

FREUET EUCH DES LEBENS WALZER

von
JOHANN STRAUSS.

Op. 340.

INTRODUCTION.

Allegro.

Piano.

The first system of the introduction is in 2/4 time. The right hand starts with a series of eighth notes, while the left hand plays a triplet of eighth notes. The system concludes with a forte (f) dynamic marking.

The second system continues the introduction with more complex rhythmic patterns in both hands, including sixteenth notes and chords. It begins with a forte (f) dynamic.

The third system of the introduction features a series of chords and moving lines in both hands, maintaining the 2/4 time signature.

Tempo di Valse.

The fourth system marks the beginning of the 'Tempo di Valse' section. It is in 3/4 time and starts with a piano (p) dynamic, featuring a more relaxed and waltzy feel.

The fifth system continues the waltz tempo, incorporating a 'poco rit.' (slightly ritardando) section followed by a piano (p) dynamic. The system ends with a final chord.

WALZER.

1.

p

p

f *p* *f* *fz*

fz *fz*

1. 2. *p* Schluss.

Handwritten musical score for piano, page 5, system 2. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking. The second system has a piano (*p*) dynamic. The third system has a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with first and second endings. The fourth system has a forte (*f*) dynamic. The fifth system has a first ending (1.), a second ending (2.), and a final section labeled 'Schluss.' with a piano (*p*) dynamic.

3.

Walzer.

Eingang.

1. 2.

f *mf* *f* *p* *f*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Schluss.

4. Walzer.

7

Eingang.

f

f

f

f

f

f

1. 2. Schluss.

5.

Walzer.

Eingang.

f **p**

f

p **f**

f **p**

ff **p**

Schluss. **Fine**

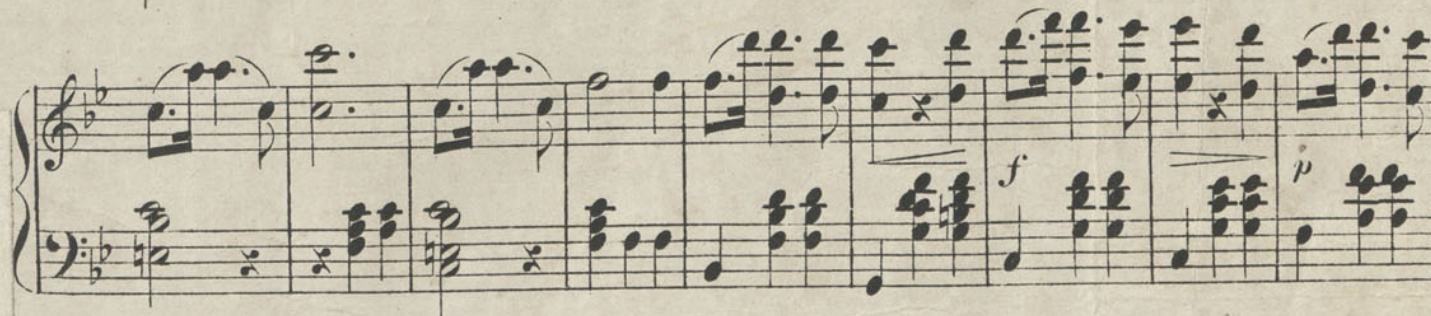
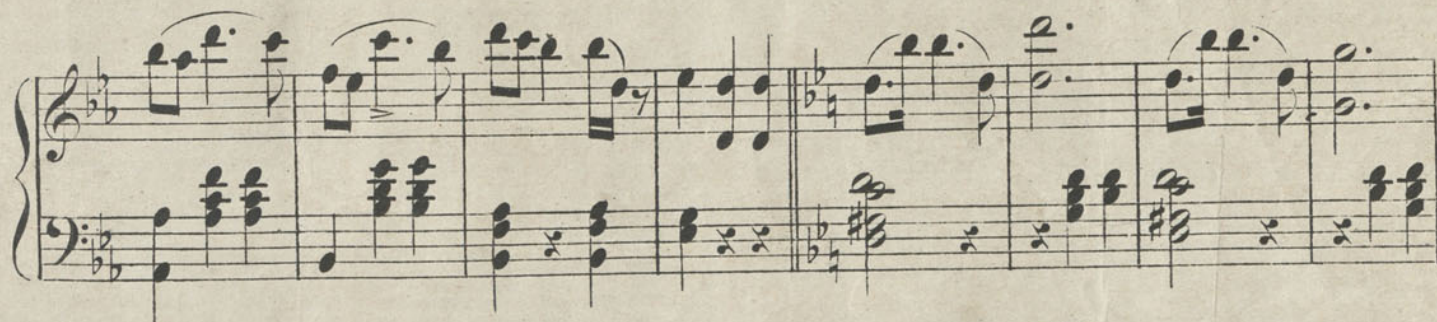
Dal segno al fine.

