma-ri-to da-ghe-la a-vanti un pas-so de-li-zia del mio cuo-re.
Do Sol7 Do

A di-cias-set-te mi so-no spar-ti-ta da-ghe-la a-vanti un passo de-li-zia del mio cuor. La ven, la
Sol7 Do Do

ven, la ven al-la fi-ne-stral'è tut-ta, l'è tut-ta, l'è tut-ta in-si-pri-a-da. La dis, la dis, la
Sol7 Do

dis che l'è ma-la-da per non, per non, per non man-giar po-len-ta bi-so-gna, bi-so-gna, bi-
Sol7 Do

-so-gna a-ver pa-zien-za las-sà-la, las-sà-la, las-sà-la ma-ri-dà. Oh la bel-la Gi-go-
Sol7 Do Do

-gin tral-le ril-le-le ril-le le-ra La v à a spass col sò spu-sin tral-le ril-le-le ril-le-là.
Sol7 Do Sol7 Do

Oh la bella Gigogin
tralle - rille - rille - lera
la v à a spass col sò spusin
tralle - rille - rille - là...

A quindici anni facevo l'amore
daghela avanti un passo
delizia del mio cuore.
Ha sedici anni ho preso marito
daghela avanti un passo
delizia del mio cuor.

A diciassette mi sono spartita
daghela avanti un passo
delizia del mio cuor.

La ven, la ven, la ven alla finestra
l'è tutta, l'è tutta, l'è tutta insipriada.
La dis, la dis, la dis che l'è malada
per non, per non, per non mangiar polenta
bisogna, bisogna, bisogna aver pasiensa
lassàla, lassàla, lassàla maridà.

Oh la bella Gigogin
tralle - rille - rille - lera
la v à a spass con so' spusin
tralle - rille - rille - là...

BIBLIOTECAS UdeC

La campagnola

9 Valzer

CANTO $\text{Si } \flat$ Fa Do \flat Fa

A - ve - va gli oc - chi ne - ri pro - fon - di co - me il ma - re in - na - mo -

Fa Do 7 Fa

- ra - re mi fa la cam - pa - gno - o - la. Che bel fac - cin che le - la

Do 7 Fa Fa

gà che bel fac - cin che le - la gà che bel fac - cin che le - la

Do Fa

gà la cam - pa - gno - la. 1. 2. 3. gno - la.

Do 7 Fa Do 7 Fa

1.

Aveva gli occhi neri profondi come il mare
e innamorar mi fa la campagnola,
che bel faccin che le la gà
che bel faccin che le la gà
che bel faccin che le la gà
la campagnola.

2.

Aveva gli occhi neri profondi come il mare
e innamorar mi fa la campagnola,
che bel faccin che le la gà
che bel faccin che le la gà
che bel faccin che le la gà
la campagnola.

3.

Aveva gli occhi neri profondi come il mare
e innamorar mi fa la campagnola,
che bel faccin che le la gà
che bel faccin che le la gà
che bel faccin che le la gà
la campagnola.

La cornacchia del Canadà

10 **Allegro** **CANTO**

C'e - ra u-na vol-ta un cor-vo in-na-mo-
 -ra-to da far pie-tà d'u-na cornac-chia bel-la che e-ra na-ta nel Ca-na-dà. Ma la cor-nac-chia
 bel-la se ne ri-de-va di quel-l'a-mor, per-chè e-ra inna-mo-ra-ta (dichi?) di Checchino cac-cia-tor. O
 bel-la, bel-la, bel-la, la sto-riel-la del cac-cia-tor che si met-te a far l'a-mo-re con la cor-
 -nac-chia del Ca-na-dà O bel-la, bel-la, bel-la, oh! ra-gazz-i-ni ve-ni-te qua a sen-ti-re la sto-
 -riel-la, la sto-riel-la del Ca-na-dà. Il 3. dà.

