



Repertorio Frégoli



Beau

Chef

de MUSIQUE

Chanson ▲ ▲ ▲ ▲ ▲
▲ ▲ ▲ ▲ ▲ Parisienne

DE M. TRAVENT

Arrangé par

C. GROSSI



CÁRLOS BRANDT

VALPARAISO

Calle Esmeralda, Núm. 17.

CONCEPCION

Calle Comercio, Núm. 675.

BIBLIOTECAS UdeC

Le Beau Chef de Musique

CHANSON PARISIENNE

Arrangé par

G. GROSSI

ALLEGRO

PIANO

f

CANTO *rit.* *à tempo*

Il y avait un jeune chef de mu - sique Ja - dis aus - si beau q'un a -
L' chef em - boi - ta la jeune prin - cesse Gui - gnant sa poi - trine en re -

FIN *f p* *f p*

-mour Qui di - ri - geait l' con - cert cla - sique Tous les mar - dis au Lu - xem -
- lief Pi - ston, flûte, trom - bone et grosse caisse Ne vou - lu - rent pas quitter leur

-bourg Les dames pour voir son oeil de flamme S' mettaient tou - jours au pre - mier
chef La prin - - cesse ar - ri - va chez elle Un ho - tel aux vitraux an -

rang Et re - lu - quaient en li - sant le pro - gramme Son bâ - ton de comman - de -
-ciens Le chef en - tra der - rière la belle Sui - vi de tous ses mü - si -

-ment Mais un jour u - ne prin - cesse Au mi - nois po - lis -
- ciens Dans les bras de la prin - cesse Le chef se re - ga -

f *p* VIOLINI

- son Sans sou - ci d' sa no - blesse Le re - gar - da d' telle fa - çon Que
- la Dans ceux de la grosse caisse La petite bonne ron - cou - la A -

flai - rant une a - ven - ture Le chef d' un air triom - phant Sans ar -
- vec la cui - ei - nière Le trom - bone s' ac - cor - da La so -

- ré - ter la mi - sure sui - vi la belle en - - fant Le piston pisto -
- bré - te peu fière A la petite fûte. sé da.

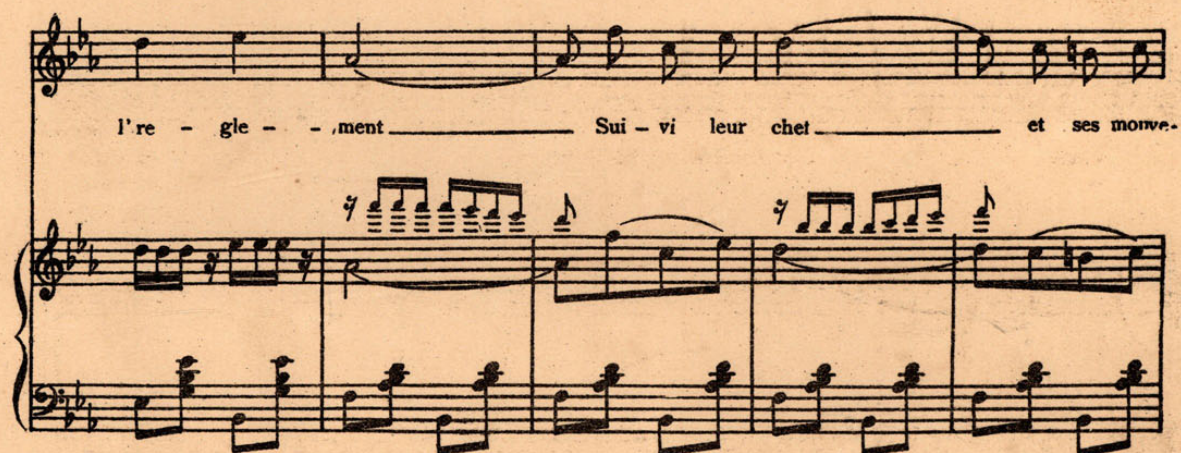
- nait le trombon trombo - nait et le tam - bour fait

Non pas si fort!... me chant!
ça et la grosse caisse Les - mu - si -



-ciens jo - yeu - se - ment Cro - yant q c' etait dans

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal staff.



l're - gle - - ment Sui - vi leur chet et ses mouve -

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal staff.



- ments En jou - ant de leurs in - stru - ments

This system contains the third line of the musical score. It concludes the vocal melody and piano accompaniment on this page. The lyrics are written below the vocal staff.

— Les mu-si-ciens — jo-yeu-se-ment — Croyant q' c' e-tait dans

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "— Les mu-si-ciens — jo-yeu-se-ment — Croyant q' c' e-tait dans".

l' re - gle - - ment — Sui - vi leur chef — et ses mouve-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "l' re - gle - - ment — Sui - vi leur chef — et ses mouve-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line.

- ments — En jœ-ant de leurs in - stru - ments C'est e - pa - tant.

D. C. al *f*

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "- ments — En jœ-ant de leurs in - stru - ments C'est e - pa - tant." The piano accompaniment ends with a final chord. The tempo marking "D. C. al *f*" is written below the piano part.