



PRENDIDO

à tus plantas.

VALS

para Piano

por

Guillermo Vetter

OP. 45.

Propiedad del Editor

CÁRLOS BRANDT.

Almacén de Música.

Santiago
Calle del Estado 30^a

VALPARAISO
Calle Esmeralda 17.

Concepcion
Calle del Comercio 73^a

C.B. 223.

Rendido á tus plantas.

VALS.

INTRODUCTION.
Andante sostenuto.

G^{mo} Wetzer, Op. 45.

PIANO.

p *rit.*

p *rit.*

1. $\frac{3}{4}$ VALS.

p



2. *mf*

8

1. 2.

f

ff

p

cresc.

ff

8

3. *mf*

cresc.

1. 2. *f* *mf*

f

1. 2.

4.



First system of a piano score in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.



Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with some rests. The left hand accompaniment includes a section marked with a forte (*f*) dynamic.



Third system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development in both hands.



Fourth system of the piano score. It features a section marked *ff* (fortissimo) in the left hand. The system concludes with a first and second ending bracket.



Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic.



Sixth system of the piano score. It includes a crescendo (*cresc.*) marking in the left hand, followed by a forte (*f*) section, and ends with a piano (*p*) section.

FINALE.

7

8



First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system includes first and second endings. Dynamics: *f*, *ff*, *mf*. There are accents (^) over some notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *f*. There are accents (^) over some notes.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system includes first and second endings. Dynamics: *f*. There are accents (^) over some notes.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system includes first and second endings. Dynamics: *f*. The instruction *sempre fuerte* is written above the first staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system includes first and second endings. Dynamics: *f*. There are accents (^) over some notes.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system includes first and second endings. Dynamics: *ff*, *fff*. The instruction *trem.* is written below the final measure.

PERLAS de SALON

ÚLTIMAS NOVEDADES MUSICALES RECIEN PUBLICADAS

Y EN VENTA EN LOS ALMACENES DE MÚSICA DE

CARLOS BRANDT

SANTIAGO

CALLE DEL ESTADO, 30 A
Casilla Correo, 567- Teléfono, 834.

VALPARAISO

CALLE ESMERALDA, Núm. 17
Casilla Correo, 104- Teléfono, 898.

CONCEPCION

CALLE COMERCIO, 73 B
Casilla Correo, 450- Teléfono, 164.

VALES.

