

Archivo Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile

Finding Aid - Archivos Musicales (011 AM)

Generated by Archivo Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile on November 12, 2025

Language of description: Spanish

Language of description: Spanish

Archivo Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile

Barrio Universitario, Universidad de Concepción

Concepción

Región del Bío-Bío, Provincia de Concepción

Chile

4030000

Teléfono: 56 41 272 6577

[Correo electrónico:erosas@udec.cl](mailto:Correo_electrónico:erosas@udec.cl)

<http://archivoluisdavidcruzocampo.udec.cl/index.php/index.php/CL-UDEC-ALDCO-011>

Archivos Musicales

Table of contents

Summary information	4
Administrative history / Biographical sketch	4
Scope and content	5
Notes	5
Access points	6
Physical condition	5
Series descriptions	7
011 AM-01 CPPCHZ, Colección Partituras Patricia Chavarría Zemelman, 18??-20??	7
011 AM-01 CPPCHZ-AB, Adolphe Brauer (F. Plötner)	8
011 AM-01 CPPCHZ-AC, Adolfo Conrads	11
011 AM-01 CPPCHZ-ACR, Aug. Cranz	13
011 AM-01 CPPCHZ-AG, A. Gräßner	19
011 AM-01 CPPCHZ-AH, A. Hammond & Co.	21
011 AM-01 CPPCHZ-AMS, A.M. Schlesinger	23
011 AM-01 CPPCHZ-BB, Bote & Bock	26
011 AM-01 CPPCHZ-BE, Bixio Edizioni Musicali	28
011 AM-01 CPPCHZ-BS, B. Schott's Söhne	30
011 AM-01 CPPCHZ-CA, Casa Amarilla	44
011 AM-01 CPPCHZ-CAS, C.A. Spina (Firm)	108
011 AM-01 CPPCHZ-CB, Carlos Brandt. Almacén de Música	111
011 AM-01 CPPCHZ-CC, Casa Calvetty	126
011 AM-01 CPPCHZ-CH, Choudens	129
011 AM-01 CPPCHZ-CK, C.Kirsinger y Cía. Almacén de Música.	133
011 AM-01 CPPCHZ-CO, Colombier	145
011 AM-01 CPPCHZ-CW, Casa Wagner	147
011 AM-01 CPPCHZ-DS, Durand, Schoenewerk & Cie. Paris	150
011 AM-01 CPPCHZ-EA, E.D.A.M.I (Editorial Argentina de Música Internacional S.R.L.)	153
011 AM-01 CPPCHZ-EBH, Editorial Breyer Hnos.	155
011 AM-01 CPPCHZ-EC, Edizioni Curci	157
011 AM-01 CPPCHZ-EGZ, Edizioni G. Zanibon	160
011 AM-01 CPPCHZ-EK, Editorial Musical Korn S.A.I.C.	163
011 AM-01 CPPCHZ-EMH, Editores J. A. Medina & Hijo	166
011 AM-01 CPPCHZ-EMS, Edizioni Musicali Sonorfilm	168
011 AM-01 CPPCHZ-EMV, Edizioni Musicali Video	171

Archivos Musicales

011 AM-01 CPPCHZ-FGH, F. G. Hartmann	173
011 AM-01 CPPCHZ-FL, F. Lucca	176
011 AM-01 CPPCHZ-FP, Fr. Portius	179
011 AM-01 CPPCHZ-FS, Friedrich Schreiber	181
011 AM-01 CPPCHZ-GCH, Gobierno de Chile	184
011 AM-01 CPPCHZ-GK, Grimm & Kern	187
011 AM-01 CPPCHZ-HL, Henry Litolff's Verlag	191
011 AM-01 CPPCHZ-JAB, Centro Editorial de Música Juan Augusto Böhme	196
011 AM-01 CPPCHZ-LH, Ludwig Hoffmann	197
011 AM-01 CPPCHZ-MG, Mattensohn & Grimm	199
011 AM-01 CPPCHZ-N, Niemeyer. Almacén de Música	204
011 AM-01 CPPCHZ-PAM, Pan American Music Service Corporation	210
011 AM-01 CPPCHZ-PM, Peermusic International Corporation	212
011 AM-01 CPPCHZ-REM, Relay Ediciones Musicales	217
011 AM-01 CPPCHZ-R, Ricordi (Firm)	220
011 AM-01 CPPCHZ-RS, R. Sulzer	226
011 AM-01 CPPCHZ-SD, Sepúlveda & Davis	228
011 AM-01 CPPCHZ-V, Varios	230

Summary information

Repository:	Archivo Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile
Title:	Archivos Musicales
Reference code:	011 AM
Date:	18??-2010 (creation)
Physical description:	228 partituras impresas en papel ; 38 discos de vinilo.
Language:	español latinoamericano
Dates of creation, revision and deletion:	06 de junio de 2025.

Administrative history / Biographical sketch

Note

La UdeC fue creada en 1919 por la comunidad local, ante la inexistencia de universidades ubicadas fuera de Santiago, contando además con el apoyo de comités pro-universidad, constituidos para tal fin en todo el sur de Chile, desde Talca hasta Puerto Montt. De ese modo, inició sus actividades con cuatro carreras, cifra que hoy llega a 91, dependientes de 19 facultades.

El Campus Central, ubicado en el centro de Concepción, es una ciudad universitaria única en Chile y el continente por su arquitectura, parques, servicios y museos, entre ellos la Casa del Arte, cuya Pinacoteca alberga la colección de pintura chilena más importante en el país y posee además, el imponente mural “Presencia de América Latina”. La Universidad de Concepción también posee campus en las ciudades de Chillán y Los Ángeles y a través de sus Centros de Investigación (más de 20) se extiende a lo largo de gran parte del país.

Custodial history

En primera instancia, la colección de partituras impresas es una transferencia realizada por la investigadora y folklorista Patricia Chavarría Zemelman a la Universidad de Concepción el año 2023.

Luego en el mes de enero de 2025 igualmente transfiere parte de su colección particular de discos de vinilo, a la Unidad de Patrimonio Bibliográfico de Bibliotecas Udec de la Universidad de Concepción.

En el mes de abril de 2025, transfiere otras 68 partituras impresas que complementan la colección anterior.

Otra parte significativa de este Fondo, en particular de discos de vinilo y CD ROM de música interpretada, corresponde a donaciones de los profesores Hugo Moyano y Guido Donoso, ambos legados a la Universidad de Concepción.

Scope and content

Este Fondo corresponde a una recopilación de colecciones musicales en distintos formatos: partituras impresas, discos de vinilo y CD ROM y DVDs de música interpretada y palabra hablada, cintas magnetofónicas con grabaciones sonoras académicas institucionales de docentes de la Universidad de Concepción, que incluyen clases, seminarios, charlas y conciertos.

Con una cobertura cronológica que abarca desde fines del siglo 19 hasta mediados de los años 2000, sus temáticas principales abordan una variada selección de manifestaciones musicales y sonoras, tales como: folklore nacional, música clásica orquestada, música instrumental de diferentes períodos históricos, música popular nacional e internacional. Incluye así mismo algunos ejemplares de narrativa infantil y poesías declamadas.

Notes

Physical condition

La colección de partituras de Patricia Chavarría Zemelman, será tratada con medidas de conservación preventiva, dispuesta en contenedores especiales libres de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition

Principalmente través de donaciones y transferencias.

Arrangement

El Fondo, está organizado por temas, en diferentes Series, las que a su vez, están organizadas temáticamente y subdivididas cronológicamente en su interior.

Location of originals

Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access

El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use

La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids

ISAD (G)

Note [Sources]

Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Note [General]

Las colecciones de música interpretada, se encuentran disponibles en el Cuarto Piso de la Biblioteca Central.

Other notes

- Publication status: Borrador
 - Level of detail: Parcial
 - Status description: Borrador
 - Description identifier: CL UDEC ALDCO 011 AM
 - Institution identifier: CL-CcU
-

Access points

- Universidad de Concepción (Chile)
- Universidad de Concepción (Chile)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Narraciones (documentary form)
- Poesía (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Archivos -- Chile (subject)
- Archivos sonoros (subject)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Grabaciones sonoras -- Colecciones (subject)
- Discos de vinilo (subject)
- Chile (place)
- Concepción (place)
- Santiago (Ciudad) (place)
- Suecia (place)
- Estados Unidos (place)
- Francia (place)
- Italia (place)
- Alemania (place)
- Argentina (place)

Series descriptions

Series 011 AM-01 CPPCHZ: Colección Partituras Patricia Chavarría Zemelman

Creator: Chavarría, Patricia

Date: 18??-20?? (creation)

Scope and content: Esta valiosa colección está compuesta por 235 partituras impresas con una cobertura cronológica que abarca desde el siglo 19 hasta los años 1990 aproximadamente, cuenta con una variedad de creadores, compositoras y compositores, así como ilustradores, incluye una rica diversidad de géneros musicales, destacándose la música clásica y de salón de principios del siglo.

