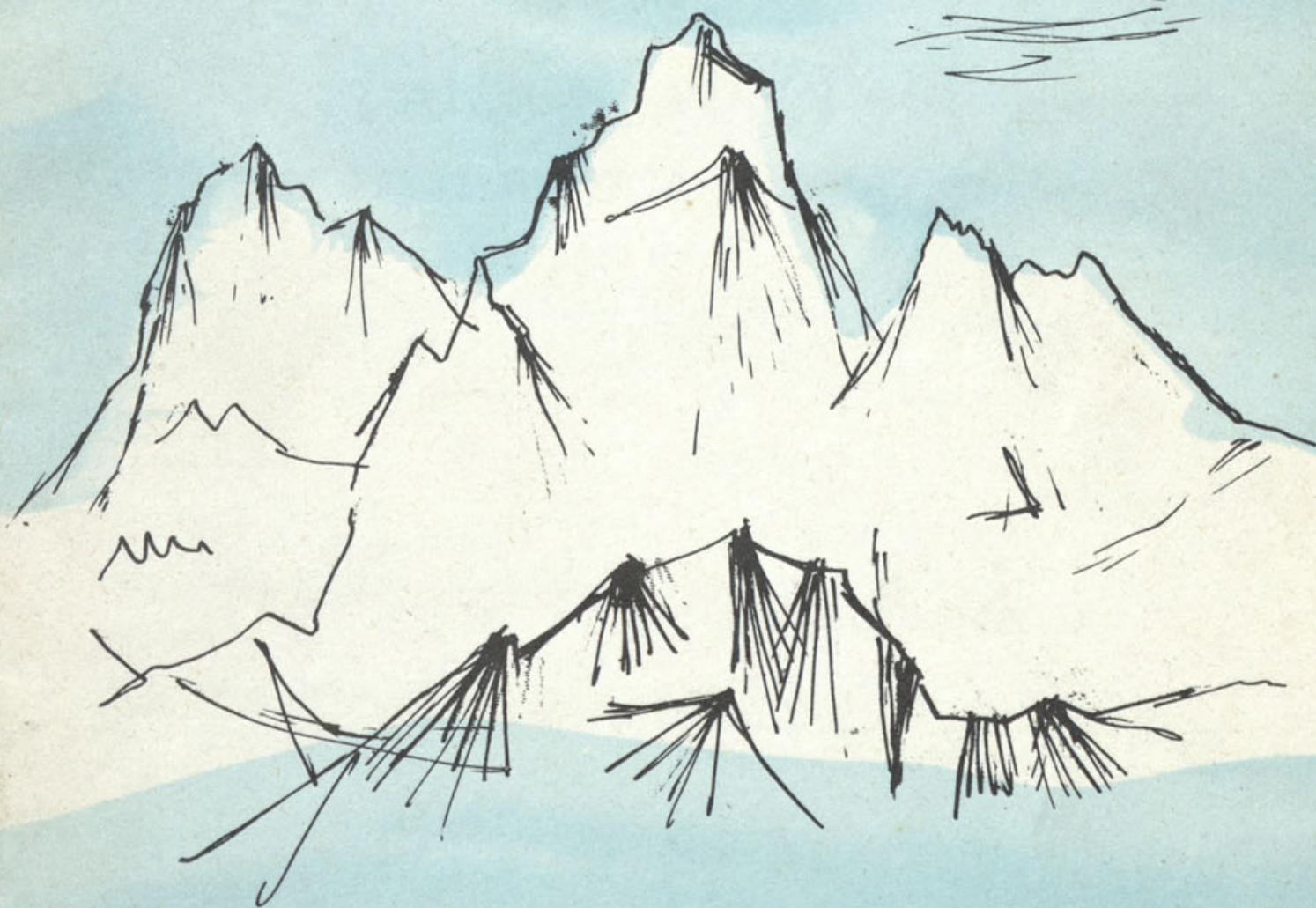


# Canti di Montagna

PER MANDOLINO O FISARMONICA

(CON PAROLE)