CODA.

9

The musical score for the Coda section is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of grand staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cres.*) marking. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system shows a change in the right-hand melody. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic.

A handwritten musical score on six systems of grand staves (treble and bass clef). The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The score is organized into six systems, each with a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system also begins with a piano (*p*) dynamic marking. The third system features a forte (*f*) dynamic marking. The fourth system includes both piano (*p*) and forte (*f*) dynamic markings. The fifth system features a forte (*f*) dynamic marking. The sixth system features a forte (*f*) dynamic marking. The score is written on aged, slightly stained paper.



- Op. 52. Flüchtige Skizzen. Walzer.
Op. 53. Ueber Stock und Stein, Polka (schnell.)
Op. 54. Die Biene, Polka (franz.)
Op. 55. Eisblume, Polka-Mazur.
Op. 56. Stempelfrei, Polka (schnell.)
Op. 57. Les Brigands. (Die Banditen), Quadrille
Oper von Offenbach.
Op. 58. Pro und Contra, Polka (franz.)
Op. 59. Echo aus unseren Bergen. Polka (franz.)
Op. 60. Con amore, Polka (franz.)
Op. 61. Lilienkränze, Walzer à 2 à 4/ms.
Op. 62. Schatten-Quadrille (l'ombre) v. F. Flotow
Op. 63. La gloire du Bresil, Marche triomphale
Op. 64. Flott! Polka (schnell.)
Op. 65. Deutsche Herzen, Walzer à 2 à 4/ms.
Op. 66. Serenade, Polka-Mazur.
Op. 67. Vor der Aula, Polka (franz.)
Op. 68. Akademische Bürger. Walzer.
Op. 69. Mit der Feder, Polka-Mazur.
Op. 70. Mit Dampf, Polka (schnell.)
Op. 71. Trapezunt-Quadrille. Oper v. Offenbach.
Op. 72. Hypothesen, Walzer.
Op. 73. Auf und davon. Polka (schnell.)
Op. 74. Fusionen, Walzer.
Op. 75. Fesche Geister. Walzer à 2 à 4/ms.
Op. 76. Herzblätthen. Polka (schnell.)
Op. 77. Goldfischlein. Polka-Mazur.
Op. 78. Bruder Studio, Polka (franz.)
Op. 79. Doctoren-Walzer.
Op. 80. Ehret die Frauen, Walzer.
Op. 81. Weit aus! Polka (schnell.)
Op. 82. Ball-Promessen, Walzer.
Op. 83. Amors Gruss, Polka (franz.)
Op. 84. Liebeszauber, Polka-Mazur.
Op. 85. Soldatengruss, Polka (franz.)
Op. 86. Eine neue Welt, Polka (schnell)
Op. 87. Myrthen-Sträusschen. Walzer. à 2 à 4/ms.
Op. 88. Huldigungen. Walzer.
Op. 89. Colombine. Polka-Mazur.
Op. 90. Manuscript, Walzer.
Op. 91. Pilger-Quadrille, Oper von M. Wolf.
Op. 92. Der schwarze Corsar. Oper v. Offenbach.
Op. 93. Lustig im Kreise. Polka (schnell.)
Op. 94. Javotte-Quadrille. Operette von E. Jonas.
Op. 95. Unter eigenem Dache, Polka (franz.)
Op. 96. Pest-Ofner-Eissport-Galopp.
Op. 97. Interpretationen, Walzer à 2 à 4/ms.
Op. 98. Ein Stück Wien. Polka (franz.)
Op. 99. Mädchenlaune, Polka-Mazur.
Op. 100. Nach kurzer Rast. Polka (schnell.)
Op. 101. Studentenball-Tänze. Walzer à 2 à 4/ms.
Op. 102. Ein Jahr Freiwillig. Polka (franz.)
Op. 103. Expositionen. Walzer.
Op. 104. Stimmen aus dem Publicum. Walzer.
à 2 à 4/ms.
Op. 105. Goldchignon-Quadrille.
Operette von E. Jonas.
Op. 106. Laut und traut, Polka-Mazur.
Op. 107. Wiener Welt-Ausstellungs-Marsch-
Op. 108. Wo man lacht und lebt! Polka (schnell.)
Op. 109. Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch.
à 2 à 4/ms.
Op. 110. Angst-Quadrille, à 2 à 4/ms.
Op. 111. Theorien-Walzer.
Op. 112. Ohne Aufenthalt. Polka (schnell.)
Op. 113. Aulalieder. Walzer.
Op. 114. Die Hochzeile, Polka-Mazur.
Op. 115. Flottes Leben. Polka (franz.)
Op. 116. Die Abonnenten, Walzer.
Op. 117. In Lieb' entbrannt, Polka (franz.)
Op. 118. Der König hat's gesagt, Quadrille.
Oper von L. Delibes.
Op. 119. Angussprache, Polka (franz.)
Op. 120. Weyprecht-Payer-Marsch.
Op. 121. Unter der Enns. Polka (schnell.)

