

Julia Chaudia
1952

Dernière Espérance

{ ULTIMA ESPERANZA }

Méditation religieuse

L.M. GOTTSCHALK

OP. 16

à 2 mains
Pr. *M. 1, 50.*

à 4 mains
Pr. *M. 1, 75.*

BIBLIOTECAS UdeC

à ma chère cousine

ANNIE MYERS

DE PHILADELPHIA.

Dernière Espérance

ULTIMA ESPERANZA

Méditation religieuse

pour

PIANO

par

L. M. GOTTSCHALK

OP. 16.

Propriété des Éditeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

MAYENCE

chez les fils de B. Schott.

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & Co^e

2 Rue de l'Orangerie.

153 Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique.

Léipzig chez C.F. Peters. Vienne chez A.P. Müller.

Edition interdite en France et autorisée pour la Belgique

21050.

14468.

BIBLIOTECAS UdeC

DERNIÈRE ESPÉRANCE.

(ULTIMA ESPERANZA.)

MÉDITATION RÉLIGIEUSE.

Par L. M. GOTTSCHALK.

Religioso.

PIANO. *p*

pp *m.g.* *m.g.*

m.g. *m.g.*

espress. *espress.*

un poco animato.

con anima.

mf *dim.* *rall.*

volante.
8

p *pp* *leggiere.* *m.g.*

armonioso.

ben cantando.

m.g.

con espress.

tr

p

8 *scintillante.*

pp *brillante.*

pp *scintillante.*

pp

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef) and a vocal line. The notation includes eighth-note chords, sixteenth-note runs, and various dynamic markings. The lyrics are in Italian and are placed below the vocal line.

System 1:
m.g.
p m.g. ben marcato e soste.

System 2:
nuto il canto. m.g.

System 3:
espress. g. d. semplice. g.

System 4:
cres. cen - do.

System 5:
espress. pp espress.

ben cantando.

m.g.

m.g.

*ben marcato il canto
espress.*

m.g.

espress.
d)
g. marcato.
p

g.

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

System 1: Features eighth-note patterns in the right hand, often marked with an '8' and a dashed line. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

System 2: Continues the eighth-note patterns. The word *espress.* is written below the staff.

System 3: Includes the instruction *Comme l'auteur le joue.* above the staff. The right hand has a *brillante.* marking. The left hand has a *pp* (pianissimo) marking and *espress.* below the staff.

System 4: Features a *malinconico.* marking above the staff. The right hand has a *brillante* marking. The left hand has a *p* (piano) marking and *poco rit.* (poco ritardando) below the staff.

System 5: Features a *rapido* marking above the staff. The left hand has a *pp* marking.

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical ornaments and techniques:

- System 1:** Features a triplet of eighth notes in the treble staff and an eighth-note ornament in the bass staff.
- System 2:** Includes a triplet of eighth notes in the treble staff and an eighth-note ornament in the bass staff. The tempo marking *brillante.* is present.
- System 3:** Features a triplet of eighth notes in the treble staff and an eighth-note ornament in the bass staff. The tempo marking *poco rit.* is present.
- System 4:** Includes a triplet of eighth notes in the treble staff and an eighth-note ornament in the bass staff. The tempo marking *rapido.* is present.
- System 5:** Features a triplet of eighth notes in the treble staff and an eighth-note ornament in the bass staff. The tempo marking *volante rapido armonioso.* is present.

Additional markings include *una Corda.* and *pp* (pianissimo) in the third system.

8

6 5

sempre pp

tr.

rapido.

This system contains the first staff of music. The treble clef staff has a melodic line with sixteenth-note runs, marked with fingerings 6 and 5, and a trill. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. The tempo marking 'rapido.' appears in the second measure.

8

scintillante.

tr.

This system contains the second staff of music. The treble clef staff features a rapid sixteenth-note scale, marked 'scintillante.' and 'tr.'. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

8

ppp

tr.