RICORDI

FERRARI MUSICA

*Dischi - Strumenti Musicali*

BIBLIOTECAS **UdC** via C. Correnti 20 - MILANO - Tel. 81259



CANTI DI MONTAGNA

PER MANDOLINO O FISARMONICA

QUESTO ALBUM RICORDI

# CANTI DI MONTAGNA

CANZONI POPOLARI

*PER FISARMONICA O MANDOLINO*

(con parole)

Lo voglio sognare  
perché io mi del momento.  
Io voglio fare il mio momento  
questo è il mio momento.

Stare quando viene  
faccio una brava cosa,  
perché questo è il mio  
non è niente a fare.

Non è vero che io,  
io sono di montagna,  
perché io sono di montagna,  
mi fa piangere e sognare.

Io l'ho fatto con me  
il mio momento è il mio  
il mio momento è il mio  
il mio momento è il mio.

Direi che io sono triste,  
perché io sono triste,  
e io sono triste,  
e io sono triste.

Attenderò il primo,  
perché io sono triste,  
perché io sono triste,  
perché io sono triste.

RICORDI

BIBLIOTECAS UdeC



## INDICE

|   |        |
|---|--------|
| 1. Quel mazzolin di fiori . . . . .           | pag. 1 |
| 2. Dove sei stato, mio bell'alpino? . . . . . | » 2    |
| 3. Di qua, di là dal Piave . . . . .          | » 3    |
| 4. La violetta . . . . .                      | » 4    |
| 5. Oh, Dio del cielo! . . . . .               | » 5    |
| 6. La montanara . . . . .                     | » 6    |
| 7. Sul cappello . . . . .                     | » 7    |
| 8. Sul ponte di Bassano . . . . .             | » 8    |
| 9. Il testamento del capitano . . . . .       | » 9    |
| 10. Il 29 giugno . . . . .                    | » 10   |
| 11. Montenero. Canzone trentina . . . . .     | » 11   |
| 12. L'è ben ver che mi slontano . . . . .     | » 12   |
| 13. Va l'alpin . . . . .                      | » 13   |

127661



# CANTI DI MONTAGNA

PER MANDOLINO o FISARMONICA (con parole)

## QUEL MAZZOLIN DI FIORI

Andante

1.   
The musical score is written for mandolin or fisarmonica in 2/4 time, marked 'Andante'. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B-flat4. The lyrics 'Quel maz - zo - lin di fio - ri' are written below the notes. The second staff continues the melody with a quarter note C5, followed by a half note D5, and then a quarter note E5. The lyrics 'che vien dal - la mon - ta - gna, Quel maz - zo - lin di' are written below. The third staff continues with a quarter note F5, followed by a half note G5, and then a quarter note A5. The lyrics 'fio - ri che vien dal - la mon - ta - gna e bada ben che non si' are written below. The fourth staff continues with a quarter note B5, followed by a half note C6, and then a quarter note D6. The lyrics 'ba - gna perchè l'è da re - ga - lar, e bada - lar' are written below. The fifth staff continues with a quarter note E6, followed by a half note F6, and then a quarter note G6. The lyrics 'ba - gna perchè l'è da re - ga - lar, e bada - lar' are written below. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'mf' and 'f'. There are also annotations for bass accompaniment: 'Bassi all'unisono col canto' and 'Sol 7', 'Do 7', 'Fa', and 'Fa 7'. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

*mf* Quel maz - zo - lin di fio - ri

*f* che vien dal - la mon - ta - gna, *mf* Quel maz - zo - lin di

fio - ri che vien dal - la mon - ta - gna e bada ben che non si

ba - gna perchè l'è da re - ga - lar, e bada - lar

Lo voglio regalare  
perchè l'è un bel mazzetto,  
lo voglio dare al mio moretto  
questa sera quando 'l vien.