Chords: Do7, Fa#dim, Do7, Fa, Fa7, Sib, Fadim, Fa, Do7, Fa, Fa, Fa#dim, Do7, Fa, Fa, Fa

1.

C'era una volta un corvo innamorato da far pietà
 d'una cornacchia bella che era nata nel Canadà.
 Ma la cornacchia bella se ne rideva di quell'amor,
 perchè era innamorata (di chi?) di Checchino cacciatore.

O bella, bella, bella, la storiella del cacciatore
 che si mette a far l'amore con la conacchia del Canadà
 O bella, bella, bella, oh! ragazzini venite qua
 a sentire la storiella, la storiella del Canadà.

2.

Il dì che il matrimonio era bell'e combinato
 e la conacchia bella svolazzava sopra un prato.
 E con un cavallino il bel Checchino di là passò,
 poi il corvo lo scambiò e (Pum!) con un colpo l'ammazzò.

O bella, bella, bella, ecc. ecc.

3.

Il dì del funerale il corvo era sì ammalato
 era morto l'ideale per cui tanto avea sognato.
 Andò dal cacciatore, il fucile si puntò
 e una palla dentro il cuore sospirando si cacciò.

O bella, bella, bella, ecc. ecc.

La domenica andando alla messa

(ovvero: Le disgrazie dell'amore)

CANTO TRENINO

11 Andantino

CANTO

Re La7 Sol La

La do-

-me-ni-ca andando alla messa com-pa-gna-ta dai miei a-ma-to-ri, mi sor-pre-se-ro i miei ge-ni-

Re La7 Re

-to-ri mo-na-chel-la mi fe-ce-ro an-dar, Ohi si, si, ohi no, no.. mo-na-chel-la mi fe-ce-ro an-

La7 Re La7 Re Sol La7

-dar. Dim-mi se m'a-mi — so - no in-no-cen-te co-me il sol — che ri-splende sul

Re La7 Re La7

ma-re vo-glio da-re l'ad-dio al-l'a-mor! Ohi si, si, ohi no, no! vo-glio

Re Sol La7 Re La7 Re Sol

1. da-re l'ad-dio al-l'a-mor! — M'han rin- 2. da-re l'ad-dio al-l'a-mor!

La7 Re La7 Re

1.

La domenica andando a la messa
compagnata dai miei amatori,
mi sorpresero i miei genitori
monachella mi fecero andar.
Ohi si, si, ohi no, no..
monachella mi fecero andar.

Dimmi se m'ami
sono innocente come il sol
che risplende sul mare
voglio dare l'addio all'amor!
Ohi si, si, ohi no, no!
voglio dare l'addio all'amor!

2.

M'han rinchiusa fra sette cancelli
m'han tagliato i miei biondi capelli;
lo sapete: eran ricci, eran belli,
giovannotti piangete con me!
Ohi si, si, ohi no, no
giovannotti piangete con me.

Dimmi se m'ami
sono innocente come il sol
che risplende sul mare,
voglio dare l'addio all'amor!
Ohi si, si, ohi no, no!
voglio dare l'addio all'amor!

BIBLIOTECAS UdeC

CANTO POPOLARE PIEMONTESE

12 **Allegro** **CANTO**

O cià cià Maria Ca-tli-na Dum-mie

dum-mie na si as-sià. Oh si si ch'ji la da-ri-a L'ailas-sà l'siassa cà. Rise coi e ta-ja-

-rin Guardaunpo'cumbalobin. Ba-lo mei le pai-sa-no-te che le to-te de Tu - rin. O bun-

-di, bun-di, bun-di; 'Ncu-ra na vol-ta, 'ncu-ra na vol-ta; O bun-di, bun-di, bun-di 'Ncu-ra na

vol-ta e peui pa-pi. 'Ncurana vol-ta so-ta la porta 'Ncurana vi-ra so-ta la ri-va. O bun-di, bun-di, bun-

-di 'Ncu-ra na vol-ta e peui pa **1. pi 2. Cosa't 3. Perdan-**

1.
O cià cià Maria Catlina
dummie dummie na si assià.
Oh si si ch'ji la daria
L'ai lassà l'siass a cà.
Ris e coi e tajarin
Guarda un po cum balo bin.
Balo mei le paisanote
che le tote de Turin.