Muchas de las partituras presentan cubiertas ilustradas y en colores, lo que añade un valor artístico significativo.

Históricamente nos presentan los nombres de diferentes almacenes de música y casas musicales que funcionaron como importadores y distribuidores en un primer momento y posteriormente como editores y productores locales, la comercialización de estos bienes culturales principalmente en Santiago, capital del país, así como algunos negocios con sucursales en las ciudades más grandes dentro del territorio en esa época, tales como Valparaíso y Concepción.

Otra característica relevante de este conjunto documental es que numerosas partituras llevan firmas, rúbricas y dedicatorias, en su mayoría de mujeres, lo que refleja una tradición en la que las mujeres desempeñaban un papel importante como intérpretes en eventos sociales, depositarias y custodias de documentos considerados importantes de resguardar. Tal es el caso de la señora Amelia Mella de Soto destacada educadora de la ciudad de Concepción, Directora del Liceo de Niñas de esta ciudad, entre 1918 y 1929, en las partituras más antiguas encontramos su firma de soltera manuscrita: Amelia Mella, más adelante el timbre con su nombre de casada: Amelia M. de Soto.

Physical description: 235 partituras impresas en papel.

Language of the material:

- español latinoamericano

Note [Sources]: Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Note [General]: Las colecciones de música interpretada, se encuentran disponibles en el Cuarto Piso de la Biblioteca Central.

Access points:

- Chavarría, Patricia
- Universidad de Concepción (Chile)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Narraciones (documentary form)
- Poesía (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Archivos -- Chile (subject)
- Archivos sonoros (subject)
- Música (subject)

- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Grabaciones sonoras -- Colecciones (subject)
- Discos de vinilo (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Concepción (place)
- Santiago (Ciudad) (place)
- Suecia (place)
- Estados Unidos (place)
- Francia (place)
- Italia (place)
- Alemania (place)
- Argentina (place)

Physical condition: La colección de partituras de Patricia Chavarría Zemelman, será tratada con medidas de conservación preventiva, dispuesta en contenedores especiales libres de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: La colección está estructurada en diferentes Subseries organizadas alfabéticamente por el nombre de sus productores, distribuidores, editores y/o impresores.

Por otro lado, cada Subserie, en su interior ha sido organizada alfabéticamente por el título de cada partitura.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-AB: Adolphe Brauer (F. Plötner)

Creator: Adolphe Brauer (Dresden, Alemania)

Date: 18?? - 19?? (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de una partitura, publicada por la firma editorial alemana Adolphe Brauer (F. Plötner), con sede en Dresde, fundada en el año 1847.

Physical description: Una partitura impresa compuesta por seis hojas de papel de 32 x 25 cm

Language of the material:

- francés

Note [Sources] : Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog)

International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)

Note [General] : Esta serie se compone de una sola partitura.

Note [General] : Nombres variantes de la editorial:

Francés:

-Dresde, Adolphe Braure, (F. Plötner.) Editeur Musique de la Cour Royale de Saxe.

Alemán:

-Adolph Brauer, Kunst- und Musikalienhandlung.

-Brauer, Kunst- & Musikalien-Handlung.

-Adolph Brauer (Dresden).

Access points:

- Adolphe Brauer (Dresden, Alemania)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Música impresa (subject)
- Chile (place)
- Alemania (place)
- Francia (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Valparaiso (Chile) (place)
- Concepción (place)
- Dresden (Alemania) (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadrernadas todas juntas en un tomo empastado.

Esto, en algunos casos, pudiese significar la perdida de datos valiosos del recurso.

Las hojas de la partitura que componen esta serie se encuentran sueltas debido a que, previo su digitalización, tuvieron que ser descocidas del tomo en el cual se compilaron, a pesar de presentar manchas de humedad, el material mantiene en un buen estado. Será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con

estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ-AB-001	Item - Valse Oriental pour piano. Op. 93. <i>Creator:</i> Behr, Franz, 1837-1898 <i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) <i>Note [General] :</i> En su cubierta, la partitura tiene el timbre del Almacén de Música Carlos Kirsinger y Cía., pionera en la edición de partituras, volantes y cancioneros, como también la importación para distribución y comercialización del material de reconocidas editoriales extranjeras. Establecida desde 1859 con su casa matriz en Valparaíso, luego abriría sucursales en Santiago y Concepción. <i>Note [General] :</i> El autor de esta obra, el compositor alemán Franz Behr, publicó varias de sus composiciones bajo el nombre de seudónimos, uno de ellos fue el de Charles Godard. <i>Note [General] :</i> Portada ilustrada a dos tintas. <i>Note [General] :</i> Número del editor: A. 726 B. <i>Scope and content:</i> Vals para piano del compositor alemán Franz Behr.	1894	Una partitura impresa compuesta por seis hojas de papel de 32 x 25 cm

	<p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
--	--

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-AC: Adolfo Conrads

Creator: Adolfo Conrads (Santiago, Chile)

Date: 19?? (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de dos partituras publicadas por el editor nacional Afoldo Conrads, dueño del Almacén de Música y de Pianos ubicado en calle Estado 349, Santiago. Sus primeras ediciones datan de desde 1907.

Physical description: Dos partitura impresas.

Language of the material:

- español latinoamericano

Note [Sources] : Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Biblioteca Nacional Digital (BND)

Note [General] : Esta serie se compone de dos partituras.

Access points:

- Adolfo Conrads (Santiago, Chile)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Chile » Concepción (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadradas todas juntas en un tomo empastado. Esto, en algunos casos, pudiese significar la perdida de datos valiosos del recurso.

Varias de las hojas de las partituras que componen esta serie se encuentran sueltas debido a que, previo su digitalización, tuvieron que ser descocidas del tomo en el venían compiladas. Será almacenada en

contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ-AC-001	Item - 18 de Setiembre marcha para piano compuesta por Rafael Colomér. <i>Creator:</i> Colomer, Rafael <i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Biblioteca Nacional Digital (BND) <i>Note [General] :</i> Cubierta ilustrada en colores. <i>Note [General] :</i> La cubierta, en su esquina inferior derecha, tiene el timbre, desgastado por el paso del tiempo, del Almacén de Música y de Pianos de Adolfo Conrads. <i>Note [General] :</i> Bajo el epígrafe de la cubierta, hay una dedicatoria cuyo enunciado es el siguiente: "Dedicamos este recuerdo a la buena Sor Mectilde. Sus alumnas. Sabrina V. y Lea Mera." <i>Note [General] :</i> Número del editor: A. C. 1022. <i>Scope and content:</i>	1910?? - 1915??	Una partitura impresa compuesta de tres hojas de papel de 34 x 27 cm

	<p>Esta partitura se publicó entre los años 1910 y 1915, período en el cual se desempeñó como presidente de la República de Chile, don José Ramón Barros Luco, al cual se le dedica esta obra como se dicta tanto en el encabezado de la cubierta como en su primera página interior.</p> <p>La obra es una marcha para piano en conmemoración del 18 de septiembre, día en que se celebra la primera Junta Nacional de Gobierno.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-AC-002	<p>Item - Dans la neige (En la nieve) 1910?? - 1915?? Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i> Torta, Luis</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Biblioteca Nacional Digital (BND)</p> <p><i>Note [General] :</i> Cubierta en colores.</p> <p><i>Note [General] :</i> En la esquina inferior derecha de la cubierta, se puede observar parte del timbre del Almacén de Música y de Pianos de Adolfo Conrads.</p> <p><i>Note [General] :</i> En la esquina superior derecha de la cubierta, se puede observar el timbre de Amelia M. de Soto.</p> <p><i>Note [General] :</i> En el encabezado de la cubierta, sobre el título, el editor de la obra incluye una dedicatoria cuyo enunciado es el siguiente: "A mi querido amigo Martín del Castillo"</p> <p><i>Scope and content:</i> Vals para piano de estilo semi español. Se desconoce la fecha de publicación.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-ACR: Aug. Cranz

Creator: Aug. Cranz (Firm)

Date: 18?? - 19?? (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de cuatro partituras con composiciones de vals, opera y música clásica para piano, violín y flauta, publicadas por la firma editorial alemana Aug. Cranz, fundada en Hamburgo en 1814.

Physical description: Cuatro partitura impresas.

Language of the material:

- alemán
- francés
- portugués de Portugal

Note [Sources] : Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog)

International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)

International Inventory of Musical Sources (RISM)

Note [General] : Esta serie se compone de dos partituras.