Stasera quando viene  
farò una brutta cera,  
perchè sabato sera  
non è venuto a me.

Non è venù da io,  
l'è andà da la Rosina,  
perchè mi son poverina,  
mi fa piange e sospirar.

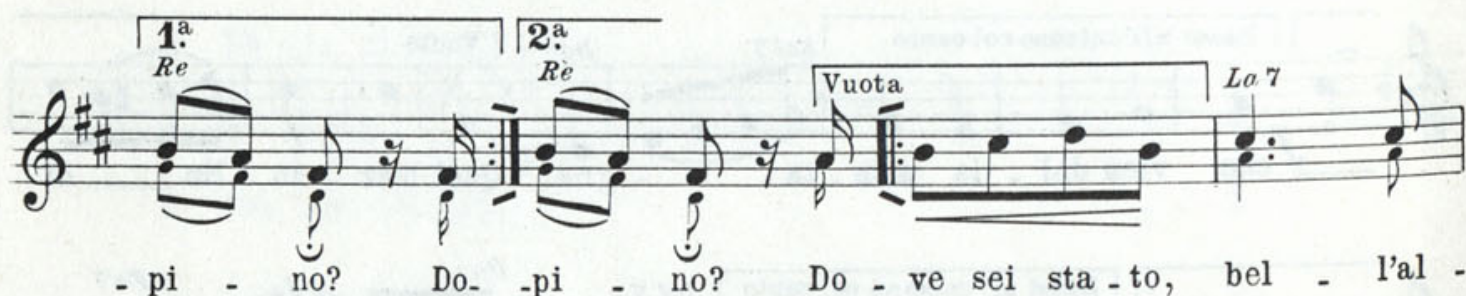
Mi fa piangere e sospirare  
sul letto dei lamenti.  
E che mai diran le genti,  
cosa mai diran di me?

Diran ch'io son tradita,  
tradita nell'amore,  
e a me mi piange il core  
e per sempre piangerà.

Abbandonato il primo,  
abbandonà il secondo,  
abbandono tutto il mondo  
e non mi marito più.



## DOVE SEI STATO, MIO BELL'ALPINO ?



2 volte { La Celestina è in cameretta  
che ricama rose e fiori.

Ma vien da basso, o Celestina,  
che l'è rivà 'l tuo amore.

Sì, l'è rivato ieri di sera  
con la corsa del vapore.

Se l'è rivato, lassè che 'l riva.  
Mi son pronta a far l'amor.

Dove sei stato, mio bell' Alpino,  
che ti ha cambià colore?

L'è stata l'aria del Trentino  
che mi ha cambià colore.

Sul Monte Nero c'è la tormenta  
che mi ha cambià colore.

Sul Monte Grappa c'è una bombarda  
che mi ha cambià colore.

Là sul Pasubio c'è un barilotto  
che mi ha cambià colore.

È stato il fumo della mitraglia  
che mi ha cambià colore.

Ma i tuoi colori ritorneranno  
questa sera a far l'amore.



# DI QUA, DI LÀ DAL PIAVE

3. *mf* *Sol* *Re 7* *Sol* Bassi all'unisono col canto

Di qua, di là dal Pia-ve ci sta u-n'o-ste-ri-a. Di

*Sol* *Re 7* *Sol* Bassi all'unisono col canto *Re 7*

qua di là dal Pia-ve ci sta u-n'o-ste-ri-a; — là c'è da be-re

*Sol* *Re 7* 1<sup>a</sup> *Sol* 2<sup>a</sup> *Sol*

— e da mangiare d'un bel let-to — da ri-po-sar, là c'è da -sar

E dopo aver mangiato,  
mangiato e ben bevuto,  
le dissi: bella, se vuol venire,  
questa l'è l'ora d'andà a dormì.

