

Publicación Informativa de la U. de C.  
1958 No. 6.

DIRECCION BIBL.  
Colección Univer.

TOMAS LERMANDE CELIS

13

# EL FORO ABIERTO: Corazón de la Universidad

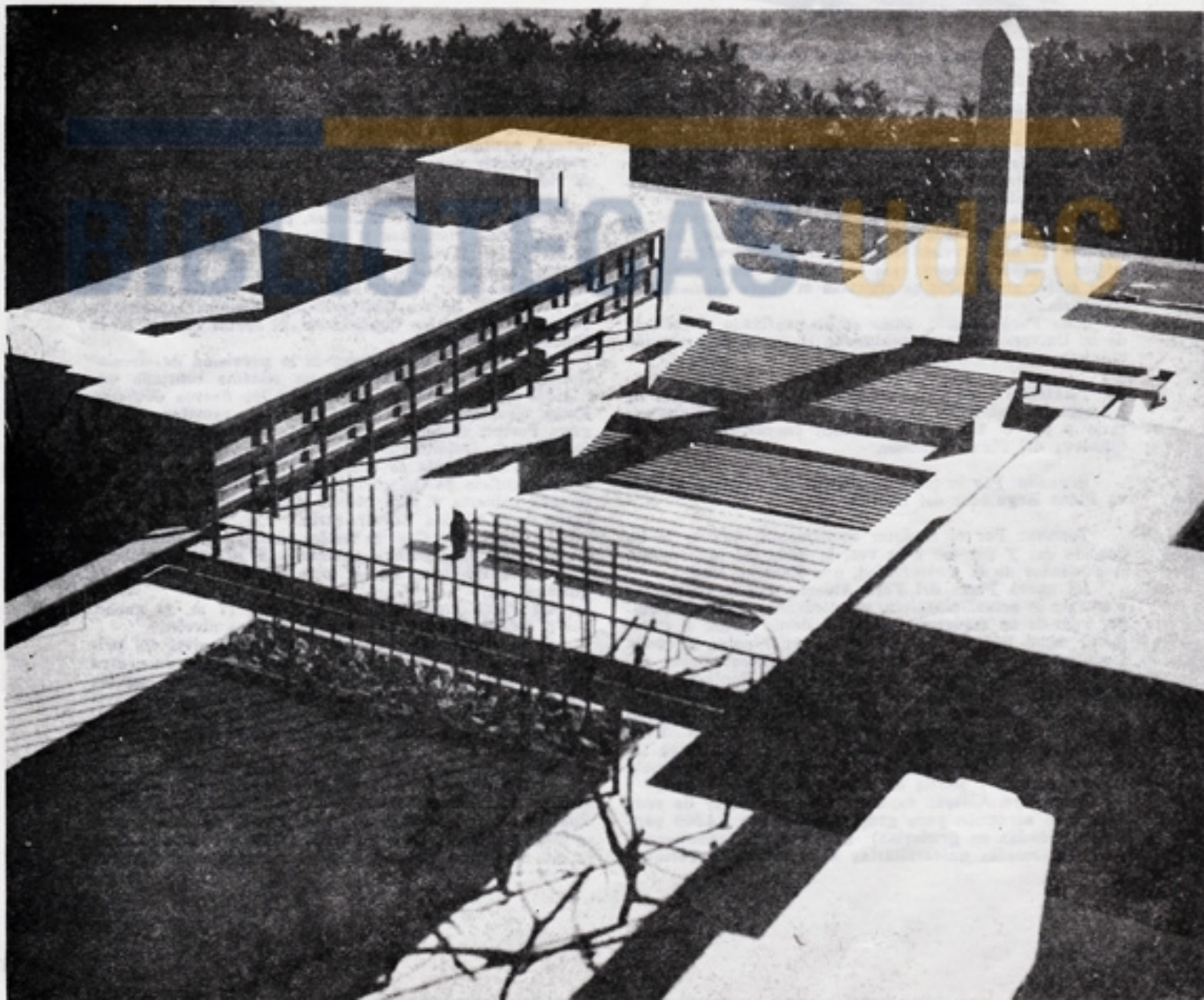
El Foro Abierto o Plaza Central será el verdadero corazón de la Universidad. En sus graderías podrán ubicarse 4.000 personas sentadas y en él se desarrollarán todos los actos de la vida universitaria.