Note [General] : La empresa editorial Aug. Cranz (1814) abriría oficinas en Bruselas (1883) y en Londres (1890). En 1897 trasladaría su sede a Leipzig. En el transcurso de sus operaciones iría adquiriendo el catálogo y las colecciones de varias firmas editoriales de renombre para la época, como los antiguos catálogos vieneses de Diabelli & Cappi, CA Spina, Pietro Mechetti y Böhme.

Access points:

- Aug. Cranz (Firm)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Alemania (place)
- Hamburgo (alemania) (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Viena (Austria) (place)
- Leipzig (Alemania) (place)
- Londres (Inglaterra) (place)
- Bruselas (Bélgica) (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadradas todas juntas en un tomo empastado.

Esto, en algunos casos, pudiere significar la perdida de datos valiosos del recurso.

Las hojas de la partitura que componen esta serie se encuentran sueltas debido a que, previo su digitalización, tuvieron que ser descocidas del tomo en el cual se compilaron, presentan pequeñas manchas de humedad, pero a pesar del tiempo se mantiene en buen estado. Será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ- ACR-001	Item - Boccaccio walzer nach Motiven der Franz von Suppé schen Operette. Op.175 Für Piano zu vier Händen von Eduard Strauss. <i>Creator:</i> Strauss, Eduard, 1835-1916 <i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM) <i>Note [General] :</i> Portada decorada en blanco y negro. <i>Note [General] :</i>	1879	Una partitura impresa compuesta de ocho hojas de papel de 34 x 26 cm

	<p>En la esquina inferior derecha de la cubierta, la obra tiene el timbre del Almacén de Música de E.Niemeyer e Inghirami. Firma extranjera encargada de la importación y exportación de partituras e impresos musicales, con sucursales en Santiago y Valparaíso.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Título traducido: Vals de Boccaccio basado en motivos de la opereta de Franz von Suppé, Op. 175, de Eduard Strauss.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Número del editor: C. 24771.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Este vals se basa en la opereta de Franz von Suppé, lanzada el 1 de febrero de 1879 en el Carltheater de Viena, Austria. La partitura trae interpretación para piano a cuatro manos, violín y flauta.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ- ACR-002	<p>Item - Boccaccio walzer nach Motiven der Franz von Suppé schen Operette. Op.175 Für Piano von Eduard Strauss.</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Strauss, Eduard, 1835-1916</p> <p><i>Note [Sources]:</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>La obra se encuentra sin su portada.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Título traducido: Vals de Boccaccio basado en motivos de la opereta de Franz von Suppé, Op. 175, de Eduard Strauss.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>La contracubierta incluye pequeñas partituras de bailes y piezas de salón de diversos autores: Composer rumano Ion Ivanovici: -Orient-Rosen. (Roses de l'Orient.) M. 1.80. -L'Odalisque. Polka - Mazurka. M. 1.20. Composer francés Émile Waldteufel: -Op. 245. La Fiancée. Valse. (Brautwalzer) M. 1.80. -Op. 246. Invitation à la Gavotte. M. 1.20. -Op. 243. Nuée d'Oiseaux. (Zugvögel.) Polka. M. 1.20 Composer austriaco Josef Bayer: -Engerl - Polka. (Ange de Noël.) M. 1.20. -Ungarischer Tanz. (Danse hongroise.) M. 1. -Ländler. M.1.</p>	<p>1879</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cinco hojas de papel de 32 x 25 cm</p>

	<p>-Märchen - Walzer. (Un Conte. Valse.) M. 1.80. Composer austriaco Franz Wagner: -Op. 311. Frauentreue. Walzer. (La femme fidèle.) M.1.80.</p> <p><i>Note [General] :</i> Número del editor: C. 24722.</p> <p><i>Scope and content:</i> Este vals se basa en la opereta de Franz von Suppé, lanzada el 1 de febrero de 1879 en el Carltheater de Viena, Austria. La partitura trae interpretación para piano.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ- ACR-003	<p>Item - Juanita - walzer. Op.190</p> <p>18??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cinco hojas de papel de 32 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i> Strauss, Eduard, 1835-1916</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i> Franz von Suppé creó la historia y la música original, mientras que Eduard Strauss adaptó su tema para el salón de baile.</p> <p><i>Note [General] :</i> Cubierta extraviada.</p> <p><i>Note [General] :</i> No se pudo encontrar mayor información sobre el editor.</p> <p><i>Scope and content:</i> Vals para piano del músico y compositor austriaco Eduard Strauss, basado en motivos de la ópera cómica "Donna Juanita" del compositor y director de orquesta austrohúngaro Franz von Suppé.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	

011 AM-01 CPPCHZ- ACR-004	<p>Item - Souvenir de Bruxelles.</p> <p>18??</p> <p><i>Creator:</i> Czibulka, Alphons, 1842-1894</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General] :</i> Portada ilustrada en colores.</p> <p><i>Note [General] :</i> En la cabecera de la cubierta tiene la siguiente nota: Elena Aguirre Amenábar. Coquimbo, Agosto 3 de 19??.</p> <p><i>Note [General] :</i> Título traducido: Recuerdos de Bruselas.</p> <p><i>Note [General] :</i> Dedicatoria de la edición sobre el título: Hommage aux Dames Bruxelloises. Traducido. Homenaje a las damas de Bruselas.</p> <p><i>Note [General] :</i> Número del editor: 36092.</p> <p><i>Scope and content:</i> Contiene piezas de vals para piano. Presumiblemente publicada en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm
011 AM-01 CPPCHZ- ACR-005	<p>Item - Tes Yeux (Os teus Olhos) Caprice brillant pour piano. Op. 38.</p> <p>18??</p> <p><i>Creator:</i> Soller, António Maria, 1840-</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM) Biblioteca Nacional de Portugal (BNP)</p> <p><i>Note [General] :</i></p>	Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 34 x 26 cm

	<p>Portada ilustrada en tinta café.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>En la esquina inferior derecha de la cubierta, la obra tiene el timbre del Almacén de Música C.Kirsinger y Cía. Pionera en la edición de partituras, volantes y cancioneros, como también la importación para distribución y comercialización del material de reconocidas editoriales extranjeras. Establecida desde 1859 con su casa matriz en Valparaíso, luego abriría sucursales en Santiago y Concepción.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>En la cabecera de la cubierta tiene la siguiente nota: Julia Chandía V. Angol 144.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Título traducido: Tus ojos / Capricho brillante para piano. Op. 38.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Número del editor: 4878.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Esta partitura contiene el tema Tes Yeux para piano, pieza musical, de carácter ligero, fantasioso y virtuoso, con un ritmo rápido y vivaz.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
--	---

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-AG: A. Gräbner

Creator: A. Gräbner (Alemania)

Date: 1887-19?? (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de una partitura, editada en la ciudad de Göttingen, Alemania, por A. Gräbner, en la cual se declara como propiedad del editor para todos los países en los cuales de distribuya.

Physical description: Una partitura impresa.

Language of the material:

- alemán

Note [Sources]: Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog)

Note [General]: Esta serie se compone de una sola partitura.

Access points:

- A. Gräbner (Alemania)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Partitura (documentary form)

- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Música impresa (subject)
- Chile (place)
- Göttingen (Alemania) (place)
- Alemania (place)
- Concepción (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadradas juntas en un tomo empastado. Esto, en algunos casos, pudiese significar la perdida de datos valiosos del recurso.

La partitura que compone esta serie se encuentra en buen estado de conservación, sin embargo, el lomo se encuentra con incipientes señales de desprenderse. Será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ-AG-001	Item - Im Bivouak : Marsch für pianoforte componeit von Otto Bogenhardt Op. 2.	18??	Una partitura impresa compuesta de 3 hojas de papel de 32 x 25 cm

Creator:
Bogenhardt, Otto

Note [Sources] :

Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)
Library of Congress Authorities (LOC)
Virtual International Authority File (VIAF)

	<p>Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>En la quinta página numerada, la partitura presenta un timbre con el nombre de la Sra. Amelia M. de Soto.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Nota al pie de la cubierta y de la tercera página numerada: "Stich und Druck der Roder'scehn Officin in Leipzig" Traducción: Grabado e impresión en la oficina de Roder en Leipzig.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>La partitura incluye una edición para piano y otra edición para la interpretación militar.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Cubierta ilustrada en colores, con escena militar.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Esta partitura fue editada, presumiblemente entre fines del Siglo XIX y las primeras décadas del XX, en la ciudad de Göttingen, Alemania, por la tienda de música de A. Gräbner, y compuesta por Otto Bogenhardt.</p> <p>El título "Im Bivouak" se traduce como "En el vivac", que hace referencia a un campamento militar provvisorio como lo muestra la ilustración a color de la cubierta. Este viene precedido por el siguiente epígrafe:</p> <p>"Herrn Kapellmeister Meier. Im 2. Konigl. Hels Inftr Regt. N°82."</p> <p>El cual podemos traducir como: Señor Director de Orquesta Meier. En el 2.º Regimiento de Infantería Real de Hels n.º 82.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
--	---

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-AH: A. Hammond & Co.