	\$
Ahora o nunca, por R. Lucero, 5.ª edic. 1 —	0 80
Amor y poesía, por Julia K. de Toro... 0 80	
Anjel del hogar, por R. Lucero, 6.ª edic. 1 25	
A Orillas del mar, por G. Wetzer, 6.ª edic. 1 —	
Aprende a Querer, por R. Lucero, 4.ª edic. 1 —	
Arco Iris, vals peruano, por Plasencia 0 80	
Artico, por Rubini, tercera edicion. 1 —	
A traves de los andes, por Strigelli, tercera edicion. 1 20	
Aurora, célebre vals mejicano, por Juventino Rosas. 0 80	
Ayes del corazon, por Gutierrez. 1 —	
Azucena, vals peruano, por Cossio. 0 80	
Bitter sweet, (dulce amargo) por Lowthian, tercera edicion. 1 —	
Canto del ciano, por G. Wetzer, segunda edicion. 0 80	
Cármén sylvia, vals rumano, por Ivanovici, tercera edicion. 0 80	
Carolina, gran vals, por Pons, segda edic. 0 80	
Chateau Margaux, por Caballero, cuarta edicion. 1 —	
Chile y Alemania, por Wetzer, cuarta edic. 0 80	
Ciao, (Adios) célebre vals italiano, por C. Graziani-Walter. 0 80	
Cielo de Italia, por G. Wetzer, terca edic. 1 —	
Contra viento y marea, vals peruano, por Amézaga. 0 80	
Corona nupcial, por G. Wetzer, segunda edicion. 1 —	
Dalia Azul, vals peruano, por Alcázar 0 80	
Danza de las ninfas, por G. Wetzer. 0 80	
Diplomáticos, los, por id., tercera edicion. 1 —	
Dolores del Corazon, vals peruano, por Lopez. 0 80	
Dos hermanas, por Fernandez, sega edic. 0 80	
Ecos del alma, por Ezeta, quinta edic. 0 80	
El adios, por Morales, tercera edicion 0 80	
El 7 de Enero, por R. Lucero, dedicado al señor Waldo Silva. 1 25	
Ensueño Seductor, vals mejicano, por Rosas, tercera edicion. 1 20	
En tus brazos, vals peruano, por Lopez 0 80	
Eres el alma mia, vals peruano, por A. A. Plasencia, segunda edicion 0 80	
España, célebre vals, por Waldeufel, sexta edicion. 1 —	
Flores marchitas, por E. Hernandez Cubillos. 0 80	
Gente alegre, célebre vals aleman, por Roberto Vollstedt, octava edicion 1 —	
Gotas de rocío, por Fernandez, tercera edicion. 1 —	
Gran via, célebre vals de la Seguridad, por Chueca y Valverde. 0 80	
Gratitud, por Julia Kingler, tercª edic. 0 80	
Gratos Recuerdos, por Cordero, segunda edicion. 0 80	
Hermosa luna de miel, por G. Wetzer, segunda edicion. 1 —	
Humos del Vino, por Perina, tercª edic. 0 80	
Ideal, por Plasencia, cuarta edicion 0 80	
Isabel, vals peruano, por Gargurevich, cuarta edicion. 0 80	
Julia, vals peruano, por La Rosa. 0 80	
Juventud, oro y belleza, por Rogers 1 —	
Lloro tu ausencia, por R. Luzero, quinta edicion. 1 20	
Marguerite, por Lowthian, tercª edic. 1 —	
Maria, vals peruano, por Lopez, tercera edicion. 0 80	
Maria Theresa, por C. F. Neuhaus, segunda edicion. 1 —	
Mártir de la Democracia, vals dedicado a Balmaceda, por Herminia L. de Jauregui, tercera edicion. 1 —	
Mensajero de amor, vals peruano, por C. Panizo. 0 80	
Mikado, vals, por Bucalossi. 0 80	
Mil flores, por A. Hügel. 1 25	
Mine alone, por Bonheur. 1 —	
Mis amores, vals peruano, por Amézaga, cuarta edicion. 0 80	
Niñas de Viena, célebre vals, por C. M. Ziehrer, segunda edicion. 1 —	
No engañes, por R. Lucero, segª edic. 1 —	
No me olvides, por Lowthian, cuarta ed. 0 80	
Nos casaremos, vals peruano, por Lopez, tercera edicion. 0 80	
No tiene nombre, vals peruano, por Plasencia. 0 80	
Ojos verdes, por Prieto, cuarta edic. 0 80	
Olas del Dunubio, por Ivanovici, octava edicion. 0 80	
Paraiso, el, célebre vals español, por Granada, tercera edicion. 0 80	
Penas del amor, por Lucero, sexta edic. 1 —	
Pensando en tí, vals peruano, segª edic. 0 80	