Mi sì che vegnaria  
per una volta sola;  
ma io ti prego lasciarmi stare  
perchè son figlia da maritar.

Se sei da maritare,  
dovevi dirlo prima.  
Or che sei stata coi vecchi alpini,  
non sei più figlia da maritar.

E dopo nove mesi  
è nato un bel bambino.  
E sul cappello la penna nera  
egli era il figlio del vecchio alpin.



## LA VIOLETTA

*Andante*

4. *mf* *Re* *La 7*

E la vi-o - let - ta la va, la va, la va, la va, la va, la

1.<sup>a</sup> *Re* 2.<sup>a</sup> *Re* *Re 7* *Sol* *La 7*

va. E la vi-o - va. La va sul cam-po e la si 'nso -

*Sol Re* *Si- Mi- Re* 1.<sup>a</sup> *La 7* *Re* 2.<sup>a</sup> *La 7* *Re*

-gna.va che ghera'l so gingin che la ri-mi - ra - va. La va sul - ra - va.

Perchè me rimiri, gingin d'amor,  
gingin d'amor?

Mi te rimiri perchè tu sei bella;  
vuoi tu venire con me alla guerra?

Mi con ti alla guerra non vo' venir,  
non vo' venir!

Non vo' venire con ti alla guerra,  
là si mangia mal e si dorme per terra.

No, che tu per terra non dormirai,  
non dormirai.

Tu dormirai su un letto di fiori  
con quattro bersaglieri che ti consolan.



# OH, DIO DEL CIELO!



Prendi la secchia e vattene alla fontana;  
là c'è il tuo amore, là c'è il tuo amore,  
là c'è il tuo amore che alla fontana aspetta.

Prendi il fucile e vattene alla frontiera;  
là c'è il nemico, là c'è il nemico,  
la c'è il nemico che alla frontiera aspetta.

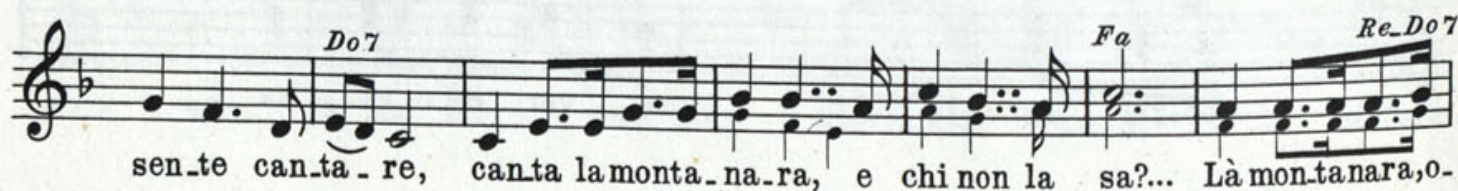
Guarda la luna, come la cammina!  
La va sui monti, la va sui mari,  
la va sui mari e non si stanca mai!



## LA MONTANARA

Musica di  
TONI ORTELLI e  
LUIGI FIGARELLI

Moderato





## SUL CAPPELLO

Allegretto sostenuto

7. *mf* *Fa* *Do7* *3*

Sul cap - pel - lo, sul cap - pel - lo che noi por - tia - mo c'èu - na

*Fa*

lunga, c'èu - na lunga pen - na ne - ra, che a noi serve, che a noi serve di ban -

*Do7* *Fa* *Do7* *Fa* *Fa7*

- die - ra su pei monti, su pei monti a guerreggiar, oi - là - là! Ev - viva, ev -

*Sib* *Sol -* *Do7* *Fa* *Sol -* *Do7* *Fa*

- vi - va il reg - gi - men - to, ev - viva, ev - vi - va il quin - to al - pin. *f* *D.C.*

Su pei monti, su pei monti che noi saremo,  
 planteremo, planterem l'accampamento;  
 brinderemo, brinderemo al reggimento:  
 Viva il Corpo, viva il Corpo del quinto alpin.  
 Oilalà!