Creator: A. Hammond & Co.

Date: 185? - 193? (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de una partitura publicada por la firma editorial londinense A. Hammond & Co. Esta empresa operó desde la década de 1850 hasta la década de 1930.

Physical description: Una partitura impresa.

Language of the material:

- alemán
- francés
- inglés británico

Note [Sources]: Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)
International Inventory of Musical Sources (RISM)

Note [General]: Esta serie se compone de una partitura.

Access points:

- A. Hammond & Co.
- Chavarría, Patricia (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Valparaíso (place)
- Londres (Inglaterra) (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadrernadas todas juntas en un tomo empastado.

Esto, en algunos casos, pudiere significar la pérdida de datos valiosos del recurso.

Las hojas de las partituras que componen esta serie se encuentran en su mayoría sueltas debido a que, previo su digitalización, tuvieron que ser descocidas del tomo en el cual se compilaron. Será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ-AH-001	Item - Brise des nuits, Op.91 <i>Creator:</i> Lamothe, Georges, 1842-1894 <i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) <i>Note [General] :</i> En la contracubierta tiene las novedades de la casa editora. <i>Note [General] :</i> N.º de plancha por la casa editora: H. 1816. <i>Note [General] :</i> Cubierta a un color. <i>Scope and content:</i> Vals para piano del compositor y pianista francés Georges Lamothe. <i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336. <i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.	18??	Una partitura impresa compuesta de seis hojas de papel de 31 x 25 cm

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-AMS: A.M. Schlesinger

Creator: A.M. Schlesinger (Berlín, Alemania)

Date: 18?? - 19?? (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de una partitura, publicada por la firma editorial alemana A.M. Schlesinger, con sede en Berlín, fundada en 1810.

Physical description: Una partitura impresa.

Language of the material:

- francés

Note [Sources] : Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog)

International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)

Note [General] : Esta serie se compone de una sola partitura.

Note [General] : La editorial alemana A.M. Schlesinger (1810-1864), fue fundada en el año 1810, en Berlín por Adolph Martin Schlesinger (1769-1838). Esta fue dirigida con gran éxito por su tercer hijo, Heinrich (1810-1879), hasta el año 1864, en donde la vendió a Robert Lienau, empleado de la editorial, el cual siguió utilizando el mismo nombre de la marca.

Podría generar confusión el alcance de nombre con otra editorial fundada poco después de la apertura de la primera, esta es M. Schlesinger (1821-1846), abierta por el hijo mayor de Adolph Martin Schlesinger, Maurice (1798-1871), el cual estableciera su propia firma en París y que terminaría vendiendo en 1946 a la editorial musical parisina Brandus et Cie.

Access points:

- A.M. Schlesinger (Berlín, Alemania)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Alemania (place)
- Concepción (place)
- Berlín (Alemania) (place)
- Francia (place)
- Paris (Francia) (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadradas todas juntas en un tomo empastado.

Esto, en algunos casos, pudiese significar la perdida de datos valiosos del recurso.

Las hojas de la partitura que componen esta serie se encuentran sueltas debido a que, previo su digitalización, tuvieron que ser desencuadradas del tomo en el cual se compilaron, también presenta manchas de humedad y una pequeña mancha de tinta en la parte superior de las páginas interiores. Será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ- AMS-001	Item - 2 Romance et Nocturne pour le Piano composés par Jules Fontana. <i>Creator:</i> Fontana, Julian, 1810-1869 <i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) <i>Note [General] :</i> En su cubierta, la partitura tiene un timbre del Almacén de Música Juan Krause y Cía., ubicado en Santiago y dirigido por su Editor Juan Krause. Presumiblemente importado por este mismo almacén para su comercialización en el país. <i>Note [General] :</i> En la quinta página numerada, la partitura presenta un timbre con el nombre de la Sra. Amelia M. de Soto. <i>Note [General] :</i> En la cara posterior de la última página, la partitura tiene una dedicatoria cuyo enunciado es el siguiente: "Señorita Soila Olimpia Aguayo. Su amiga Adelfa Rissetti." <i>Note [General] :</i> Portada decorada en blanco y negro. <i>Note [General] :</i> Número del editor: S. 4439 <i>Scope and content:</i> Esta partitura se publicó presumiblemente entre la 2da. mitad del siglo XIX y la 1era. mitad del siglo XX, por la firma editorial alemana A.M. Schlesinger, con sede en Berlín. El contenido se divide en dos entregas: -Op.18. Romances. Pr.1/2 Thlr. (Extraviado) -Op.20 Nocturne. Pr.1/2 Thlr. <i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336. <u>Conditions governing use:</u>	18??	Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm

	La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.
--	---

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-BB: Bote & Bock

Creator: Bote & Bock

Date: 1838 - 1995 (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de una partitura publicada por la firma editorial alemana Bote & Bock, fundada en Berlín por Eduard Bote y Gustav Bock, en febrero de 1838.

Physical description: Una partitura impresa.

Language of the material:

- alemán
- italiano

Note [Sources] : Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog)

International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)

International Inventory of Musical Sources (RISM)

Note [General] : Esta serie se compone de una partitura.

Note [General] : Variantes de nombres:

- Ed. Bote und G. Bock.
- Bote & Bock.
- Bote & Bock, G.m.b.H. (después de 1904).

Access points:

- Bote & Bock
- Chavarría, Patricia (subject)
- Boosey & Hawkes Inc. (subject)
- Bote, Theodor Gustav Eduard, 1811-1888 (subject)
- Bock, Gustav, 1813-1863 (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Alemania (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Berlín (Alemania) (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadradas todas juntas en un tomo empastado.

Esto, en algunos casos, pudiera significar la perdida de datos valiosos del recurso.

Las hojas de las partituras que componen esta serie se encuentran en su mayoría sueltas debido a que, previo su digitalización, tuvieron que ser descocidas del tomo en el cual se compilaron. Será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ-BB-001	Item - Perles et diamants, Op.27 : valse brillante par Gustave Lange	18??	Una partitura impresa compuesta de cinco hojas de papel de 32 x 25 cm

Creator:
Lange, Gustav, 1830-1889

Note [Sources] :

Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)
Library of Congress Authorities (LOC)
Virtual International Authority File (VIAF)
International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)
Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog)

Note [General] :
En la contracubierta tiene las novedades de la casa editora.

Note [General] :
N.º de plancha por la casa editora: 7114

Note [General] :
Cubierta extraviada.

	<p><i>Scope and content:</i> Vals para piano del compositor alemán Gustav Lange.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
--	--

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-BE: Bixio Edizioni Musicali

Creator: Bixio Edizioni Musicali (Italia)

Date: 1920 - 20?? (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de una partitura publicada por la firma editorial Bixio Edizioni Musicali, fundada en Milán, Italia, por el compositor italiano Cesare Andrea Bixio (1896-1978) en el año 1920.

Physical description: Una partitura impresa.

Language of the material:

- italiano

Note [Sources] : Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Note [General] : Esta serie se compone de una partitura.

Access points:

- Bixio Edizioni Musicali (Italia)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Bixio, C.A. (Cesare Andrea) (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Alemania (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadradas todas juntas en un tomo empastado.

Esto, en algunos casos, pudiera significar la perdida de datos valiosos del recurso.

Las hojas de las partituras que componen esta serie se encuentran en su mayoría sueltas debido a que, previo su digitalización, tuvieron que ser descocidas del tomo en el cual se compilaron. Será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ-BE-001	Item - Violino Tzigano : canzone tango dal film "MELODRAMMA"	1982	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 24 x 17 cm

Creator:
Bixio, C.A.Cherubini, Bixio,1899-1987 #

Note [Sources] :

Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)
Library of Congress Authorities (LOC)
Virtual International Authority File (VIAF)
Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog)
International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)
International Inventory of Musical Sources (RISM)

Note [General] :
La canción había sido compuesta para la película sonora de 1934, Melodramma.

Note [General] :
Cubierta en dos colores.