	\$
Pericola, vals de la opereta del mismo nombre, por Neuhaus. 0 80	
¿Quién puede no amarte? vals, por Rodolfo Lucero, tercera edicion. 1 —	
Perlas limeñas, vals peruano, por Recabárren, segunda edicion. 0 80	
Por que suspires, por R. Lucero, tercera edicion. 1 —	
Pura yema, vals peruano, por Cossio, quinta edicion. 0 80	
Que dulce es amar, por R. Lucero, quinta edicion. 1 —	
Quisiera morir, vals brillante, por Lucro 1 —	
Remember, (recuerdo) célebre vals por Cossio, segunda edicion. 0 80	
Recuerdo y amistad, por Amézaga, segunda edicion. 0 80	
Recuerdos de Amor, por Strauss, tercera edicion. 0 80	
Recuerdos de Valparaíso, por Sotomayor, cuarta edicion. 0 80	
Rosita, célebre vals brillante, por Altavilla, tercera edicion. 0 80	
Sobre las Olas, célebre vals mejicano, por Juventino Rosas, undécima ed. 1 —	
Somos Felices, vals brillante, por Rodolfo Lucero tercera edicion. 1 —	
Soñar Despierto, vals peruano, por Amézaga. 0 80	
Sueños de ventura, por R. Lucero, segunda edicion. 1 —	
Sueño amor despues de baile, célebre vals intermezzo por A. Czibulka. 0 80	
Suspiros de un artista por La Rosa 0 80	
Te admiro, dedicado al señor Walker Martínez, por R. Lucero, segunda ed. 1 20	
Te haré feliz, vals peruano, por Plasencia, tercera edicion. 0 80	
Te quiero, vals peruano, por Cosso, segunda edicion. 0 80	
Triste vivir sin amar, por R. Lucero, segunda edicion. 1 —	
Tu mirada me enloquece, por R. Lucero, cuarta edicion. 1 20	
Turia, célebre vals español, por Granado, quinta edicion. 0 80	
Tus labios brindan placer, vals, por Rodolfo Lucero, tercera edicion. 1 —	
Tus ojos, valse capricho, por Berdecio 0 80	
Último acorde, por C. F. Neuhaus, segunda edicion. 1 —	
Último adios, por C. F. Neuhaus. 0 80	
Un día de Gloria, célebre vals mejicano, por Pedro Gonzá. 1 —	
Un saludo a mi patria, por G. Wetzer 1 —	
Vals brésilienne, célebre vals de salon, por Carlos de Mesquita, tercera ed. 1 —	
Vuelta a la patria, por R. Lucero. 1 20	

CUADRILLAS Y LANCEROS.

Bodas de plata, nuevas cuadrillas por C. F. Neuhaus. 0 80	
Lanceros chilenos, por Solar, sexta ed. 0 60	
Magyares, Los, cuadrilla, por Uriondo, cuarta edicion. 0 80	
Mignon, célebre cuadrilla sobre motivos de la misma ópera, por Altavilla, segunda edicion. 0 60	
Polo americano, El, célebre cuadrilla nueva con explicaciones en español, segunda edicion. 1 —	
Puro amor, lanceros, por R. Lucero, segunda edicion. 0 80	
Risueñas Ilusiones, cuadrillas por por R. Lucero, cuarta edicion. 0 80	
Soñar Bailando, nuevos lanceros, por Fernandez, tercera edicion. 0 80	
Souvenir de jeunesse, linda cuadrilla, por Neuhaus. 0 80	
Un baile de Fantasia, cuadrilla, por Wetzer, tercera edicion. 0 60	

POLCAS, MAZURCAS etc.

Arpas chilenas, fantasia sobre dos Zamacuecas, por Heitz. 1 —	
Bella Húngara, polca, por G. Wetzer 0 60	
Corso blanco, célebre polca, por H. Tellam, segunda edicion. 1 —	
Elena, mazurka, C. F. Neuhaus. 0 60	
Emma y Josefina, mazurka a 4 manos, por G. Wetzer. 0 60	
En el cielo, marzurka, por Palau, segunda edicion. 0 60	
Málaga, célebre polca del repertorio de la Estudiantina Portaña, por Granada, cuarta edicion. 0 60	
Mariposa, linda marzurka, por Amelia Lanza. 0 60	

No me olvides, Schottisch, por G. Wetzer, tercera edicion. 0 40	
Novelli, polca, dedicado a Ermete Novelli por Pablo Barbero. 0 60	
Polca mignonne, por Hügel. 0 50	
Que guapa sol, polca, por Cossio. 0 40	
Que reir, lindisima polca, por Beucci. 0 70	
Steeple chase, galopa, por Altavilla. 0 60	
Una flor de invierno, mazurka por G. Wetzer. 0 60	
Valle de Aconcagua, mazurka, por Valencia Courbis, segunda edicion. 0 40	
Ven a mis brazos, polca, por G. Wetzer, tercera edicion. 0 40	
Zamacueca sentimental, por Hügel. 1 —	

MARCHAS.

