

"LA DISCUSIÓN DE CHILLÁN"  
Domingo 29/7/90 pág. 1.



**MUESTRA PICTORICA.**- En los temas urbanos de este pintor, paradójicamente está ausente la figura humana, sus telas transmiten una especie de profundo silencio. Mañana se inaugura esta exposición correspondiente al Tercer Ciclo Pictórico.

(Página 2)



domingo 29/7/89  
Pag. 2.-  
"LA DISCUSIÓN DE CHILLÁN"



**CARMEN PIEMONTE.**- Destacada artista nacional que inaugurará mañana una exposición en conjunto con Alberto Ludwig, dentro de la programación del Tercer Ciclo Pictórico que organiza la sede local de la Universidad de Concepción.

*Inauguran mañana exposición*

## Dos notables artistas de la plástica nacional

Por ATRIL

Cuando se elaboró el programa a desarrollar en el Tercer Ciclo Pictórico, se contemplaron -entre otros- tres ideas básicas para darle cierta cohesión a las nueve exposiciones que contempla este importante y didáctico evento plástico.

La primera de ellas, tratar de exhibir una síntesis de la historia de la pintura chilena desde sus precursores, el Mulato José Gil de Castro, Monvoisin y Rugendas, hasta los más destacados pintores vigentes y en plena actividad, incluso considerando la nueva generación de nuestro propio entorno geográfico, como sucederá en la Exposición Arte Joven de la Octava Región.

La segunda consideración fue mostrar tendencias plásticas nuevas, en cierto modo innovadoras, no sólo mostrar el paisaje realista, anecdótico y romántico de un Antonio Smith o un Ramírez Rosales, o las esplendorosas flores de una Aurora Mira, o los temas populares o vernaculares de la Generación del Trece, interesantes temas y autores que ya se han exhibido en Chillán en el transcurso de las dos primeras versiones de estas jornadas plásticas.

La tercera premisa fue rendir un homenaje a la mujer y reconocer su importancia en el quehacer pictórico nacional, exhibiendo obras de las máximas representantes de la pintura femenina en Chile.

Todo lo señalado anteriormente estará reflejado en la muestra que se inaugurará mañana, a las 19.30 horas en la Sala Municipal de Exposiciones, cuando admiremos la más reciente producción creativa de Carmen Piemonte y Alberto Ludwig.

Ahora bien, referirse a Carmen Piemonte, implica establecer que ella personifica un quehacer profesional constante, vinculada inicialmente al Grupo Forma y Espacio al que pertenece. La abstracción geométrica ha sido adoptada por esta artista incorporando el volumen, la espacialidad y la fantasía multicolor, con lo cual ha evolucionado gradualmente hacia nuevas búsquedas que han enriquecido su aporte personal y le han otorgado un sello propio claramente identificado, en el ámbito de la pintura nacional. En la presente exposición, se alternan óleos y pasteles, pero con temáticas diferentes. En los primeros se advertirá un proceso de elaboración a partir de los elementos telúricos, con la presencia constante del macizo cordillerano.

Las imágenes están inmersas en un juego de variedad cromática, no exentas de una atmósfera constreñida, melancólica y a veces dolida por la ausencia de lo que no está realmente presente, sino tan solo sugerido.

Ahora con respecto a Alberto Ludwig que, por primera vez expone en Chillán este cotizado artista nacional, debemos decir que su pintura constructivista, presenta paisajes urbanos donde los planos de colores fríos se tornan más cálidos gracias a ciertas jugadas del color. Sus temas del puerto son sugerentes. Su obra es

perfeccionista, ideal, donde el silencio pareciera ser la música de fondo. Su estilo comenzó a surgir a finales de la década del sesenta, en España, cuando abandonó el expresionismo.

Uno de los primeros problemas que plantea toda pintura es el de su filiación. Se trata de algo muy importante en el dominio de la estética. Los artistas que no tienen filiación carecen de estilo, ya que ella atiende a su ubicación dentro de una corriente, tendencia o modo particular de expresión, coincidente con una forma pictórica.

En el caso de Alberto Ludwig puede responderse englobándolo, en un primer examen, dentro de la pintura figurativa. Con sólo un vistazo advertimos que siente atracción por el paisaje, las marinas, y dentro de él, por el llamado urbano, esto es, de ciudades con su variada arquitectura.

En una oportunidad Ludwig tituló uno de sus óleos como "Interpretación geométrica del silencio en el paisaje urbano", pienso que ahí está acertadamente la autodefinición de su temática y de su obra.

Debemos aplaudir la iniciativa y esfuerzo de los organizadores, la Universidad de Concepción con el auspicio de la Municipalidad local y la Sociedad Forestal "MILLALEMU" y la colaboración de las empresas SOMONTUR Ltda., y "La Discusión" S.A. que permitirá al público chillanejo observar pinturas de estilos interesantes y ejecutadas por artistas de real jerarquía de la plástica nacional.