Su pei monti, su pei monti che noi saremo,  
 coglieremo, coglierem le stelle alpine  
 per donarle, per donarle alle bambine,  
 farle pianger, farle pianger e sospirar.  
 Oilalà!

Su pei monti, su pei monti che noi saremo,  
 planteremo, planteremo il tricolore.  
 O Friuli, o Cadore del mio cuore  
 vi verremo, vi verremo a liberar!  
 Oilalà!

(per finire): Evviva, evviva il Reggimento  
 evviva, evviva il quinto alpin.



## SUL PONTE DI BASSANO

8. *Andantino*

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and common time. The tempo is marked 'Andantino'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody starts on a whole note 'Re' (D4), followed by a half note 'Sol' (G4), and then a quarter note 'Re' (D4). The lyrics 'Sul pon-te di Bas - sa - no' are written below the first staff. The second staff continues the melody with a quarter note 'Re' (D4), a quarter note 'La7' (E4), and a quarter note 'Re' (D4). The lyrics 'noi ci da-rem la' are written below the second staff. The third staff continues the melody with a quarter note 'La' (E4), a quarter note 'Re' (D4), a quarter note 'La' (E4), a quarter note 'La7' (E4), and a quarter note 'Re7a Dim' (F#4). The lyrics 'ma - no, noi ci da-rem la ma - no ed un ba - cin d'a -' are written below the third staff. The fourth staff continues the melody with a quarter note 'Re' (D4), a quarter note 'Si7' (F#4), a quarter note 'Mi-' (D4), a quarter note 'La7' (E4), and a quarter note 'Re' (D4). The lyrics '- mor ed un ba - cin d'a - mor, ed un ba - cin d'a - mor.' are written below the fourth staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'p'.

*mf* Sul pon-te di Bas - sa - no noi ci da-rem la

*La* *Re* *La* *La7* *Re7a Dim*

ma - no, noi ci da-rem la ma - no ed un ba - cin d'a -

*Re* *Si7* *Mi-* *La7* *Re*

- mor ed un ba - cin d'a - mor, ed un ba - cin d'a - mor.

Per un bacin d'amore  
 successe tanti guai;  
 non lo credevo mai  
 doverti abbandonar.

Doverti abbandonare,  
 volerti tanto bene,  
 è un mazzo di catene  
 che m'incatena il cor.

Che m'incatena il core,  
 che m'incatena i fianchi,  
 io lascio tutti quanti,  
 non mi marito più.



# IL TESTAMENTO DEL CAPITANO

**Largo solenne**

9. *mf* *Sol* *Do* *Re7* *Sol*

Il ca - pi - ta - no — l'è fe - ri - to, sì, l'è fe -

*Sol* *Re7* *La-* *Re7*

- ri - to e sta per mo - rir — e manda a *f* di - re ai suoi al -

*Sol* *dim.* *Re7* *tratt.* *Sol*

- pi - ni per - chè lo ven - ga - no a — ri - tro - var. —

I suoi Alpini gli mandan a dire  
che non han scarpe per camminar.

“O con le scarpe, o senza scarpe,  
i miei Alpini li voglio qua!,,

E co' fu stato alla mattina

i suoi Alpini sono arivà:

“Cosa comandelo, sior Capitano  
che i suoi Alpini sono arivà?

“E io comando che il mio corpo  
in cinque pezzi sia da taglià:

Il primo pezzo al Re d'Italia,  
che si ricordi del suo Alpin.

Secondo pezzo al Battaglione,  
che si ricordi del suo Capitano.

Il terzo pezzo alla mia mamma,  
che si ricordi del suo figlio Alpin.

Il quarto pezzo alla mia bella,  
che si ricordi del suo primo amor.