- Op. 126. Aus den Rechteleben. Walzer.
Op. 127. Alpenrose, Polka-Mazur.
Op. 128. Kleine Chronik, Polka (schnell.)
Op. 129. Märzveilchen. Polka (franz.)
Op. 130. Bessere Zeiten, Walzer.
Op. 131. Herz und Welt, Polka-Mazur.
Op. 132. Knall und Fall, Polka (schnell.)
Op. 133. Fantasie über neuere deutsche Lieder,
à 2 à 4/ms.
Op. 134. Carmen-Quadrille. Oper von G. Bizet.
Op. 135. Aus Lieb' zu ihr! Polka (franz.)
Op. 136. Fatinitza-Quadrille, Oper v. F. v. Suppé.
Op. 137. Verdiete. Walzer.
Op. 138. Ueber Feld und Wiese, Polka (schnell.)
Op. 139. Blüthenchen Tansendechön, Polka-Mazur.
Op. 140. Von Land zu Land, Polka (franz.)
Op. 141. Aus der Studienzeit. Walzer.
Op. 142. Aus der Visur. Polka (franz.)
Op. 143. Consequenzen. Walzer.
Op. 144. Gruss an Prag, Polka (franz.)
Op. 145. Schön Rohtraut, Polka-Mazur.
Op. 146. Souvenir de Bade, Polka (schnell.)
Op. 147. Fatinitza-Walzer à 2 à 4 ms.
Op. 150. Das Leben ist doch schön! Walzer
à 2 à 4 ms.
Op. 151. Seckelad-Quadrille. Oper von Genée.
Op. 152. Treulichleben. Polka française.
Op. 153. Mit frohem Muth und heiterem Sinn.
Walzer.
Op. 154. Bransteufelchen. Polka (schnell)
Op. 155. Märchen aus der Heihnath. Walzer.
Op. 156. Ballade. Polka-Mazur.
Op. 157. Schneesternchen. Polka française.
Op. 158. Geflügelte Worte. Walzer.