This system contains the third staff of music. The treble clef staff has a sixteenth-note scale, marked 'ppp' and 'tr.'. The bass clef staff features a series of chords and moving lines.

8

tr.

pp una Corda.

This system contains the fourth staff of music. The treble clef staff has a sixteenth-note scale, marked 'tr.' and 'pp una Corda.'. The bass clef staff has a melodic line. A dashed line connects the end of the treble staff's scale to the beginning of the next system.

8

armonioso.

ppp

This system contains the fifth and final staff of music. The treble clef staff has a melodic line, marked 'armonioso.' and 'ppp'. The bass clef staff has a melodic line. The system ends with a double bar line.

Catalogue des Ouvrages pour le Piano

de
F. Liszt, S. Thalberg, J. Schulhoff & L. M. Gottschalk,

publiés par

LES FILS DE B. SCHOTT à MAYENCE.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES.

F. Liszt.	Mk. Pf.
Op. 7. <i>Réminiscences des Puritains</i> , grande Fantaisie.	3 50
" 8. 2 grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de <i>Rossini</i> .	
N° 1. La Serenata et l'Orgia.	3 25
2. La Pastorella dell' Alpi e li Marinari.	3 25
Soirées musicales de <i>Rossini</i> , transcrites	7 —
En 2 Suites.	4 25
Séparément:	
N° 1. La Promessa (Das Versprechen), Canzonetta.	1 —
2. La Regata veneziana (Die Regate zu Venedig), Notturmo.	1 25
3. L'Invito (Die Einladung), Bolero.	1 —
4. La Gita in Gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola.	— 75
5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta.	1 —
6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpens-häferin), Tyrolease.	— 75
7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta.	1 —
8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo.	1 25
9. La Danza (Der Tanz), Tarantella.	1 75
10. La Serenata (Die Serenade), Notturmo.	1 25
11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta.	1 25
12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto.	1 75
Don Carlos de <i>Verdi</i> , Coro di Festa et Marcia funebre, Transcription.	2 25
Introd. et Polonaise de l'opéra <i>I Puritani</i> .	2 —
Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine.	2 25
Réminiscences de Norma, grande Fantaisie.	4 25
Soirées Italiennes, 6 Amusements sur des motifs de <i>Mercadante</i> .	7 25
Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de <i>Donizetti</i> .	3 25
Soirées Italiennes, Collection de Morceaux favoris.	
N° 1. La Primavera de <i>Mercadante</i> .	1 50
2. Il Galop id.	1 75
3. Il Pastore svizzero id.	2 —
4. La Serenata del marinaio id.	2 —
5. Il Brindisi id.	2 —
6. La Zingarella spagnola id.	3 25
7. Il Barcaruolo de <i>Donizetti</i> .	1 75
8. L'Alito di bice id.	1 50
9. La Torre di Biasone id.	1 75
Ouverture des Francs-Juges de <i>H. Berlioz</i> , transcrite.	3 50
Ouverture de l'opéra <i>Guillaume Tell</i> , transcr.	4 25
Salve Maria de l'opéra <i>Jérusalem</i> (I Lombardi), transcrite.	1 50
Les Sabéennes, de la Reine de Saba de <i>Gounod</i> , Berceuse.	1 25
La Chanson du Béarn, transcrite.	1 50
Faribolo pastour, Chanson transcrite.	1 50
Feuilles d'Album.	1 —
Il m'aimait tant, Mélodie transcrite.	1 25
Transcriptions d'après <i>Rossini</i>	
N° 1. Air du Stabat Mater (Cujus animam).	1 50
2. La Charité (Chœur religieux).	1 75
Rapsodies hongroises.	
N° 8. Capriccio.	2 —
9. Le Carnaval de Pesth.	3 50
10. Preludio.	2 —
Années de Pèlerinage, Suite de compositions. 1 ^{re} Année, la Suisse.	12 50
Séparément:	
N° 1. Chapelle de <i>Guillaume Tell</i> .	1 50
2. Au Lac de Wallenstadt.	1 —
3. Pastorale.	1 —
4. Au Bord d'une source.	1 50
5. Orage.	1 75
6. Vallée d'Obermann.	2 75
7. Eglogue.	1 —
8. Le Mal du Pays.	1 25
9. Les Cloches de Genève.	1 50
Années de Pèlerinage, Suite de compositions. 2 ^{me} Année, l'Italie.	10 50
Séparément:	
N° 1. Sposalizio.	1 25
2. Il Penseroso.	— 75
3. Canzonetta del Salvatore Rosa.	1 —
Tre Sonetti di Petrarca.	—
4. Sonette. N° 47.	1 25
5. Sonette. N° 104.	—