O bundi, bundi, bundi;
'ncura na volta, 'ncura na volta;
o bundi, bundi, bundi
'ncura na volta e peui papi.
'Ncura na volta sota la porta
'ncura na vira sota la riva.
O bundi, bundi, bundi
'ncura na volta e peui papi.

2.
Cosa't fas Maria Catlina
li setà sul taburet;
da na man la vetaiina
e da l'autra 'l fassulet.
Piè 'na gloia che vi pias,
dei 'na man tirela an bras.
La curenta l'è pi bela
e poi tràllarillalà.

O bundi, bundi, bundi ecc. ecc.

3.
Per dansè la Munferina
l'è rivals n'ufzial.
L'à ciapà Maria Catlina
l'à portala n'mes al bal.
Fate in là ti paisan
passo mi col guard'enfant;
fame mach un bel inchin
e ti fasso un bel basin.

O bundi, bundi, bundi ecc. ecc.

L'uva fogarina

(Teresina imbraguna)

Molto Allegro

13

CANTO

Di-ri-rin-din - din... 7 Di-ri-rin-din - din...

Mib7 Lab

7 Di-ri-rin-din-din-din-din-din Di-ri-rin-din di-ri-rin-din-din di-ri-rin-din-din-din

Mib7

-din-din - din... E co-m'è bel-la l'u-va fo-ga-ri-na e co-me è bel-lo sa-per-la vendemmiar a far l'a-

Lab Lab

-mor con la mia i-bel-la a far l'a-mo-re in mez-zo al prà. Di-ri-rin-din- 1. prà. Fi-

Lab Lab

lar lan vel fi-lar cu-sir non lo sa far il sol de la cam-pagna il sol de la cam-pagna. Fi-lar lan vel fi-lar cu-

Lab Mib7 Lab Lab

-sir non lo sa far il sol de la cam-pagna la dis chel ghe fa mal? Teresi-na im-bri-a-gu-na po-ca voia ed lavu-rar la se

Mib7 Lab Mib7

to-ta u-na ve-sta-glia la ghà ancora de pagar. Fi- dal Sato poi segue mal? E co-m'è bel-la l'u-va fo-ga-ri-na

Lab Lab Lab

e co-m'è bel-lo sa-per-la vendemmiar a far l'a-mo-re in mez-zo al

Mib7

prà. Di-ri-rin-din - din... 7 Di-ri-rin-din - din... 7 Di-ri-rin-din - din-din-din-din-din

Lab Lab Mib7

Di-ri-rin-din-din di-ri-rin-din-din di-ri-rin-din-din-din-din-din Di-ri-rin-din-

Lab

ad libitum morendo

Diri-rindindin...
Diri-rindindin...
Diri-rindindin din, din, din, din.
Diri-rindindin
diri-rindindin
diri-rindindin din-din-din-din...

E com'è bella l'uva fogarina
e come è bello saperla vendemmiar
a far l'amor con la mia ibella
a far l'amore in mezzo al prà.

Diri-rindindin...
Diri-rindindin...
Diri-rindindin din-din-din-din.
Diri-rindindin
diri-rindindin
diri-rindindin-din-din-din-din.

Filar lan vel filar
cusir non lo sa far
il sol de la campagna
il sol de la campagna.

Filar lan vel filar
cusir non lo sa far
il sol de la campagna
la dis chel ghe fa mal?

Teresina imbraguna
poca voia ed lavorar
la se tota una vestaglia
la ghà ancora de pagar.

Filar lan vel filar
cusir non lo sa far
il sol de la campagna
il sol de la campagna.