EN su nueva etapa de desarrollo, como ya se dijo, la Universidad de Concepción estimó necesario revisar lo propuesto en el plano de urbanización inicial (Plano K. Brunner, 1930). Este plano se ha caracterizado por una composición convergente hacia una plazoleta con un campanil, rematada por un edificio anexo a ella (Biblioteca Central proyectada) que cerraba el espacio hacia el fondo del actual predio universitario, en dirección Sur-Este.

El arquitecto urbanista señor Duhart consideró que

debía preverse un desarrollo muy importante de la Universidad, y sugirió, no sólo la compra de nuevos terrenos hacia el Sur-Este del actual predio, sino también la apertura del espacio en esa dirección, mediante el desmonte de la puntilla de cerro que estrangula la topografía en esa zona; y el desplazamiento del Hospital Traumatológico, que la Caja de Accidentes del Trabajo había proyectado en ese sector. Esto se haría a base de una permuta del terreno de propiedad de dicha Caja, por otro más adecuado en el Sector Médico del Hospital

Maqueta del Foro Abierto, que se constituirá en el corazón del campus universitario de Concepción.







Dibujo del portal bajo el Instituto de Química y a la derecha, lo que será el edificio de la Biblioteca Central

Regional, en los terrenos pertenecientes a la Universidad de Concepción.

En esa forma se preparaba una ampliación radical de la Ciudad Universitaria, y planteaba, a la vez, el planeamiento del conjunto sobre bases nuevas. Luego la actual plazoleta del Campanil, cobraba un significado enteramente diferente; en vez de ser término o remate, se transformaba en el centro de gravedad del conjunto, es decir, en su centro más importante, en el corazón, porque, además, se han previsto otros centros de atracción diferentes y especializados, que le darán tensión y vida a cada sector en los que se organiza la nueva Ciudad Universitaria.

Este Foro Abierto, como se ha bautizado el corazón de la Universidad, será realmente el punto de atracción máxima.

**PRIMERO:** Por su ubicación en la convergencia de los espacios dados por la topografía del Barrio Universitario y por el trazado urbanístico convergente, que se conserva del Plano Brunner.

**Segundo:** Por su posición central con respecto al nuevo Plano Regulador del Barrio.

**Tercero:** Por el carácter monumental que se le ha querido dar y por ser a la vez, la Sede del Monumento al Fundador de la Universidad, don Enrique Molina.

La nueva Plaza del Foro Abierto amplía considerablemente la actual plazoleta, manteniendo al mismo tiempo, a go de su carácter. Conserva, desde luego, el Campanil, como uno de sus elementos principales y queda formada fundamentalmente por los edificios nuevos del Instituto de Química, en su costado Sur-Poniente y de la Biblioteca Central, en su costado N-Oriente. Se abre una perspectiva muy amplia, hacia el fondo, en dirección Sur-Oriente, en forma de un gran Prado Central, cuya extensión verde flanqueada por una larga fila doble de árboles contrasta claramente con la arquitectura austera y sobria del Foro propiamente dicho.

Este Foro Abierto es, ante todo, un lugar de reunión y de atracción para grupos numerosos. (4.000 personas sentadas en graderías). Se dedicaría formalmente a las ceremonias universitarias de Apertura y Término

del Año Universitario, entrega de Diplomas, recepciones y actos académicos, como a las actividades culturales, conciertos y coros, teatros, ballets, representaciones de masas, pantomimas o proyección de películas. Además, podría servir para fiestas y actividades espontáneas de la vida universitaria.

Diariamente, especialmente en la buena estación, se vería concurrido por estudiantes, profesores, familias del barrio, niños, visitantes y turistas, y pasaría a ser uno de los paseos favoritos de la ciudad. Una de sus características fundamentales sería su total independencia del tránsito vehicular, que se deriva por la periferia del nuevo Sector del Barrio Universitario, dejando enteramente entregado al hombre que camina, el sector central de la Ciudad Universitaria.

Otro aspecto importante, es la previsión de circulaciones cubiertas, que forman un sistema continuo que conecta al Foro Abierto con todos los nuevos edificios. Estas circulaciones o pasos cubiertos rematan en un gran Portal, ubicado en el primer piso del edificio del Instituto de Química, donde se ubicarán mesas, sillas y bancos. La cercanía de una cafetería colocada en el patio del edificio de Química, hará fácil el servicio de esta terraza cubierta y será motivo de atracción para el corazón de la Ciudad Universitaria.

La Biblioteca Central tendrá también un pórtico hacia el Foro. Este pórtico enlazará con el patio cubierto, que une la Biblioteca con el gran Portal del Instituto de Química.

La Plaza propiamente dicha tiene 77 m. de ancho, por 97 m. de largo y se compone de tres niveles.