F. Liszt.	Mk. Pf.
Venezia e Napoli, Gondoliera, Canzone e Tarantella. Supplément aux "Années de Pèlerinage, 2 ^d Volume: Italie."	4 75
Séparément:	
N° 1. Gondoliera.	1 50
2. Canzone.	1 25
3. Tarantella.	3 25

S. Thalberg.

S. Thalberg.	Mk. Pf.
Op. 18. Divertissement sur les Soirées musicales de <i>Rossini</i> .	2 75
" 27. Grande Fantaisie sur des thèmes nationaux anglais "God save the Queen" and "Rule Britannia."	3 50
" 34. Divertissement sur un motif de l'op. The Gipsy's Warning.	2 25
" 42. Grande Fantaisie sur la Sérénade et le Menuet de Don Juan.	4 25
" 43. 2 ^{me} grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots.	3 25
" 46. Grand Caprice sur des motifs de l'opéra La Sonnambula.	3 25
" 55. Le Départ, Romance variée en forme d'Etude.	2 —
" 62. Valse mélodique.	2 75
" 68. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Fille du Régiment.	3 25
" 72. Home, sweet home, Air anglais, transcrit et varié.	1 75
Edition simplifiée.	1 50
" 75. Les Soirées de Pausilippe, Hommage à <i>Rossini</i> , 24 Pensées musicales. En 6 Suites.	2 —
Séparément:	
N° 1. Andantino en La-b. (As).	— 75
2. Moderato en Mi (E).	— 50
3. Agitato en La-min (A-Moll).	— 75
4. Andantino en Ré (D).	— 75
5. Tarentella en Sol-min. (G-Moll).	— 75
6. Vivace en Mi-b. (Es).	— 75
7. Lento en Ut (C).	— 50
8. Presto en La-min. (A-Moll).	— 75
9. Andantino en Ré (D).	— 50
10. Cantabile en Si-b. (B).	— 50
11. Allegretto en Fa (F).	— 75
12. Allegretto en Ré-b. (Des).	— 75
13. Adagio en Si-b. (B).	— 50
14. Allegretto en Ré (D).	— 50
15. Presto en Sol-min. (G-Moll).	— 75
16. Allegro en Ré-b. (Des).	— 75
17. Adagio en Fa (F).	— 50
18. Marcia en Ré-min. (D-Moll).	— 50
19. Molto vivace en Si-min. (H-Moll).	— 75
20. Allegro en Si-b. (B).	— 50
21. Allegretto en La-min. (A-Moll).	— 75
22. Allegretto en Ré-min. (D-Moll).	— 75
23. Andantino en Si (H).	— 75
24. Polacca en La-b. (As).	1 —
" 76. Ballade célèbre.	1 75
Edition simplifiée.	1 25
" 77. Grande Fantaisie de concert sur Il Trovatore.	2 75
" 78. Grande Fantaisie de concert sur La Traviata.	2 25
" 79. Romance dramatique.	1 75
" 80. La Napolitaine, Danse.	2 75
" 81. Souvenir de l'opéra Un Ballo in Maschera, Fantaisie.	2 25
" 82. Souvenir de Rigoletto, Fantaisie.	2 75
Berceuse, Mélodie.	1 50
2 ^{me} édition.	— 75
Le Fils du corse, Mélodie transcrite.	1 50
2 ^{me} édition.	1 —
Graziosa, Romance sans paroles.	1 25
Romance variée.	1 25