Filar lan vel filar
cusir non lo sa far
il sol de la campagna
la dis chel ghe fa mal?

E come è bella l'uva fogarina
e come è bello saperla vendemmiar,
a far l'amor con la mia ibella
a far l'amore in mezzo al prà.

Diri-rindindin
diri-rindindin
diri-rindindin-din-din-din-din.
Diri-rindindin
diri-rindindin
diri-rindindin-din-din-din-din...

BIBLIOTECAS UdeC

O Angiolina

CANTO TRENINO

14 Andante

O An-gio-

CANTO

-li - na, bel-l'An-gio - li - na. O An-gio-li - na, bel-l'An-gio-li - na. In-na-mo-ra-to io son di

te in-na-mo - ra - to da l'al-tra se - ra quan-do ven-ni a bal-lar con te. In-na-mo-

-ra - to da l'al-tra se - ra quan-do ven-ni a bal-lar con te. E la ga - lar.

1. 2.

1.

O Angiolina, bela Angiolina.

O Angiolina, bela Angiolina.

innamorato io son di te

innamorato da l'altra sera

quando venni ballar con te.

Coro: Innamorato da l'altra sera

» quando venni a ballar con te.

2

E la gaveva 'na vesta rossa

e la gaveva 'na vesta rossa

E le scarpete co' le rosete

fate aposta per ben ballar

Coro: E le scarpete co' le rosete

» fatte aposta per ben ballar.

Picchia picchia la porticella

15 **Allegro**

E pic-chia

CANTO

La b

pic-chia la por-ti - cel - la che la mia bel-la la mi vien ad a -

La b

-prir e pic-chia pic-chia la por-ti - cel - la che la mia bel-la la mi vien ad a -

Mi b7

1.2.3.4.5.6. - prir. Con u - na 7. -rir.

La b La b

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics in Italian. The piano part has various chords and a melodic line. The score is divided into sections by bar lines and includes dynamic markings like 'La b' and 'Mi b7'. There are also numerical indicators for specific measures (1.2.3.4.5.6. and 7.).

1.

E picchia picchia la porticella
che la mia bella la mi vien ad aprir
e picchia picchia la porticella
che la mia bella la mi vien ad aprir.

2.

Con una mano apre la porta
e con la bocca la mi da un basin
con una mano apre la porta
e con la bocca mi da un basin.

3.

E quel bacino fu tanto forte
che la mia mamma la mi va a sentir
e quel bacino fu tanto forte
che la mia mamma la mi va a sentir.

4.

Che cosa hai fatto figliola mia
che tutto il mondo parla mal di te
che cosa hai fatto figliola mia
che tutto il mondo parla mal di te.

5.

E lascia pure che il mondo dica
io voglio amare che mi ama me
e lascia pure che il mondo dica
io voglio amare chi mi ama me.

6.

Io voglio amare quel giovanotto
dopo sett'anni di prigion per me
la fa sett'anni e sete mesi
e sette giorni di prigion per me.

7.

E la prigione l'è tanto scura
mi fa paura la mi fa morir,
e la prigione l'è tanto scura
mi fa paura la mi fa morir.

Sciur padrun da li beli braghi bianchi

16 **Allegro** **CANTO**

Sciur pa - drun de li be-li bra-ghi bian-chi foe-ra li pa - lan-chi, foe-ra li pa - lan-chi. Sciur pa-
 drun da li be-li bra-ghi bian-chi foe-ra li pa - lan-chi c'an-du-maa cà. A
 scu-sa sciur pa-drun sa l'em fa tri-bu-lèr ie-ran li pre-mi vol-ti, ie-ran li pre-mi vol-ti. A
 scu-sa sciur pa-drun sa l'em fa tri-bu-lèr ie-ran li pre-mi vol-ti e'n sa-ie-vum co-ma fer.
 Sciur pa - drun da li be-li bra-ghi bian-chi foe-ra li pa - lan-chi foe-ra li pa - lan-chi. Sciur pa-
 drun da li be-li bra-ghi bian-chi foe-ra li pa lan chi c'an dumaa cà. 1. 2. 3.
 1. 2. a tempo

Ritornello:

Sciur padrun de li beli braghi bianchi
 foera li palanchi, foera li palanchi.
 Sciur padrun da li beli braghi bianchi
 foera li palanchi c'anduma a cà.