El nivel principal, que corresponde al nivel del primer piso del Instituto y de la Biblioteca, se encuentra elevado 0.80 m. aproximadamente sobre la cota del terreno natural; es el nivel de enlace general, cuyo pavimento se extiende bajo el gran Portal; el perímetro rectangular le da su carácter arquitectónico y unitario a la Plaza.

El nivel inferior o Plaza Hundida se une al nivel principal por medio de amplias graderías que sirven de asiento para los espectáculos que se desarrollarían principalmente, en el fondo de dicha Plaza. En este punto, se ubica un gran espejo de agua, sobre el cual, a la altura del nivel principal, se destaca la figura simbólica del



Fundador, en una ubicación disimétrica que se relaciona con el equilibrio, igualmente disimétrico, del Campanil, colocado diagonalmente con respecto a ella.

Esta estatua de bronce, de una altura de cinco metros, aproximadamente, obra del escultor Samuel Román, domina claramente la Plaza Hundida, que se encuentra a una cota 1,80 m. con respecto al nivel principal.

El muro que forma el frente Sur-Oriente de esta Plaza, muro que enfrenta las graderías y se refleja en la pileta, surte de agua viva a la pileta en forma de napas, cortinas, cascadas y juegos de aguas varios, que recrearán la vista en conjunto con la iluminación que se concentrará en ese sector.

Además, se contempla un escenario móvil, de construcción metálica como una plataforma horizontal, sobre la cual se ubican grandes biombos acústicos y equipo de luces necesario para el desarrollo de los espectáculos. Este escenario es susceptible de ser dividido por secciones y transportado en diferentes puntos de la Plaza Hundida, sobre las graderías inclusive o también al nivel principal o al nivel superior o Plaza Alta.

La Plaza Alta, que sube a una altura de 3,10 m. sobre el nivel principal, está formada por graderías iguales a las de la Plaza Hundida; completa esta última, formando en conjunto las aposentaduras para el público. Desde su parte superior, ubicada cerca del Campanil, se domina no sólo el conjunto del Foro Abierto, sino también la larga perspectiva del Prado Central, los cerros y el Barrio Universitario en general. La Plaza Alta tiene también, por objeto, cerrar el Foro Abierto en forma de no entregar prematuramente su visión y preservar la escala y la proporción de los espacios. Bajo ella y su mirador se ubica una bodega para muebles y accesorios y dos toilettes para el público.

El Campanil mismo obra una nueva importancia en el conjunto. Se prevé su despeje en la parte inferior para liberar al máximo su proporción esbelta. Se simplificará su forma y se le recubrirá de granito gris liso,

que es el material que más nobleza y permanencia puede darle.

P Finalmente, en el primer tramo del Prado Central, vecino al Foro Cubierto, delante de un gran macizo de flores, se ubican 20 mástiles para la colocación de banderas. Esto forma una división transparente, que ritma la visual hacia el fondo del barrio. Las zonas periféricas al Foro Abierto tienen grandes conjuntos arborizados en contraste con el carácter arquitectónico de la Plaza misma.

Los materiales que se usarán en el Foro Abierto son de tres grupos principales:

**Metal:** Hierro pintado gris oscuro en las estructuras de los edificios y en el escenario móvil. Bronce en la estatua monumental.

**Piedra:** Granito gris, puntereadado en los pavimentos de la Plaza Hundida y en las graderías; granito gris pulido en el revestimiento del Campanil; piedra huevillo corriente y concreto barrido sobre húmedo en los pavimentos del nivel principal; concreto a la vista pulido en los muros laterales de las Plazas Hundida y Alta.

**Cerámica:** Gris cerámica, gris verdoso y azul en diferentes tonos en pavimento de la Plaza Hundida; cerámica azul intenso y verde pálido en el fondo de la pileta y en el muro surtidor de las aguas; cerámica azul-gris en los antepechos y muros de los edificios.

Estos son, en resumen, los aspectos principales de este Foro Abierto. Se considerará que su ejecución puede demorar y hacerse en etapas pero, en ningún caso deberá descuidarse el empleo de los materiales nobles que son los adecuados a la importancia, al carácter y a la permanencia del conjunto. Será el centro de atracción, el símbolo y la característica de la Universidad. La alegría y el goce que aporte, junto con la dignidad que imprima al Barrio Universitario, son valores que aunque intangibles tienen realidad y un alcance que compensan sobradamente el esfuerzo de su realización.



★  
Rincón del barrio universitario de Concepción, destacándose al fondo el Campanil de la Universidad.