

La Universidad de Concepción Crearé Museo de Reproducciones

La Universidad de Concepción anticipó que dentro de breve plazo se contará con un completo Museo de Reproducciones de la pintura universal. Ese museo se formará con la colaboración de UNESCO, a cuyo Departamento de Artes se encargó adquirir una selección de 400 telas de maestros de diversas épocas y distintas escuelas.

El fin de crear un Museo de Reproducciones de obras famosas es que el público de un país como Chile pueda conocer las más célebres pinturas de artistas famosos. Este sistema se está empleando en todo el mundo con la colaboración de

UNESCO, que ha elaborado un catálogo.

El proyecto ha sido elaborado por el rector de la Universidad de Concepción, doctor Ignacio González Ginouvés, quien se preocupó de que alcanzara su materialización.

EL "MUSEO IMAGINARIO"

En una sociedad mundial en vías de democratización cultural, la reproducción desempeña, respecto de la pintura, el mismo papel de iniciación y de difusión que los discos suponen para la música. Hace ya más de cien años que la pintura se ha encaminado resueltamente hacia el color, creador de espacio y de luz, para expresar

sentimientos. Gracias a las reproducciones, las investigaciones más íntimas y más variadas del arte moderno penetran, con una aproximación muy aceptable, en las comunidades lejanas o en los hogares aislados, que aún no pueden gozar directamente de las exposiciones de los museos, y el mundo entero se abre, así, a la comprensión de un vasto idioma universal.

Algunas reproducciones son tan logradas que han merecido la sanción de los más grandes artistas, que no vacilan en firmarlas, por encontrarse en ellas no sólo la fidelidad material, sino la calidad y el sello de su creación.

Como uno de los aspectos primordiales del Proyecto de la UNESCO era difundir ampliamente los valores artísticos de las diversas civilizaciones del mundo y revelar obras de arte poco conocidas, pero que pertenecen al patrimonio común de la humanidad, se consideró esencial, ante todo, abarcar el mayor número posible de personas, y esta idea dictó la solución más racional: la utilización, no de obras originales, sino de reproducciones en color, cuya técnica ha he-

cho sorprendentes progresos en las últimas décadas.

Se hizo un inventario de las reproducciones en color de buena calidad que existían en el comercio y, para ello, se practicó una encuesta entre editores de diversos países. Esa encuesta tiene hoy día el carácter de permanente. Varios editores envían regularmente a la UNESCO un ejemplar de cada reproducción en color que publican, y esas reproducciones se someten periódicamente a un comité internacional de expertos que las juzga teniendo en cuenta el interés de la obra original, la importancia del artista y la fidelidad de la reproducción en color.

Si el comité se pronuncia favorablemente, la reproducción queda incluida en los archivos de reproducciones de la UNESCO, que pueden ser consultados por los especialistas y por los aficionados. En Londres, el Arts Council de la Gran Bretaña tiene un archivo idéntico.

Las reproducciones así admitidas sirven después para componer los "Catálogos de Repro-

ducciones en Color de Pinturas", de los que se publican, desde 1949, nuevas ediciones cada dos años. Uno de ellos está dedicado a las reproducciones en color de obras anteriores a 1860, y el otro a obras de la época moderna, desde 1860 hasta nuestros días.

Así se ha creado el "Museo Imaginario" de la UNESCO cuyos ejemplares de reproducciones seleccionadas formarán el Museo de la Universidad de Concepción que se guardará en la futura Casa del Arte.

ADQUISICION DE REPRODUCCIONES DE OBRAS MAESTRAS

Aunque existe la idea que, en pintura, toda reproducción de obras maestras carece de valor, este concepto, propio de coleccionistas, pierde su validez cuando se trata de extender la cultura o se pretenden fines didácticos.

El Rector de la Universidad, Dr. González, en su visita a los museos de Europa y Norteamérica, pudo apreciar personalmente la calidad de algunas de estas reproducciones practicadas por especialistas y se hizo el propósito de dotar a Concepción de una colección completa de ellas, hasta donde fuera posible.

En compañía del médico y pintor Emilio Aldunate y de otros artistas que lo asesoraron, se hizo una selección de 400 telas de maestros de diversas épocas y de distintas escuelas, reproducidas en el catálogo de UNESCO.

Posteriormente, aprovechando el viaje del Dr. Aldunate a Francia, la Universidad le encargó la misión de adquirir, por intermedio del Departamento de Arte de UNESCO en París, las telas previamente seleccionadas, para lo cual se prestó la más entusiasta y decidida cooperación de parte del Organismo Internacional que consideró muy valiosa y de gran interés la iniciativa, ya que coincide con los objetivos de su programa de difusión artística, que forma parte del conjunto de sus actividades para facilitar la comprensión internacional, y la hizo un proyecto oficial suyo.

PROXIMAS EXPOSICIONES

Gran parte de las reproducciones ya ha llegado al país y se encuentra en Santiago. Allí serán colocadas en tela, enmarcadas y barnizadas por un especialista contratado al efecto. Al mismo tiempo, cabe destacar que para esta tarea se ha contado con la cooperación de la Embajada de Holanda y de diversas firmas comerciales que han proporcionado a la Universidad los elementos necesarios.

Una vez terminados estos trabajos, se realizarán dos exposiciones simultáneas, en Santiago y en Concepción, durante el mes de abril próximo. Una de ellas se dedicará a los pintores impresionistas y la otra a autores modernos.

Más adelante, esta colección se irá completando con nuevas adquisiciones que se conservarán en la Casa del Arte de la Universidad y constituirán un valioso aporte cultural que se pondrá al servicio de la comunidad.