1.

A scusa sciur padrun sa l'em fa tribulèr
 ieran li premi volti, ieran li premi volti.
 A scusa sciur padrun sa l'em fa tribulèr
 ieran li premi volti e'n saievum coma fer.

Ritornello:

Sciur padrun de li beli braghi bianchi
 foera li palanchi, foera li palanchi.
 Sciur padrun da li beli braghi bianchi
 foera li palanchi c'anduma a cà.

2.

E non va più a mesi, nemmeno a settimane
 la va a poche ore, la va a poche ore.
 E non va più a mesi, nemmeno a settimane
 la va a poche ore poi dopo andiamo a cà...

Ritornello:

Siur padrun ecc. ecc.

3.

E quando il treno scefla i mundin a la stazion
 cun la cascetta in spala, cun la cascetta in spala.
 E quando il treno scefla i mundin a la stazion
 cun la cascetta in spala e giù per i vagon.

Ritornello:

Siur padrun ecc. ecc.

Tutti mi chiamano bionda

Valzer Allegro

17 CORO: Bion - da, o bel - la bion - da non far - mi mo - ri - re d'a - mor...

Do Sol Re7 Sol

CANTO
Tut - ti mi chia - ma - no bion - da ma bion - da io non so - no -

Sol Re7

por - to i ca - pel - li ne - ri por - to i ca - pel - li ne - ri. Tut - ti mi

Sol

chia - ma - no bion - da ma bion - da io non so - no - por - to i ca - pel - li

Re7

ne - ri ne - ri co - me il car - bon -

CORO: Bion - da o bel - la bion - da non far - mi mo -

Sol Do Sol Re7

1. 2. - ri - re d'a - mor. 3. - ri - re d'a - mor.

Sol Re7 Sol

Coro: Bionda, o bella bionda
non farmi morire d'amor...

1.

Tutti mi chiamano bionda
ma bionda io non sono
porto i capelli neri
porto i capelli neri.
Tutti mi chiamano bionda
ma bionda io non sono
porto i capelli neri
neri come il carbon.

Coro: Bionda, o bella bionda
non farmi morire d'amor.

2.

Alla finestra t'ho visto
non t'ho potuto parlare
m'hai fatto innamorare
m'hai fatto innamorare.
Alla finestra t'ho visto
non t'ho potuto parlare
m'hai fatto innamorare
ma tu non pensi a me.

Coro: Bionda, o bella bionda
non farmi morire d'amor.

3.

Tu traditore non sei
nemmeno un lusinghiero
mi parlerai sincero
mi parlerai sincero.
Tu traditore non sei
nemmeno un lusinghiero
mi parlerai sincero
sincero nell'amor.

Coro: Bionda, o bella bionda
non farmi morire d'amor.

Pubblicazioni ridotte per mandolino - fisarmonica - violino - chitarra solista e d'accompagnamento