Note [General] :

	<p>En su interior tiene el timbre de la tienda de discos e instrumentos musicales "Ferrari Música", ubicada en Milán, Italia.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Título traducido: Violín Gitano tango de la película "MELODRAMMA".</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Partitura para canto y mandolina con música del compositor italiano de bandas sonoras Cesare Andrea Bixio y letra por el letrista, poeta y editor de música italiano Bixio Cherubini.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
--	--

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-BS: B. Schott's Söhne

Creator: B.Schott's Söhne (Alemania)

Date: 18?? - 19?? (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de quince partituras con composiciones de vals, opera y música clásica para piano y guitarra, publicadas por la firma editorial alemana Schott Music, fundada por Bernhard Schott (1748-1809) en Maguncia en 1770. Lo hijos del fundador que se hicieran cargo de la editorial le cambiarían el nombre por B. Schott's Söhne.

Physical description: Quince partituras impresas.

Language of the material:

- alemán
- francés

Note [Sources] : Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog)

International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)

International Inventory of Musical Sources (RISM)

Note [General] : Esta serie se compone de quince partituras.

Note [General] : La firma editorial sigue funcionando hasta el día de hoy.

Note [General] : A finales del siglo XIX se inicia la edición independiente de las distintas sucursales de la firma.

Variantes de nombres según sucursal:

- Mayence, B.Schott's Söhne. (Alemania)
- Leipzig, B.Schott's Söhne.
- Schott Frères. (Bruselas, Bélgica)
- P.Schott & cie. (París, Francia)

- Schott & Co. (Londres, Inglaterra)
- Schott Music Corp. (Nueva York, EE.UU)

Access points:

- B.Schott's Söhne (Alemania)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Schott, Bernhard 1748-1809 (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Alemania (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Leipzig (Alemania) (place)
- Londres (Inglaterra) (place)
- Bruselas (Bélgica) (place)
- Concepción (place)
- Mainz (Alemania) (place)
- Paris (Francia) (place)
- Francia (place)
- Bélgica (place)
- Inglaterra (place)
- Estados Unidos (place)
- Nueva York (Estados Unidos) (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadrernadas todas juntas en un tomo empastado. Esto, en algunos casos, pudiese significar la perdida de datos valiosos del recurso.

Las hojas de las partituras que componen esta serie se encuentran en su mayoría sueltas debido a que, previo su digitalización, tuvieron que ser descocidas del tomo en el cual se compilaron. Será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están

sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ-BS-001	Item - Le Carnaval de Venise : Fantaisie brillante puur piano par A. Croisez. Op. 55	18?? - 19??	Una partitura impresa compuesta de ocho hojas de papel de 32 x 25 cm

Creator:
Croisez, A. (Alexandre), 1814-1886

Note [Sources] :

- Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)
- Library of Congress Authorities (LOC)
- Virtual International Authority File (VIAF)
- Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog)
- International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)
- International Inventory of Musical Sources (RISM)

Note [General] :
Número de registro de la casa editora: 20684.

Note [General] :
En la esquina inferior derecha de la cubierta, presenta el timbre del Centro Editorial de Música, ubicado en Calle del Estado 58 bis, Santiago (Chile)

Note [General] :
En la página número 11 se observa el timbre de la Sra. Amelia Mella de Soto.

Note [General] :
Primera publicación de la obra (se desconoce el editor): 1851.

Note [General] :
Título traducido: El Carnaval de Venecia: Fantasía brillante para piano de A. Croisez. Op. 55

Note [General] :
Portada decorada en tinta negra.

Note [General] :
La estampilla que se usó para reparar la segunda plana, es alusiva a la Campaña Nacional de Alfabetización del año 1966, publicada y editada por la Casa de Moneda de Chile y Correos de Chile.

Note [General] :
Dedicatoria de la impresión a Monsieur A. Monfort.

Scope and content:
Fantasía brillante para piano del compositor, arpista y pianista francés Alexandre Croisez (1814-1886).

Restrictions on access:

	<p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-BS-002	<p>Item - Chœur de soldats et valse brillante de Jaguarita de F. Halevy</p> <p>18?? - 19??</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Burgmüller, Friedrich, 1806-1874</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada en tinta negra.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta, en su esquina inferior derecha, la partitura tiene un timbre del Almacén de Música Juan Krause y Cía., ubicado en Santiago y dirigido por su Editor Juan Krause. Presumiblemente importado por este mismo almacén para su comercialización en el país.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Dedicatoria en el encabezado de la cubierta: "à Madame la Comtesse Max de Bethune".</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título traducido: Coro de soldados y brillante vals de Jaguarita de F. Halevy.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para piano, de a dos y de cuatro manos, del pianista y compositor alemán Johann Friedrich Franz Burgmüller (1806-1874), basado en la opera "Jaguarita l'Indienne" del compositor francés Jacques-François-Fromental-Élie Halévy (1799-1862), del año 1855.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	Una partitura impresa compuesta de cinco hojas de papel de 32 x 25 cm
011 AM-01 CPPCHZ-BS-003	<p>Item - Con amore : mélodie pour piano</p> <p>18?? - 19??</p> <p><i>Creator:</i></p>	Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 34 x 27 cm

	<p>Beaumont, Paul</p> <p><i>Note [Sources]</i> :</p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Portada decorada a 3 colores.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>En la mitad superior de la cubierta se observa un timbre que declara: Arte decorativo se impone Schorner le proporciona lo necesario para este arte.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>En la primera página interior, junto al título de la obra, se encuentra un timbre del Almacén de Música de Juan Schorwer, ubicado en calle Freire N°675, Casilla 854, Concepción.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Título traducido: Con amor: melodía para piano.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Número de editor: 23843.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Obra para piano y violín del compositor y pianista británico Sydney Smith (1839-1889), quien publicó varias de sus obras bajo los seudónimos de Paul Beaumont y Victor Delacour.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-BS-004	<p>Item - Dernière Espérance (Última Esperanza) : Méditation religieuse. Op. 16 18?? - 19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de siete hojas de papel de 32 x 27 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Gottschalk, Louis Moreau, 1829-1869</p> <p><i>Note [Sources]</i> :</p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Portada decorada en tinta negra.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p>

	<p>Nota manuscrita en el encabezado de la cubierta: Julia Chandía. 1952.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título traducido: Última Esperanza: Meditación religiosa.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número de editor: 14468.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Melodía de meditación para piano del compositor y pianista estadounidense Louis Moreau Gottschalk (1829-1869).</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-BS-005	<p>Item - L'espérance : Nocturne. Op. 3 18?? - 19?? Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 34 x 27 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Ascher, Joseph, 1829-1869</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Primera publicación de la obra: 1850.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título traducido: Esperanza: Nocturno. Op. 3.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada en tinta negra.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número de editor: 13329.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>La pieza, del compositor y pianista holandés, Joseph Ascher (1829-1869), se clasifica dentro del género musical "nocturno", el cual busca evocar la atmósfera de la noche.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>

	<p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-BS-006	<p>Item - La Giocosa. Morceau de Salon pour Piano op. 42 18?? - 19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 34 x 27 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Behr, Franz, 1837-1898</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título traducido: Pieza de Salón "La Giocosa" para piano op. 42</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada ilustrada a tres tintas.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>El autor de esta obra, el compositor alemán Franz Behr, publicó varias de sus composiciones bajo el nombre de seudónimos, uno de ellos fue el de Francesco d'Orso.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La cubierta posee el timbre de la Sra. Amelia Mella de Soto.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número de editor: 24822.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>La pieza, del compositor alemán Franz Behr (1837-1898), se clasifica dentro del género de la "música de salón" escrita para piano en estilo romántico, muy popular en Europa en el siglo XIX y comienzos del XX.</p> <p>Por otra parte, en la última página, bajo el título "Morceaux choisis pour le piano" (Piezas seleccionadas para piano) la publicación incluye pequeñas partituras de bailes y piezas de salón de diversos autores:</p> <p>Compositor francés Georges Bachmann:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Chanson Balade. -Perles de Madrid. -Sorrento. -Les Sylphes. <p>Compositor alemán Franz Behr:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Siegmunds Liebeslied. -Walther vor der Meisterzunft. -Walther's Preislied. <p>Compositor francés Henri Kowalski:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il était une fois...! <p>Compositor belga Olivier Lebierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sons du Coeur. <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están</p>	