J. Schulhoff.

J. Schulhoff.	Mk. Pf.
Op. 3. Andante et Etude.	2 —
" 5. 4 Mazurkas. En 2 Suites.	chaque. 1 50
" 6. Grande Valse brillante.	2 —
Edition simplifiée.	1 75
erzi.	2 75

J. Schulhoff.	Mk. Pf.
Op. 8. 3 Impromptus.	2 75
Séparément	
N° 1. Confiance.	— 50
2. Chanson à boire.	1 —
3. Barcarolle.	1 —
" 9. 2 Mazurkas.	1 75
" 10. Caprice sur des Airs bohémiens.	3 25
Edition simplifiée.	2 75
" 11. Nocturne.	1 50
" 12. Le Tournoi, Etude.	1 50
" 13. 12 Etudes de concert.	6 25
En 2 Suites, chaque	3 50
" 13. Le Trille, Etude. N° 6.	1 —
" 16. 2 Pensées fugitives.	1 25
" 17. Galop di bravura.	2 —
Edition simplifiée.	1 75
" 18. 2 Styriennes originales et 1 Mazurka. N° 1 à 3.	1 25
" 19. Deuxième Nocturne.	1 50
" 20. Seconde Valse brillante.	1 50
Edition simplifiée.	1 50
" 22. Le Carnaval de Venise, arrangé et varié.	2 75
Edition simplifiée.	1 75
" 23. 3 Idylles.	2 15
Séparément:	
N° 1. Chant du berger.	— 75
2. Dans les Montagnes.	1 25
3. Danse rustique.	1 —
" 24. Souvenir de la Grande-Bretagne, grand Caprice.	3 25
" 25. Chanson des Paysans de Bohême.	1 25
" 26. Cantabile.	1 25
" 27. 3 Idylles, 2 ^{me} Suite.	2 75
Séparément:	
N° 1. Près de la Fontaine.	1 25
2. Dans les bois.	— 75
3. Dimanche matin.	— 75
" 34. Tarantella.	1 75
" 36. 3 Idylles, 3 ^{me} Suite.	2 75
Séparément:	
N° 1. Doux reproche.	1 —
2. Etoile du soir.	1 —
3. Le Ruisseau.	1 —
" 37. Sonate.	4 25
" 38. Grande Marche.	3 25
" 42. Anade (Morgenständchen).	1 75
" 43. Auprès du berceau. N° 1. Méditation. N° 2. Chant de la berceuse.	1 75
" 44. Polonaise.	2 75
" 46. Morceau caractéristique sur des Mélodies bohémiennes-russes.	1 75
" 47. Capriccio.	2 —
" 49. 2 Romances sans paroles. (Solitude et Souvenir de Venise.)	1 75
" 49. Impromptu lyrique. N° 3.	1 —
" 50. Souvenir de St. Petersburg, Mazurka.	1 50
" 51. Allegro.	2 —
" 52. Chanson Slave.	1 25
" 53. Six Morceaux de Musique intime.	
N° 1. Berceuse.	— 50
2. Conte d'Enfant.	1 —
3. Recueillement.	— 75
4. Tendresses.	— 75
5. Conte Romantique.	— 75
6. Une Valse.	1 —
N° 1. Berceuse.	— 50
2. Conte d'Enfant.	1 —
3. Recueillement.	— 75
4. Tendresses.	— 75
5. Conte Romantique.	— 75
6. Une Valse.	1 —
Op. 54. Impromptu hongrois original.	1 25
" 55. 2 Styriennes.	1 75
" 56. Allegro-Capriccio.	1 75
" 57. Largo funèbre.	1 25
" 58. 3 Sérénades.	1 75
Ouverture du jeune Henri IV de <i>Méhul</i> , Morceau de concert.	3 25
Feuille d'Album.	— 50