L'ultimo pezzo alle montagne,  
che lo fioriscano di rose e fior!,,



## IL 29 GIUGNO

Tempo di Marcia

10. *mf* *Sol* *Re7* *Sol*

Il ven - ti - no - ve giu - gno quan -

*Re7* *Sol* *Re* *La7* *Re* *Sol*

- do ma - tu - ra il gra - no L'è na - ta u - na bam -

*Mi7* *La* *Sol* *Re7* *Sol*

- bi - na con u - na ro - sa in ma - no D.C.

Non era paesana  
e nemmeno cittadina;  
l'è nata in un boschetto  
vicino alla marina.

Vicino alla marina,  
dov'è più bello stare,  
si vede i bastimenti  
a navigar sul mare.

A navigar sul mare  
ci voglion le barchette:  
a far l'amor di sera  
ci vuol le ragazzette.

Le ragazzette belle  
l'amor non lo san fare;  
noi altri bravi alpini  
glielo farem provare.

Glielo faremo fare  
alle quattro di mattina  
e li farem provare  
la vera vita alpina.



## MONTENERO

## CANZONE TRENTINA

11. *Andante*

*mp*

Spun.ta l'al - ba del se - di - ci giu - gno, co - mincia il

fuo - co l'ar - ti - glie - ri - a; il terzo Al - pi - ni è per la

vi - a Mon - te Ne - ro a con - qui - star! Il terzo Al - star!

1<sup>a</sup> Sol Re7 Sol 2<sup>a</sup> Sol

Arrivati a trenta metri - dal costone trincerato,  
con un assalto disperato - il nemico fu prigionier.

Monte Nero, Monte Nero - traditor della vita mia,  
ho lasciato la casa mia - per venirti a conquistar.

E per venirti a conquistar - abbiám perduto molti compagni,  
tutti giovani sui vent'anni - la lor vita non torna più

Il colonnello che piangeva - al veder tanto macello:  
"Fatti coraggio, Alpino bello - chè l'onore sarà per te.,"

Ma Francesco l'imperatore - sugli Alpini mise la taglia:  
egli premia con la medaglia - e trecento corone d'ôr.

A chi porta un prigioniero - di quest'arma valorosa  
che con forza baldanzosa - fa sgomenti i suoi soldà.

Ma l'Alpino non è vile - tal da darsi prigioniero;  
preferisce di morire - che di darsi allo straniero.

Bell'Italia, devi esser fiera - dei tuoi baldi e forti Alpini,  
che ti dànno i tuoi confini - ricacciando lo stranier.

O Italia, vai gloriosa - di quest'arma valorosa  
che combatte senza posa - per la gloria e la libertà.



# L'È BEN VER CHE MI SLONTANO

## CANZONE FRIULANA

**Largo**

12. *Re* *Mi-* *Mi-7*

L'è ben ver, l'è ben ver che mi slonta - - no dal pa -

*La7* *Re*

- is, dal pa-is ma no dal cūr. Stà co - stante, stà co -

*Mi-* *Mi-7* *La7* *Re*

- stante me in mi - ne che jo tor-ni, che jo tor-ni se no mōr.

Muntagnutis - muntagnutis ribassàisi  
 faimi a mi - faimi a mi un po'di splendor  
 che ti viodi - che ti viodi anchie une volte,  
 bambinute - bambinute del Signor!



## VA L'ALPIN



Fra le rocce e fra i burroni  
sempre lesto è il suo cammin;  
quando passa la montagna  
pensa sempre al suo destin.

Pensa, Alpin, al tuo destino:  
c'è il ghiacciaio da passar;  
mentre vai col cuor tranquillo,  
la valanga può cascar.

Pensa, Alpin, la tua casetta  
chè la rivedrai ancor,  
e pensa alla tua bimba,  
orgogliosa del tuo amor.

Cantiam uniti una canzon  
la canzone dell'Alpin,  
e cantiamo con orgoglio  
"Questo è il battaglione Alpin."