	<p>sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>		
011 AM-01 CPPCHZ-BS-007	<p>Item - L' Hirondelle et le Prisonnier Caprice de Genre pour Piano. Op. 58</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Croisez, A. (Alexandre), 1814-1886</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la esquina inferior derecha de la cubierta, presenta el timbre del Centro Editorial de Música, ubicado en Calle del Estado N°58 bis, Santiago (Chile).</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la primera plana interior, se observa el timbre de la Sra. Amelia Mella de Soto.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Primera publicación de la obra: 1852.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título traducido: La Golondrina y el Prisionero, Capricho de Género para Piano, Op. 58</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada en tinta negra.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La estampilla que se usó para restaurar la segunda plana, corresponde a la Campaña Nacional de Alfabetización del año 1966, publicada y editada por la Casa de Moneda de Chile y Correos de Chile.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Dedicatoria de la impresión a Monsieur A. Monfort.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número de editor: 12353.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>La pieza, del compositor, arpista y pianista francés Alexandre Croisez (1814-1886), se clasifica dentro del genero musical "capricho", propia del romanticismo de la época, como capricho, no tiene una estructura rígida, tiene forma libre y carácter vivaz.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p>	18?? - 19??	Una partitura impresa compuesta de cinco hojas de papel de 32 x 25 cm

	La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.		
011 AM-01 CPPCHZ-BS-008	<p>Item - Indiana Grande Valse pour Piano 18?? - 19??</p> <p><i>Creator:</i> Marcailhou, Gatien, 1807-1855</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General] :</i> Portada ilustrada a dos tintas.</p> <p><i>Note [General] :</i> La estampilla que se usó para restaurar la segunda plana, corresponde a la Campaña Nacional de Alfabetización del año 1966, publicada y editada por la Casa de Moneda de Chile y Correos de Chile.</p> <p><i>Note [General] :</i> Título traducido: Gran vals de Indiana para piano.</p> <p><i>Note [General] :</i> Primera publicación de la obra: 1847.</p> <p><i>Note [General] :</i> Número de editor: 9111.</p> <p><i>Scope and content:</i> Vals para piano, partitura para 2 y 4 manos, del compositor y pianista francés Gatien Marcailhou (1807-1855).</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>		Una partitura impresa compuesta de 4 hojas de papel de 32 x 25 cm
011 AM-01 CPPCHZ-BS-009	<p>Item - Le Juif Errant. Grande Valse Brillante pour le Piano. 18?? - 19??</p> <p><i>Creator:</i> Burgmüller, Friedrich, 1806-1874</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p>		Una partitura impresa compuesta de cinco hojas de papel de 32 x 25 cm

	<p>International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada ilustrada en tinta negra.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La cubierta, en su esquina superior derecha, tiene el timbre de la Sra. Amelia Mella de Soto.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título traducido: El Judío Errante. Gran Vals Brillante para Piano.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En el encabezado de la cubierta, la edición trae una dedicatoria que, debido al corte del conjunto, se visualiza parcialmente, pero versa de la siguiente manera: A mademoiselle Louise Taglioni.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número de editor: 12033.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para piano, partitura para 2 y 4 manos, del pianista y compositor alemán Friedrich Burgmüller (1806-1874), basado en la ópera homónima "Le Juif errant", del compositor francés Jacques Fromental Halévy (1799-1862) presentada en París en 1852.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-BS-010	<p>Item - Le Mardi gras aux enfers. Op.79</p> <p>18?? - 19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Schubert, Camille, 1810-1889</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada ilustrada en colores con escena alusiva al festejo del Mardi Gras.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la tercera página tiene el timbre de la Sra. Amelia Mella de Soto.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título traducido: Martes de carnaval en el infierno.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Primera publicación de la obra: 1845.</p> <p><i>Note [General] :</i></p>

	<p>El nombre real de Camille Schubert es Charles Edouard Camille Philipp. Al poco tiempo de iniciada su carrera, éste tomaría prestado el apellido Schubert en honor al famoso compositor vienes Franz Peter Schubert (1797-1828).</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Número de editor: 12207.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Cuadrilla (danza de salón) para piano, partitura para 2 y 4 manos, del compositor francés Camille Schubert (1810-1889).</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-BS-011	<p>Item - Marguerite Valse</p> <p>18?? - 19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cinco hojas de papel de 32 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Leybach, J. (Joseph), 1817-1891</p> <p><i>Note [Sources]:</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Dedicatoria de la edición en el encabezado de la cubierta: à Madame Marguerite Thirion de Bellegarde.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Portada decorada en tinta.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>En la séptima página tiene el timbre de la Sra. Amelia Mella de Soto.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Número de editor: 21137.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Valse para piano del pianista, educador y compositor de valses y música de salón francés, Ignace Xavier Joseph Leybach (1817-1891).</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p>

	La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.		
011 AM-01 CPPCHZ-BS-012	<p>Item - Método completo para guitarra : 18?? - 19?? Dividido en tres partes. Obra 59.</p> <p><i>Creator:</i> Carcassi, Mateo, 1792-1853</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General] :</i> En varias páginas se registra el nombre de L. Hernández (Lorenza Hernández)</p> <p><i>Note [General] :</i> Portada interior decorada en blanco y negro.</p> <p><i>Note [General] :</i> Tomo empastado por Carlos Brandt Almacén de Música.</p> <p><i>Note [General] :</i> Título original: Méthode complète pour Guitare. (francés) / Vollständige Guitarre-Schule. (alemán)</p> <p><i>Note [General] :</i> Número de registro por la casa editorial: 4560.</p> <p><i>Scope and content:</i> Manual para guitarra con su contenido en francés y español, dividido en tres partes, las dos primeras contienen los principios elementales de la música, la teoría del instrumento, ejemplos y lecciones que son necesarios para facilitar su aplicación. La tercera comprende cincuenta piezas escogidas, de distinto carácter, compuestas exclusivamente para este manual y para ejercicio de sus estudiosos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	18?? - 19??	Manual empastado en tapa dura que incluye 99 páginas numeradas de papel de 33 x 26 cm
011 AM-01 CPPCHZ-BS-013	<p>Item - Partitura sin título</p> <p><i>Creator:</i> Anónimo</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p>	18?? - 19??	Una partitura impresa compuesta de cinco hojas de papel de 32 x 25 cm

	<p>Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Al no tener cubierta, se pierde información valiosa para identificar el recurso, por tanto, no se identifica el título ni el creador de la obra.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>En la quinta página tiene el timbre de la Sra. Amelia Mella de Soto.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Número de editor: 2998.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Partitura para piano incompleta, sólo desde la página 3 hasta la 11. Publicada por la editorial alemana de música Mayence , B. Schott's Söhne, con sedes en Mainz, París, Londres y Bruselas.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-BS-014	<p>Item - Paysage printanier. Op. 81</p> <p>18?? - 19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Kowalski, Henri, 1841-1916</p> <p><i>Note [Sources]</i> :</p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Título traducido: Paisaje primaveral.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Dedicatoria de la edición en el encabezado de la cubierta: à Miss Emilia Wood.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Portada ilustrada a una tinta en distintos tonos.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>En la cubierta tiene el timbre de la Sra. Amelia Mella de Soto.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Primera publicación de la obra: 1887.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p>

	<p>En la esquina inferior derecha de la cubierta tiene el timbre del Almacén de Música de Mattensohn & Grimm, sucursal de Carlos Brandt, Concepción.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número de editor: 24452.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Composición para piano del pianista y compositor francés, Henri Kowalski (1841-1916).</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-BS-015	<p>Item - Quadrille brillant pour piano sur l'opéra MACBETH</p> <p>18?? - 19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Guzma#n, Victor</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título traducido: Brillante cuadrilla para piano sobre la ópera MACBETH.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Dedicatoria de la edición en el encabezado de la cubierta: à mon neveu Federico Guzman. (A mi sobrino Federico Guzmán)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada en color negro.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Primera presentación de la ópera MACBETH de Giuseppe Verdi: 14 de marzo de 1847 en el Teatro della Pergola, Florencia, Italia.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número de editor: 13629.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Cuadrilla (danza de salón) para piano del compositor Víctor Guzman, musicalizando la ópera MACBETH del compositor romántico italiano Giuseppe Fortunino Francesco Verdi (1813-1901).</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están</p>

	<p>sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
--	--

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-CA: Casa Amarilla

Creator: Regúlez Isla, FranciscoEditora Casa Amarilla (Chile)

Date: 1920 - 2022 (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de ochenta y siete partituras impresas.

Physical description: Ochenta y nueve partituras impresas en papel.

Language of the material:

- español latinoamericano

Note [Sources] : Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. "Almacenes de música", en: Inicios de la industria musical en Chile (1851-1930). Memoria Chilena . Disponible en <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-132387.html> . Accedido en 28/7/2025.

González, Juan Pablo & Rolle, Claudio. Historia social de la música popular en Chile 1890-1950.

Santiago: Eds. Universidad Católica de Chile, 2005.

Note [General] : Esta serie se compone de ochenta y siete partituras.