Adios del séptimo de línea, décima edic. 0 80	
Boulanger, célebre marcha, por Desormes, sexta edicion. 0 60	
Brasil-Chile, marcha imperial con el retrato del príncipe Augusto Leopoldo, por R. Lucero, cuarta edic. 1 —	
Cádiz, paso-doble, de la zarzuela del mismo nombre para piano solo o piano y canto por Chueca y Valverde 0 80	
Glorias marinas, dedicado al Presidente de la República, por R. Lucero 1 —	
Honor y Gloria a los libertadores, por Pedro Cesari. 0 80	
Los Futres, linda marcha, por Wagner, cuarta edicion. 0 60	
Rumania, célebre paso doble ejecutado por la Estudiantina Portaña, por Granado, sétima edicion. 1 25	
Victoriosa, marcha triunfal, por M. M. H. 0 80	

MÚSICA PARA PIANO Y CANTO.

Abanico, el, popular habanera, por E. Petrilli, tercera edicion. 0 50	
Amor es la vida, habanera, por Mote-ros, tercera edicion. 0 50	
Amor inmortal, célebre melodía española, por A. Lopez Almagro. 0 70	
Año pasado por agua, célebre mazurka de los paraguas, por Chueca y V., quinta edicion. 1 —	
A una lágrima, romanza por Thompson Barcarola, por Altavilla. 0 60	
Bella Ilusion, vals cantado, por R. Lucero, tercera edicion. 1 —	
Campanas de Carrion, vals de baritono, sexta edicion. 0 80	
Id. vals de tenor. 0 80	
Cancion Nacional. 1 —	
Caramelo, habanera, por Rizzutti. 0 60	
Carceleras, de la zarzuela "El país del abanico", por R. Chapí. 0 80	
Certamen Nacional, célebre tango del café, segunda edicion. 0 80	
Chateau Margaux, célebre vals, por M. T. Caballero, tercera edicion. 1 —	
Cigarrito, El, cancion española, por Masferrer, segunda edicion. 0 40	
Cimarroncita, La, habanera, por L. N. Robres. 0 40	
Cocinera, La, cancion española, por Masferrer. 0 40	
Colibri, vals mejicano para piano y canto por Aurelio Venegas. 0 80	
Corazon de nieve, habanera, por C. F. Neuhaus, tercera edicion. 0 60	
De Madrid a Paris, célebre terceto de las cigarreras. 1 —	
Duo de la Africana, El, jota para piano y canto o piano solo, por F. Caballero. 0 80	
Id. vals para piano y canto o piano solo por F. Caballero. 0 80	
Engañosa, La, Zamacueca para piano solo o piano y canto, por Eustaquio 2.º Guzman, tercera edicion. 0 60	
Gran Via, Jota de las Ratat. 0 80	
Id. Mazurca de los Marineritos. 0 80	
Id. Paso doble de los Sarjentos. 0 80	
Id. Schottisch. 0 80	
Id. Vals de la Seguridad. 0 80	
Hombre es débil, El, habanera, por Barbieri. 0 40	
Ilusiones a A., célebre romanza, por Thompson, tercera edicion. 0 50	
Misterios del corazon, Romanza por Cruz Lepé, segunda edicion. 0 70	
Musica clásica, cancion del cesante. 0 60	
Id. el zapateado. 0 40	
Niña Pancha, copla francesa. 0 80	
Id. Pasa-calle (Yo he sido cigarrera). 0 80	