# 100 PEZZI SCELTI

Per MANDOLINO o FISARMONICA

- |                     |   |                   |   |
|---------------------|---|-------------------|---|
| 127842 ANONIMO      | Dove sei stato, mio bell'alpino?  | 126903 PUCCINI    | — Vissi d'arte  |
| 127846 —            | Fenesta che lucive  | 127712 —          | Turandot - Non piangere, Liù!   |
| 127847 —            | Occhi neri - Canzone russa  | 127713 —          | — Tu che di gel sei cinta   |
| 127843 —            | Oh, Dio del cielo   | 127714 ROSAS      | Sulle onde - Valzer   |
| 127844 —            | Quel mazzolin di fiori  | 127865 ROSSINI    | Il Barbiere di Siviglia - Ecco  |
| 126825 —            | Santa Lucia   | —                 | — ridente in cielo  |
| 126824 ARDITI       | Il bacio - Valzer brillante   | 127866 —          | Se il mio nome  |
| 126888 BECUCCI      | Tesoro mio - Valzer   | 127867 —          | Una voce poco fa  |
| 126848 —            | Violette di Parma - Valzer  | 126918 SCHUBERT   | Ave Maria   |
| 126889 BELLINI      | Norma - Casta diva  | 126914 —          | Serenata  |
| 127849 —            | La Sonnambula - Prendi, l'anel<br>ti dono   | 127868 SCHUMANN   | Sogno - op. 15 N. 7   |
| 127649 BILLI        | Campane a sera  | 127869 SIMONETTI  | Madrigale   |
| 127674 BOITO        | Mefistofele - Dai campi dai prati   | 127870 SINICO     | Viva San Giusto - Inno  |
| 127850 BOLZONI      | Minuetto  | 127871 STRADELLA  | Aria di Chiesa - Preghiera  |
| 126890 BRAGA        | La Serenata - Leggenda valacca  | 127731 STRAUSS    | Sangue viennese - Valzer  |
| 126851 BRAHMS       | Valzer - op. 39 N. 15   | 127732 —          | Storielle del bosco viennese  |
| 127675 BUZZI-PECCIA | Lolita - Serenata spagnola  | 126915 —          | Valzer  |
| 126891 CARDILLO     | Core 'ngrato  | 127733 —          | Sulle rive del Danubio - Valzer   |
| 127692 CATALANI     | La Wally - Ebben n'andrò lon-<br>tana   | 127872 STREABBOG  | Voci di primavera - Valzer  |
| 127852 —            | A sera - da "La Wally", Prelu-<br>dio: atto 3°  | 127715 TIRINDELLI | Do. Re. Mi. Fa. - Valzer  |
| 127853 CHOPIN       | Studio - op. 10 N. 3 (Tristezza)  | 126916 TOSTI      | O primavera!  |
| 127693 COTTRAU      | Addio a Napoli  | 127873 —          | Ideale  |
| 127694 DE CRESCENZO | Prima carezza - Notturmo  | 126945 —          | Malia   |
| 127854 —            | Tarantella sincera  | 127874 —          | Marechiare  |
| 126892 DENZA        | Funiculi - Funiculà!  | 126946 VALLINI    | La Serenata   |
| 127695 —            | Occhi di fata   | 127716 VERDI      | Nebbia - Ritmo lento  |
| 127696 —            | Se...!  | 127875 —          | Aida - Celeste Aida   |
| 127697 —            | Vieni!  | 127717 —          | — Inno e Marcia trionfale   |
| 127855 DONIZETTI    | Don Pasquale - Com'è gentil   | 127718 —          | Un ballo in maschera - Eri tu<br>che macchiavi quell'anima  |
| 127698 —            | L'elisir d'amore - Una furtiva<br>lagrime   | 127876 —          | La Forza del destino - Pace,<br>pace, mio Dio   |
| 127699 —            | Lucia di Lammermoor - Ver-<br>ranno a te sull'aure - e -<br>Tu che a Dio spiegasti l'ale<br>(uniti) | 126947 —          | I Lombardi - O Signore! dal<br>tetto natio  |