ALBENIZ: 0012 Granada - Malagueña □ ANONIMO: 0039 Giochi proibiti - C-002 (Per chitarra solista) □ BACH G.S.: 0023 Largo arioso / 0054 Aria sulla 4^a corda-Corale della cantata 147 / 0084 Siciliana / 0130 Largo (dal Concerto in FA min.) □ BALLETTI CELEBRI: 0106 Coppelia: Mazurca e valzer (Delibes) / 0081 Sylvia: Pizzicato (Delibes) / 0086 Ballo Excelsior: Sulle rive del Weser - Gran Galop (Marenco) □ BEETHOVEN: 0025 Inno europeo / 0057 Romanza in Fa magg. - Per Elisa / C-002 Per Elisa (per chit. solista) / 0066 Minuetto in sol / 0067 Chiaro di luna □ (LA) BELLE EPOQUE: 0129 Album con 14 intramontabili melodie □ BORODIN: 0077 Danza del Principe □ BRAHMS: 0016 Danza ungherese n. 5 - Ninna nanna / 0076 Celebre valzer □ CANTANAPOLI: 0118 Album «Cantanapoli» con 12 celebri canzoni napoletane / 0026 Santa Lucia - Addio a Napoli / 0027 Te voglio bene assaje - Fenesta che lucive / 0046 La danza - Tarantella napoletana / 0089 Fenesta vascia - Michelelemà / 0098 Nini Tirabuscio / 0099 Comme facette mammata? / 0014 Funiculi funiculà / 0121 Serenata a Surriento / 0122 Lili Kangy □ CANTASICILIA: 0033 Ciuri ciuri - Vitti 'na crozza / 0050 La luna ammenzu o mari - Mi vo'u e mi rivotu □ CANTI DI GUERRA E DI MONTAGNA: 0018 Album «Canta la montagna» con 16 canti / 0032 La Valsugana - La tradotta / 0034 Di qua di là dal Piave - Il testamento del capitano - Sul Ponte di Bassano / 0035 Montagnes valdotaines - Sul cappello / 0042 Ta-pum Ta-pum - La villanella □ CANTI NATALIZI: 0045 Santa notte - Tu scendi dalle stelle - Adeste fideles - Tanti auguri - Piva piva - CP-101 Album CANTANATALE (Per pianoforte) □ CANZONI POPOLARI ITALIANE: 0053 Album «La bella Gigogin» n. 1 - 0060: n. 2 - 0078: n. 3 - 0094: n. 4 - 0103: n. 5 - 0126: n. 6 - 0112: n. 7 - 0135: n. 8 - 0140: n. 9 - 0145: n. 10 - 0031 Bella ciao - Amor dammi quel fazzolettino / 0055 Calabresella - Quel mazzolin di fiori □ CHOPIN: 0017 Tristesse - Notturmo in MI bem. magg. / 0066 Largo (Preludio n. 4) □ CIAIKOVSKI: 0068 Tema - Chanson triste / 0080 Romanza / 0125 Barcarola □ CORI DA OPERE: 0072 Va pensiero (Verdi: Nabucco) / 0074 O Signor che dal tetto natio (Verdi: I Lombardi) □ DVORAK: 0070 Moresque □ FANTASIE DA OPERE: 0100 La traviata (Verdi) / 0102 Rigoletto (Verdi) / 0105 Carmen (Bizet) □ FIBICH: 0070 Poema □ FOLKLORE INTERNAZIONALE: 0069 / Album «World folk songs» con 13 successi internazionali / 0052 When the saints go marching in-Alleluja / 0071 Kalinka (melodie popolari russe) / 0030 John Brown / 0064 A lume di candela / 0075 Quattro canti tradizionali inglesi / 0083 American patrol / 0098 Alpen-polca / 0108 Suona balalaika (melodie popolari russe) □ GODARD: 0073 Berceuse □ GOUNOD: 0010 Ave Maria / 0080 Marcia funebre di una marionetta □ GRIEG: 0021 Canzone di Solveig - Danza dell'anatra / 0020 Mattino - Primavera (Peer Gynt) □ HANDEL: 0062 Largo □ JOPLIN: 0083 The entertainer / 0087 Maple leaf rag / 0131 