L. M. Gottschalk.

L. M. Gottschalk.	Mk. Pf.
Op. 2. Bamboula, Danse de Nègres, Fantaisie.	2 75

L. M. Gottschalk.	Mk. Pf.
Op. 6. Colliers d'or, 2 Mazurkas, N° 1 et 2.	1 —
" 8. La Moissonneuse, Mazurka.	1 25
" 9. Caprice élégant sur des motifs de l'op. Le Songe d'une nuit d'été.	1 25
" 10. La Chasse du jeune Henri, Morceau de concert.	3 25
" 11. Le Mancenillier, Sérénade.	1 75
" 12. Danse ossianique.	1 50
" 13. Jérusalem, (I Lombardi), Fantaisie triomphale.	2 75
" 14. La Jota Aragonesa, Caprice espagnol.	1 50
" 15. Le Banjo, Esquisse américaine.	1 75
" 16. Dernière espérance (Ultima speranza), Méditation religieuse.	1 50
" 17. Marche de nuit.	1 50
" 21. L'Étincelle, Mazurka sentiment.	1 25
" 22. Souvenir d'Andalousie Caprice-Concert.	1 50
" 23. Chant du Soldat.	2 25
" 24. Sospiro, Valse poétique.	1 50
" 25. Les Follets, Polka brillante.	1 25
" 26. Ricordati, Méditation.	1 25
" 27. La Najade, Polka de salon.	1 25
" 28. Reflets du passé, Méditation.	1 25
" 29. Apothéose, grande Marche solennelle.	2 75
" 30. Minuit à Séville, Caprice.	1 75
" 31. Souvenir de Porto-Rico, Marche des Gibaros.	1 —
" 32. Pastorella e Cavagliero, Caprice.	2 —
" 33. Danza.	1 —
" 34. Columbia, Caprice américain.	2 —
" 35. La Gitanela, Caprice caractéristique.	1 —
" 36. Fantôme de bonheur, Caprice.	1 —
" 37. Ojos Criollosux (Les ye créoles), Caprice brillant.	1 —
" 38. Manchega, Etude de concert.	1 —
" 39. Souvenir de la Havane, grand Caprice de concert.	1 —
" 40. Printemps d'Amour, Mazurka de concert.	2 —
" 41. God save the Queen, Morceau de concert.	1 —
" 42. La Chute des feuilles, Nocturne.	2 —
" 43. Polonia, grand Caprice de concert.	2 —
" 44. O ma charmante! épargnez moi! (O my charmer spare me), Caprice.	1 —
" 45. Suis-moi! Caprice.	1 —
" 46. Murmures éoliens.	2 —
" 47. Berceuse (Cradle song).	1 —
" 48. L'Union, Paraphrase de concert sur des Airs nat. américains.	2 —
" 49. La Colombe (The Dove), petite Polka.	1 —
" 50. Réponds-moi, Danse cubaine, Caprice brillant.	1 —
" 51. Home, sweet home, (Charme du Foyer), Transcription.	1 —
" 52. Miserere du Trovatore, Paraphrase de concert.	1 —
" 53. La Gallina, Danse cubaine.	1 —
" 54. Impromptu.	1 —
" 55. Le Cri de Délivrance, Caprice héroïque.	1 —
" 56. Caprice élégiaque.	1 —
" 57. Grande Scherzo.	1 —
" 58. Tremolo, grande étude de concert.	1 —
" 59. Pasquinade, Caprice.	1 —
" 60. Morte, Lamentation.	1 —
" 61. Marche funèbre.	1 —
" 62. Pensée poétique.	1 —
" 63. Dernier amour, étude de concert.	1 —
" 64. Bataille, étude de concert.	1 —
" 65. Solitude.	1 —
" 66. Ses yeux, Polka de concert.	1 —
" 67. Grande Tarantelle.	1 —
" 68. La Favorite, Grande Fantaisie de concert.	1 —
" 69. Grande Fantaisie triomphale, l'hymne nationale.	1 —
La Mélancolie, Etude de concert d'après F. Godefroid.	1 —
Radieuse, Grande valse.	1 —