| 127856 FLOTOW       | Marta - M'appari tutt'amor  | 126948 —          | Nabucco - Va, pensiero, sul-<br>l'ali dorate  |
| 127857 GALOS        | Le Lac de Côme  | 127719 —          | Rigoletto - La donna è mobile   |
| 127858 GIORZA       | Daghela avanti un passo - Polka   | 127720 —          | — Questa o quella per<br>me pari sono   |
| 127700 GOUDON       | Ave Maria   | 127723 —          | — Tutte le feste al<br>tempio   |
| 127859 —            | Faust - Valzer  | 127877 —          | La Traviata - Addio, del passato  |
| 127701 —            | Serenata  | 127722 —          | — Ah, forse è lui<br>che l'anima  |
| 127702 HÄNDEL       | Largo   | 126955 —          | — Di Provenza il<br>mar, il suol  |
| 127703 JVANOVICI    | Onde del Danubio - Valzer   | 127721 —          | — Libiam ne' lieti<br>calici  |
| 127704 MARENCO      | Sulle rive del Weser - (dal ballo<br>"Excelsior")   | 127724 —          | — Un dì, felice,<br>eterea  |
| 126893 M. RODRIGUEZ | La Cumparsita - Tango   | 126956 —          | Il Trovatore - Ai nostri monti  |
| 127860 MAYR         | La Biondina in gondolella   | 127725 WAGNER     | — Di quella pira  |
| 127861 MENDELSSOHN  | Canto di Primavera - op. 62 N. 6  | 126957 YRADIER    | Tannhäuser - Marcia   |
| 126896 MONTI        | Serenata - (dal "Noël de Pier-<br>rot")   | 127510 STRAUSS    | La Paloma   |
| 127862 MOZART       | Don Giovanni - Serenata   |                   | Album Ricordi - Scelta di Valzer<br>celebri   |
| 127705 NOVARO       | Inno di Mameli  |                   | Accelerazioni - Da solo a sola - Fogli del<br>mattino - O bel maggio! - Rose del sud  |
| 127706 OLIVIERI     | Inno di Garibaldi   |                   | - Sangue viennese - Storielle del bosco<br>viennese - Sulle rive del Danubio - Tesoro   |
| 127707 PINSUTI      | Il libro santo  |                   | - Valzer del bacio - Valzer delle lagune  |
| 127863 PONCHIELLI   | La Gioconda - La danza delle ore  |                   | - Valzer imperiale - Vino, donna e canto  |
| 126897 PUCCINI      | Le Bohème - Che gelida manina   |                   | - Vita d'artista - Voci di primavera.   |
| 127864 —            | — Mi chiamano Mimi  | 127661            | Album Ricordi - I vanti della<br>montagna   |
| 126898 —            | — Valzer di Musetta   |                   | Quel mazzolin di fiori - Dove sei stato,<br>mio bell'alpino? - Di qua, di là dal Piave  |
| 127708 —            | La Fanciulla di West - Ch'ella<br>mi creda  |                   | - La violetta - Oh, Dio del cielo! - La<br>montanara - Sul cappello - Sul ponte di<br>Bassano - Il testamento del Capitano - Il<br>29 Giugno - Monte Nero - L'è ben ver |
| 126899 —            | Madama Butterfly - Un bel dì<br>vedremo   |                   | - Va l'Alpin.   |
| 126901 —            | — Coro a bocca<br>chiusa  |                   |   |
| 127709 —            | Manon Lescaut - Donna non vidi<br>mai   |                   |   |
| 127710 —            | — In quelle trine<br>morbide  |                   |   |
| 127711 —            | Tosca - Oh, dolci baci  |                   |   |
| 126902 —            | — Recondita armonia   |                   |   |