Ragtime Dance □ LEONCAVALLO: 0117 Mattinata □ LISTZ: 0062 Sogno d'amore / 0123 2^a Rapsodia ungherese □ MARCIE CELEBRI: 0015 Marcia nuziale (Mendelssohn) - Marcia nuziale (Wagner) / 0056 Marcia turca (Mozart) / 0059 Inno di Mameli (Novaro) - Inno di Garibaldi (Olivieri) / 0053 La marcia dei gladiatori (Fucik) - The high school cadets (Sousa) / 0096 Marcia militare (Schubert) / 0124 Marcia di Radetzky (Strauss) - Marcia dell'Aquila (Wagner) / 0096 Marcia trionfale (Verdi: Aida) - Marcia militare (Schubert) □ MARCELLO B.: 0024 Adagio □ MARTINI: 0039 Plaisirs d'amour □ MASSENET: 0016 Meditazione (Thais) □ MAZURCHE CELEBRI: 0044 La doccia (Capitani) / 0085 Celebre mazurca variata (Migliavacca) / 0052 Cesarina (Pezzo) □ MENDELSSOHN: 0073 Canto di primavera □ MEXICO CANTA: 0048 La paloma - Cielito lindo / 0064 Guantanamera / 0079 La cucaracha - Nel rancho grande / 0109 La golondrina - Las chiapanecas □ MINUETTI CELEBRI: 0014 Celebre minuetto (Boccherini) - Minuetto (Mozart) □ MONTI: 0101 Czardas - CP 102 (Per pianoforte) □ MOZART: 0022 Mozart 40 / 0038 Serenata n. 13 / 0047 Mozartiana / 0084 Ave Verum □ OFFENBACH: 0013 Celebre barcarola - Can-Can □ OH, HAPPY DAY: 0128 Album con 12 celebri spirituals-gospels □ OVERTURES CELEBRI: 0088 Poeta e contadino (Suppé) □ POLKE CELEBRI: 0097 Che ridere (Becucci) / 0113 Il canarino - Janka-polka □ RIMSKY-KORSAKOV: 0018 Il volo del calabrone / 0077 Canto indiano □ ROBLEDO: 0131 Three o'clock in the morning (dal film: Gigo-lò) □ RUBINSTEIN: 0081 Melodia in FA □ SAINT-SAENS: 0015 Il cigno □ SCHUBERT: 0010 Ave Maria / C-001 (Per chit. sol.) / 0040 Momento musicale □ SCHUMANN: 0056 Sogno / 0076 Piccola berceuse □ SERENATE CELEBRI: 0040 Serenata (Schubert) C-001 (Per chit. sol.) / 0019 Serenata spagnola (Metra) / 0128 La serenata (Braga) - Natale di Pierrot (Monti) □ SMETANA: 0125 La Moldava □ VALZER CELEBRI: 0058 Album «Tutto Strauss n. 1» (10 celebri valzer) / 0110 Album «Tutto Strauss n. 2» (10 celebri valzer) / 0036 Sul bel Danubio blu / 0029 Valzer Imperiale / 0028 Vino, donna e canto / 0107 Album «Tutto Waldteufel n. 1» (10 celebri valzer) / 0111 Album «Tutto Waldteufel n. 2» (10 celebri valzer) WALDTEUFEL: 0049 I pattinatori / 0082 España / 0091 Estudiantina / 0093 Dolores / 0092 Les sirenes / 0095 Mon reve / 0037 Sopra le onde (Rosas) / 0041 Le onde del Danubio (Jvanovici) / 0061 Il bacio (Arditi) / 0097 Tesoro mio (Becucci) / 0120 Speranze perdute (Morelli) / 0119 Valzer di mezzanotte (Amodio) / 0090 Faust (Gounod) / 0011 Il carnevale di Venezia / 0104 Il venditore di uccelli (Zeller) - Fremito d'amore (Barbirolli) □ VERDI: 0127 Viva Verdi: Melodie popolari da opere □ VIVALDI: 0130 Concerto (in Do magg. 2^o tempo)

Distribuzione per l'Italia: Ditta CAMERA - Via R. Bonghi, 12 - Tel. 8464958 - 20141 Milano (Italy)
Pubblicazione a cura delle Edizioni Musicali VIDEO - Galleria del Corso, 2 - 20122 Milano (Italy)

4000