



Para Canto y Piano
" Piano solo
" Guitarra solo
" 2 Band. (ó Mand.) y Piano

Propiedad de los Editores.

C. KIRSINGER Y Cia

Almacén de música.

SANTIAGO,
Calle Ahumada, 175.

VALPARAISO,
Calle Esmeralda, 85.

CONCEPCIÓN,
Calle Comercio 539

Estampado musical de C. B. Roder, Leipzig.

BIBLIOTECAS UdeC

CANCION NACIONAL.

CORO.

Dulce Patria, recibe los votos
Con que Chile en tus aras juró
Que la tumba será de los libres
O el asilo contra la opresion.

I.

Ha cesado la lucha sangrienta,
Ya es hermano el que ayer invasor;
De tres siglos lavamos la afrenta
Combatiendo en el campo de honor:
El que ayer doblegábase esclavo,
Libre al fin y triunfante se ve:
Libertad es la herencia del bravo,
La victoria se humilla a su pié.

II.

Alza, Chile, sin mancha la frente:
Conquistaste tu nombre en la lid:
Siempre noble, constante, valiente
Te encontraron los hijos del Cid.
Que tus libres tranquilos coronen
A las artes, la industria y la paz,
Y de triunfos cantares entonen
Que amedrenten al déspota audaz.

III.

Vuestros nombres, valientes soldados,
Que habeis sido de Chile el sosten,
Nuestros pechos los llevan grabados...
Los sabrán nuestros hijos tambien.
Sean ellos el grito de muerte
Que lancemos marchando a lidiar,
Y sonando en la boca del fuerte,
Hagan siempre al tirano temblar.

IV.

Si pretende el cañon extranjero
Nuestros pueblos osado invadir,
Desnudemos al punto el acero
Y sepamos vencer o morir:
Con su sangre el altivo Araucano
Nos legó por herencia el valor;
Y no tiembla la espada en la manó
Defendiendo de Chile el honor.

V.

Puro, Chile, es tu cielo, azulado,
Puras brisas te cruzan tambien,
Y tu campo de flores bordado
Es la copia feliz del Eden:
Majestuosa es la blanca montaña
Que te dió por baluarte el Señor,
Y ese mar que tranquilo te baña
Te promete futuro esplendor.

VI.

Esas galas, oh patria, esas flores
Que tapizan tu suelo feraz,
No las pisen jamas invasores;
Con su sombra las cubra la paz.
Nuestros pechos serán tu baluarte,
Con tu nombre sabremos vencer,
O tu noble, glorioso Estandarte,
Nos verá combatiendo caer.

CANCION NACIONAL CHILENA.

Allegro marziale.

f con fuoco

The first system of the piano accompaniment, marked 'Allegro marziale' and 'f con fuoco'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, featuring a strong, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Con energia.

Ha ce - sa - do la lu - cha san-

The second system of the score, marked 'Con energia'. It includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'Ha ce - sa - do la lu - cha san-'.

grien - ta, ya es her - ma - no el que ayer in - va - sor, de tres

The third system of the score, continuing the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'grien - ta, ya es her - ma - no el que ayer in - va - sor, de tres'.

si - glos la - va - mos la a - fren - ta com - ba - tien - do en el cam - po de ho - nor: El que

a - yer do - blegá - base es - cla - vo, li - bre al fin y triunfan - te se vé, libre al

fin y tri - un - fan - te se vé, li - ber - tad es la he - rencia del bra - vo, la vic -

to - ria se hu - mi - lla a su pié, li - ber - tad es la he - ren - cia del

bra - vo, la — vic - to - ria se hu-mi-lla a — su — pié.

CORO.

Dul - - - - - ce Pa - - - - - tria, re - - -

ci - - - be — los — vo - tos con que

Chi - - - le en tus a - - - ras — ju - ró que la

tum - ba se - rá de los li - bres o el a - si - lo con-tra la opre-

sion, que la tum - ba se - rá de los li - bres o el a -

si - lo con-tra la o - pre - sion, se - rá de los
que la tum - ba se - rá

li - bres o el a - si - lo con - tra la opre - sion, o el a -

si - lo contra la opre - sion, o el a - si - lo contra la o - pre -

sion.

f