



UNIVERSIDAD DE CONCEPCION  
SECRETARIA GENERAL

BIBLIOTECA  
UNIVERSIDAD DE CONCEPCION

GRAN INTERES DESPIERTA EN SANTIAGO EXPOSICION DE  
DE PINTURA CHILENA DE LA PINACOTECA DE LA UNIVER-  
SIDAD DE CONCEPCION.

Actualmente se está exhibiendo en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile en Santiago, una muestra de pintura chilena de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Esta exposición es una colaboración prestada a la CAP, con motivo del concurso nacional convocado para otorgar el Premio del Acero, a un artista menor de 35 años. La cuantía de este galardón es de E\$ 1.000.-

El valor artístico de las telas presentadas por la Universidad penquista ha provocado la admiración de críticos y artistas que se han expresado de ella en los más elogiosos términos.

Aprovechando la estadía en nuestra ciudad de los ~~distinguidos~~ destacados pintores de la capital señores Nemesio Antúnez, Director del Museo de Arte Moderno de la Universidad de Chile y del señor Mario Toral, Director del Taller 99 les solicitamos que nos expresaran su opinión sobre las telas expuestas.

El señor Nemesio Antúnez nos manifestó: " Esta exposición es desde todo punto de vista extraordinaria y viene a revelar en Santiago mismo las riquezas con que cuenta en materia de artes plásticas la Universidad penquista."

" Se destacan - nos declara - cuadros tan valiosos como, por ejemplo, "La Ninfa de las Cerezas", de Valenzuela Puelma, de la cual en su libro "Historia de la Pintura Chilena" y últimamente en un artículo de "El Mercurio", dice Romera que " es el mejor desnudo de la pintura de Chile".

" Otro cuadro de importancia fundamental para la pintura chilena es "El Pintor Bohemio" de Exequiel Plaza, conocido internacionalmente."

" Destaca también en esta presentación la obra de conjunto (seis pinturas) de Pedro Luna, con su maravilloso "Puente de las Pirámides"

" De la obra de Juan Francisco González, "La señora Robles" y unas "Rosas" son dos magníficos ejemplares. Asimismo, no se puede exagerar la importancia única de la obra de Pechín Bustamante, obra que prácticamente no existe sino en el Museo de la Universidad de Concepción; Pechín es uno de los más altos creadores de la plástica nacional.



UNIVERSIDAD DE CONCEPCION  
SECRETARIA GENERAL

"Es doblemente digna de elogio la colección de la Universidad por la complejidad misma de su estructura, ya que no sólo se ha hecho hincapié en completar una colección de artistas que podríamos denominar clásicos, sino al mismo tiempo formar un Museo de Arte Contemporáneo. Todo esto en una sola unidad. Las adquisiciones <sup>que</sup> se hicieron, ultimamente, estando la Universidad ya bajo la dirección de su actual Rector doctor Ignacio González Ginouvés, son de una enorme importancia, y celebro el criterio del Director de la Pinacoteca de crear una comisión de adquisición y para la selección de obras, ya que adquiridas las colecciones que sirvieron de base al Museo, se impone, en adelante, no aplicar un criterio unilateral."

"Es de lamentar - ~~xxxxxx~~ continúa diciendo el señor Antúnez- la ausencia en la Pinacoteca de obras representativas de Pedro Lira y Valenzuela Llanos."

Interrogado el señor Antúnez sobre sus actividades como Director del Museo de Arte Moderno y sus labores artísticas, manifiesta:

"Estamos desarrollando una intensa actividad, la cual queremos hacer llegar a Concepción. Es decir, deseamos enviarles las exposiciones que se hagan en Santiago y establecer un intercambio con esta Universidad. Hemos conversado sobre esta materia con el Rector, señor González, quién está muy interesado en esta iniciativa. Para comenzar, la Exposición "Premio Acero del Pacífico" la traeremos a Concepción."

"En cuanto a mis labores artísticas- agrega- estamos realizando actualmente un Mural para el Liceo de Coronel, por encargo del Ministerio de obras públicas. Ese mural será una especie de síntesis del paisaje de Coronel; su tema el carbón y el mar. Su síntesis en palabras : sol, carbón, mar y sal. En esta obra me está ayudando el joven valor Mario Torel, pintor que después de doce años en el extranjero ha regresado a Chile.

El señor Mario Torel, colaborador del señor Nemesio Antúnez, es el nuevo Director del Taller 99. Salió de Chile a los 17 años y estuvo doce en el extranjero, en Brasil y Francia. Ha participado en las exposiciones de Arte Moderno y la Bienal de San Pablo; en Israel y en la Bienal de París. Actualmente se ha integrado a la pintura nacional y acaba de realizar, con mucho éxito, una



UNIVERSIDAD DE CONCEPCION  
SECRETARIA GENERAL

exposición en Santiago, en la cual ha expuesto nuevas técnicas y nuevos conceptos en el arte del grabado.

Sobre su labor y sus proyectos como Director del Taller 99, el señor Mario Toral nos expresa:

" Estemos preparando la publicación de unos cuadernos de la joven poesía y del joven grabado chilenos. Se tiene la intención de entregar, para la próxima ~~exposición~~ Feria de Artes Plásticas del Parque Forestal, la primera colección. "

"Para lanzar esta colección - explica - se eligieron seis títulos: El primero será "Poemas" de Alberto Rubio, ilustrado por Nemesio Antúnez; luego vendrán obras de Efraím Barquero con grabados de José Cruz; de Armando Uribe ilustrado por Eduardo Vilches; de Pezoa Veliz por Delia<sup>del</sup> Cerril ; de Díaz Casanueva por Dinorah Duchitzky, y Venencio Lisboa por Mario Toral.

"La idea - termina diciendo - no ha sido simplemente la de ilustrar obras poéticas, ni se hace con fines publicitarios, sino para establecer una más honda comunión espiritual entre la plástica y la poesía".