No Llores, habanera para canto y piano, por R. Lucero. 0 60	
Ojos de mi morena, Los, por Neuhaus 0 60	
Palmera, La, o los amores de un negro 0 40	
Danza Habanera. 0 40	
Pañuelo de yerbas mazurka para piano y canto o piano solo. 0 60	
Partida, La, cancion española, por Alvarez. 0 80	
Profumi oriental, vals cantado, por G. Bellenghi. 1 25	
Que bien me sabe, habanera lindisima 0 60	
Quiquiriqui, habanera nueva. 0 40	
Rei que rabió, El, célebre romanza de Rosa, décima edicion. 1 —	
Rei que rabió, El, célebre duo del rei y de Rosa, tercera edicion. 1 —	
Romance, en español, por Eustaquio 2º Guzman. 0 60	
Rubios y morenos, vals peruano para piano y canto, por N. N., tercera edicion. 1 —	
Serenata, habanera, por C. F. Neuhaus 0 40	
Si será esto amor, habanera lindisima 0 40	
Soledad, danza por J. B. Ugarte. 0 60	
Soñterras, Las, romanza, por C. F. Neuhaus, segunda edicion. 0 40	
Sombras de la noche, vals, por Corbetto, segunda edicion. 0 80	
Sueños de oro, célebre romanza de la zarzuela del mismo nombre, por Barbieri, cuarta edicion. 0 60	
Tentaciones de San Antonio, célebre duo del balcon para piano y canto o piano solo, por Chapi, sexta edic. 1 —	
Una y no mas, cancion, p. C. F. Neuhaus 0 50	
Viva Aragon, nueva jota aragonesa, por J. Blasco. 0 80	
Vuela suspiro, habanera, por G. Wetzer, cuarta edicion. 0 40	
Zangolotinos, los, célebre duo para piano y canto o piano solo, segunda edicion. 1 —	

PIANO A DOS MANOS.

Africana, por Lange, Ketterer, Raff, Rosellen y otros. 0 60	
Aida, por Alassio, Beucci, Dorn, Fumagalli, Kuhé, Leybach, Lange, Loeschhorn, Meglio y otros. 0 80	
Anillo de Hierro, por Acevedo y Smith 0 80	
Berceuse, por Altavilla, segunda edic. 0 80	
Cármén, por Lange, O'Kelly, Vilbac y otros. 1 50	
Célebre Potpourri Malagueño, por Taberner. 1 60	
Falstaff, célebre Minuetto de la ópera del mismo nombre, por Grossi, segunda edicion. 0 80	
Falstaff, gran fantasia brillante, por Grossi. 1 50	
Gallina ciega, la, por Francia. 1 —	
Gioconda, por Beucci, Burgmeir, Kuhé, Meglio y otros. 1 —	
Gran via, lindisima fantasia, por Smith Guarany, por Beucci, Leybach, Morales y otros. 1 —	
Jone, por Lysberg, Leybach, Rummel y otros. 1 —	
Judia, por Leybach, Neustedt, Satter, Spindler, Voss y otras. 1 —	
Marsellesa, por Francia. 1 —	
Mascotta, por Lamothe, Spindler, Vilbac y otros. 1 —	
Masnaderi (Los bandidos), fantasia, por G. Wetzer. 1 —	
Mignon, por Ketterer, Lysberg, Meglio, Oesten, Spindler y otros. 1 —	
Moises, por Ketterer, Osborne, Thalberg y otros. 1 —	
Oracion de los ángeles, dedicado al Ilustrisimo y Reverendísimo señor Arzobispo de Santiago, doctor don Marino Casanova, por Hügel. 1 —	
Otello, nueva ópera de Verdi, por Fumagalli, Kuhé, Menozzi y otros. 1 —	
Roberto el Diablo, por Ascher, Kuhé, Smith y otros. 1 —	
Ruy Blas, por Canonica. 1 —	
Tannhäuser, por Gorla, Kuhé, Liszt, Spindler y otros. 1 —	
Tempestad, pieza de fantasia, por A. Hügel. 1 25	
Tempestad, gran fantasia brillante sobre la zarzuela del mismo nombre, por C. M. Zabala. 1 —	
Tempestad, fantasia elegante sobre la zarzuela del mismo nombre, por Zabala. 1 —	