Note [General] : La Editora Casa Amarilla, es un Almacén de Música con más de 100 años de existencia, según González & Rolle (2005) "Casa Amarilla, de G. Mateos, inició su actividad editorial a fines de la década de 1910, luego de operar como importadora de partituras y métodos de estudio y litografía e imprenta musical en su tradicional ubicación en calle San Diego en la capital. Como editorial, Casa Amarilla comenzó a numerar sus ediciones musicales hacia 1926, logrando la capacidad de producir hasta 50.000 copias diarias y llegando a más de 3.500 ediciones en 1940." (p.123)

Por otra parte, González & Rolle (2005) también indican que como novedad "tenía una profesora de piano en la tienda que tocaba las piezas musicales solicitadas por el público asistente". A su vez, "como una forma de estimular la creación musical e incrementar su catálogo, en la década de 1930, Casa Amarilla organizaba concursos de composición junto a Radio Cooperativa Vitalicia. La editorial también contaba con una orquesta, que podía ser contratada por teléfono para amenizar reuniones sociales, donde interpretaba interpretaba privadamente las últimas novedades editadas. A comienzo de la década de 1930, Casa Amarilla se presentaba como "el almacén de música más importante de Hispanoamérica", aunque sólo teniendo locales en Santiago y Valparaíso." (p.123)

Don Francisco Regúlez Isla adquirió la firma en 1920, comprándosela al señor Mateos mencionado previamente. Su nombre figura en los timbres de las partituras editadas por la reconocida Casa comercial chilena, lo que confirma su participación, según relata su nieta, Mónica Regúlez, quien fue Directora Ejecutiva de Casa Amarilla hasta el año 2023. Ese año, lamentablemente, la empresa enfrentó una profunda crisis derivada de los efectos del estallido social de octubre de 2019 y del cierre de espacios provocado por la pandemia, lo que obligó a su venta a la firma argentina Xpro Music Group, ya establecida en Chile desde 2012 con operaciones directas.

Access points:

- Regúlez Isla, Francisco
- Editora Casa Amarilla (Chile)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Valparaíso (Chile : Ciudad) (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadrernadas todas juntas en un tomo empastado. Esto, en algunos casos, pudiese significar la pérdida de datos valiosos del recurso.

Esta Serie será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Las unidades documentales se organizaron de manera alfabética de acuerdo a su título.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ-CA-001	Item - Acurrucadita : Canción - Bolero / Letra y Música de Julio Brito	1943	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 33 x 25 cm

	<p><i>Creator:</i> Brito, Julio</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i> En el centro de la cubierta se firma con el nombre de Ana del Rio E. 1945. También, en la esquina superior izquierda de la primera plana interior se presenta el nombre de Ana del Rio.</p> <p><i>Note [General] :</i> Portada con la imagen impresa de Julio Brito, decorada en blanco y negro.</p> <p><i>Note [General] :</i> En la cubierta presenta el timbre de la Casa Becker, Santiago, calle Ahumada 57.</p> <p><i>Note [General] :</i> La contracubierta presenta publicidad de la Orquesta Casa Amarilla.</p> <p><i>Note [General] :</i> Número del editor: 2844.</p> <p><i>Scope and content:</i> Boleros para piano editados por Casa Amarilla.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-002	<p>Item - Adela : vals para piano por Tilio Dagoberti ???? Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i> Dagoberti, Tilio</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i> En la cubierta tiene el nombre de la Sra. Amelia Mella.</p> <p><i>Note [General] :</i> No se pudo encontrar mayor información acerca del autor.</p> <p><i>Note [General] :</i> Cubierta decorada e ilustrada a un color.</p> <p><i>Scope and content:</i> Vals para piano del compositor Tilio Dagoberti.</p>	

	<p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-003	<p>Item - El Adios : Tango</p> <p>1939</p> <p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 31 x 23 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Pacheco Huergo, Maruja, 1916-1983San Clemente, Virgilio, 1905-1977</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta presenta una estampilla la cual menciona: Obra de la película RADIO BAR. Edición autorizada para Chile por Natalio Héctor Pirovano. Película estrenada en 1936.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En el encabezado de la cubierta se firma con el nombre de Rosa B. de Molina.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada en tinta azul.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La contracubierta presenta el catalogo actualizado de los insumos de música clásica de autores nacionales y extranjeros. En el pie de página decreta: Esta lista anula a las anteriores.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 225.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Tango compuesto por Maruja Pacheco Huergo (música) y por Virgilio San Clemente (letra). Aparte de las notas, la partitura contiene las letras del tango.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-004	<p>Item - Adiós al 7º de Línea : marcha</p> <p>1934</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 24 cm</p> <p><i>Creator:</i></p>	

	<p>Ipínza, GumercindoMancilla, LuisEspinoza M., David</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada ilustrada y decorada en celeste y café.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>A comienzos de 1877, el Ministerio de Guerra y Marina de Chile anunció una reorganización de las unidades militares con el propósito de fomentar el desarrollo agrícola, mejorar la red vial, impulsar la industria y promover el crecimiento de la Región del Biobío. Como parte de esta reestructuración, el 24 de abril de ese año se decretó la disolución del Batallón 7º de Línea. Este evento inspiró al compositor Gumersindo Ipínza a escribir una marcha, que fue arreglada por Luis Manuel Mancilla y estrenada el 12 de mayo bajo el título "Mi Adiós al Séptimo de Línea". La versión original de la letra difiere completamente de la actual.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Partitura adaptada para piano por el compositor David Espinoza M. de la marcha militar Adiós al 7º de línea, letra y música compuesta en 1877 por Gumersindo Ipínza (1854-1901) y Luis Manuel Mancilla (1845-1915) en homenaje al Batallón 7º de Línea, disuelto el 24 de abril de 1877.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-005	<p>Item - Al compás del Corazón : Tango 1942 Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Federico, Domingo S.Expósito, Homero</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada ilustrada en tinta azul.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La contracubierta presenta el catalogo actualizado de los insumos de música de autores nacionales y extranjeros. También, en su esquina inferior izquierda, presenta el timbre de Casa Amarilla.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 2676.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Tango para piano compuesto con música de Domingo S. Federico y letra de Homero Expósito.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>

	<p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-006	<p>Item - Amor Indio : Fox -- Trot</p> <p>1936</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Friml, Rudolf 1879-1972 Cordero, Publio A. La Via, Luis</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada en tinta roja.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Encabezado de la cubierta presenta la firma de T. Molina A.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Transcripción fácil o simplificada de la partitura original por Luis La Via. Hay que mencionar que una transcripción fácil no significa que la pieza sea menos valiosa o menos musical. Simplemente, está adaptada para un público diferente.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título original: Indian Love Call.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Este famoso fox trot fue compuesto por Rudolf Friml, junto con Oscar Hammerstein II y Otto Harbach, como parte de la opereta Rose-Marie estrenada en Broadway (Nueva York) en el Teatro Imperial el 2 de septiembre de 1924. Esta pieza se volvió icónica por su estilo romántico y su distintivo llamado vocal entre los protagonistas.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 3410.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Adaptación del famoso Fox Trot para canto y piano del compositor y pianista austrohúngaro - estadounidense Rudolf Friml, transcripción simplificada por el profesor de música y compositor argentino Luis La Via y con letra de escritor y poeta argentino Plubio A. Cordero.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	<p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 33 x 24 cm</p>

011 AM-01 CPPCHZ-CA-007	<p>Item - Un Amor que se va...! : Fox - Slow 1933</p> <p><i>Creator:</i> González Malbran, Armando</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i> En la primera plana interior, en su esquina superior izquierda, se observa el nombre de Berta Sanhueza, 1933. Presumiblemente, primera propietaria de la partitura.</p> <p><i>Note [General] :</i> Portada ilustrada y decorada en variadas tonalidades de verde, con la presencia de dos rostros impresos.</p> <p><i>Note [General] :</i> Encabezado de la cubierta presenta la firma de Julia Chandia.</p> <p><i>Note [General] :</i> No° de inscripción: 2846.</p> <p><i>Note [General] :</i> La contracubierta presenta el catalogo actualizado de los insumos de música clásica de autores nacionales y extranjeros.</p> <p><i>Scope and content:</i> Fox slow para canto y piano del pianista y compositor chileno Armando González.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 23 cm
011 AM-01 CPPCHZ-CA-008	<p>Item - Amor y desengaño : vals para canto y piano 1931</p> <p><i>Creator:</i> Alonso y Álvarez, Armando</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i> En la cubierta y en su interior tiene el timbre de la Sra. Amelia Mella de Soto.</p> <p><i>Note [General] :</i> No se pudo encontrar mayor información acerca del autor o del editor.</p> <p><i>Note [General] :</i></p>	Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm

	<p>Cubierta decorada e ilustrada a un color.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>2° Edición.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para canto y piano con letra y música de Armando Alonso y Álvarez.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-009	<p>Item - Arturo Prat. 1879 : Marcha patriótica militar para piano</p> <p>19??</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Sandoval B., LuisSandoval R., Adolfo</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Se identifica a Adolfo Sandoval R. como Sargento de Navales de Valparaíso.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Sobre la dedicatoria se incluyó el nombre de la Escuela N°24.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Bajo el título se observa la firma de: Lorenza.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Cubierta ilustrada y decorada en colores.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Dedicatoria: A los Jefes Oficiales y Veteranos del 79.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Marcha militar para piano en homenaje a Arturo Prat y conmemoración del combate naval del Iquique, acaecido el 21 de mayo de 1879, en el marco de la Guerra del Pacífico (1879-1883).</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	<p>Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 34 x 25 cm</p>

011 AM-01 CPPCHZ-CA-010	Item - Baion tiroles <i>Creator:</i> Aguirre Pinto, Luis, 1907-1997 <i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)	1957	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 23 cm
	<i>Note [General] :</i> Cubierta decorada e ilustrada en colores, con la imagen impresa de Perla Fox, cantante y bailarina chilena. <i>Note [General] :</i> Letra y música de Luis Aguirre Pinto. <i>Note [General] :</i> N° de inscripción: 16952 <i>Note [General] :</i> Se anuncia en la portada la notable interpretación de la obra por Perla Fox en disco Victor. <i>Note [General] :</i> Número del editor: 5253. <i>Scope and content:</i> Obra para canto y piano del compositor chileno Luis Aguirre Pinto. <i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336. <i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.		
011 AM-01 CPPCHZ-CA-011	Item - Bajo el cielo de Paris : Vals <i>Creator:</i> Giraud, HubertMolar, BenCid M., Pablo <i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)	1954	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 23 cm

	<p>No se pudo conseguir mayor información de Pablo Cid, presumiblemente compositor chileno. Por otro lado, Ben Molar es el nombre artístico Moisés Smolarchik Brenner, autor, compositor, productor musical, promotor artístico argentino y creador del Día Nacional del Tango (11 de diciembre de cada año en conmemoración del nacimiento de Carlos Gardel y Julio de Caro).</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Dedicatoria en la cubierta: Para Verito (??) con harto cariño Luisa Estrada de Brole(??). Santiago 30 de agosto 56.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 5174.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Adaptación a Vals hecha por Pablo Cid M. con letra del compositor argentino Ben Molar de la famosa canción "Sous le ciel de Paris" del letrista y compositor francés Hubert Giraud.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-012	<p>Item - La Bandera Chilena : cueca / Melodías de América : Marcha - canción 1944</p> <p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 34 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Sciammarella, Rodolfo Soto Carvajal, Nibaldo Cruz, S.</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Cubierta decorada en color rojo.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Melodías de América fue compuesta para la película homónima argentina en blanco y negro, dirigida por Eduardo Morera, estrenada en 1942.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la portada tiene la firma de Lorenza.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 3029.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>La partitura incluye dos temas diferentes, ambos temas fueron transcritos para guitarra por S. Cruz: <ul style="list-style-type: none"> - En primer lugar, la cueca La Bandera Chilena, con música y letra realizadas por el músico y compositor chileno Nibaldo Soto Carvajal. - En segundo lugar, Melodías de América : marcha - canción, con música y letra del pianista, compositor y guionista de cine argentino Rodolfo Sciammarella. De S. Cruz, presumible músico y compositor. </p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p>

	<p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-013	<p>Item - La Barcarola : canción para canto y piano 19??</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Retes B., Roberto, 1895-Tudela, Francisco</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada en verde.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa la firma de Berta Osorio, además del timbre del almacén de Juan Shorwer, ubicado en Freire 675.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 328.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Partitura para canto y piano con arreglo musicales del compositor peruano Roberto Retes B. y letra de Francisco Tudela.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 33 x 23 cm
011 AM-01 CPPCHZ-CA-014	<p>Item - Caballería Rusticana (Melodía di Santuzza) : para piano y canto 19??</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Mascagni, Pietro, 1863-1945</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada ilustrada y decorada en colores.</p> <p><i>Note [General] :</i></p>	Una partitura impresa compuesta de tres hojas de papel de 34 x 26 cm

	<p>No° de inscripción en la primera plana: 594.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>La contracubierta presenta dos fotografías impresas de la Casa Amarilla, la primera de su tienda y toda la música a disposición de los clientes. La segunda, parte de los talleres litográficos de la casa matriz con la siguiente descripción: La música se imprime a la vista del público. Nuestras modernas maquinarias nos permiten imprimir hasta 50.000 piezas diarias, razón por lo que nuestros precios son 50% más baratos que los de los demás almacenes.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Título original: Cavalleria rusticana.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>"Cavalleria rusticana" es una ópera en un solo acto, con música del compositor italiano Pietro Mascagni y libreto en italiano escrito por Giovanni Targioni-Tozzetti y Guido Menasci. La obra se basa en la novela homónima del escritor italiano Giovanni Verga. Su estreno tuvo lugar el 17 de mayo de 1890, en el Teatro Costanzi de Roma.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Opera para canto (fragmento de Santuzza, personaje del melodrama) y piano del músico y compositor italiano Pietro Mascagni.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-015	<p>Item - Canario triste : medium swing</p> <p>1952</p> <p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 30 x 23 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Fiorino, Vicent</p> <p><i>Note [Sources]</i> :</p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Portada ilustrada y decorada en colores.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>La contracubierta posee la letra en su idioma original.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Número del editor: 5173.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Medium swing para canto y piano con letra y música del tubista, productor y compositor estadounidense Vicent Fiorino, traducido por el compositor argentino Ben Molar. Tema arreglado y adaptado por Pablo Cid M.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p>

	<p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-016	<p>Item - Candilejas : (De la película del mismo nombre)</p> <p>1956</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Chaplin, Charlie, 1889-1977Roach Medina, Haroldo</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada ilustrada y decorada en colores.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Sobre el título de la cubierta se firma con el nombre de Julia Chandía Valderrama, bajo la cubierta se repite el nombre de Julia Chandía.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>El tema fue compuesto para la película homónima estrenada en 1952, producida y dirigida también por Charles Chaplin.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 5150.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Tema para canto y piano con música compuesta por Charles Chaplin y letra en castellano de Haroldo Roach Medina.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	<p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 29 x 23 cm</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-017	<p>Item - Celos : tango gitano</p> <p>1942</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Gade, Jacob, 1879-1963Moreno, Alejandro</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p>	<p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 24 cm</p>

	<p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Portada decorada en verde sobre fondo amarillo.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Título original: Jalousie "Tango Tzigane".</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>La música fue publicada en 1925 por Gade y Warny en Dinamarca, al año siguiente en Nueva York y París. Las transmisiones de radio y su uso en las películas de la década de 1930 extendieron su popularidad.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Número del editor: 2678.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Adaptación y letra en castellano por A. Moreno del tema para piano o violín del compositor, violinista y director de orquesta danés Jacob Gabe.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-018	<p>Item - Charisse : tango - Tzigane</p> <p>1950</p> <p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 24 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>KatsBrown, N.Ulloa Díaz, Carlos</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada con imagen litografiada de Gastón Vila, trovador de las Américas, del cual no se pudo encontrar mayor información.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título original: Jalousie "Tango Tzigane".</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>De los intérpretes no se pudo encontrar mayor información.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 3942.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Tango para piano de Kats - N. Brown con letra castellana del escritor y poeta chileno Carlos Ulloa Díaz.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están</p>

	<p>sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-019	<p>Item - Charleston!</p> <p>195?</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Donalson, WalterFisher, Fred, 1875-1942Magnolia</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada ilustrada y decorada en tinta azul sobre un fondo rosado.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Según el catalogo colectivo de autoridades de la biblioteca nacional de Chile, Magnolia correspondería al pseudónimo de autora de letras en castellano de música popular, de la cual no se ha encontrado mayor información.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada ilustrada por Velilla en 1955.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 5188.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Charleston para piano de los compositores estadounidenses Walter Donalson y Fred Fischer, con letra castellana de Magnolia.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	<p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 31 x 23 cm</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-020	<p>Item - Charleston!</p> <p>19??</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Donalson, WalterFisher, Fred, 1875-1942Magnolia</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p>	<p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 30 x 23 cm</p>

	<p>Portada ilustrada y decorada en tinta azul sobre un fondo verde.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Según el catálogo colectivo de autoridades de la biblioteca nacional de Chile, Magnolia correspondería al pseudónimo de autora de letras en castellano de música popular, de la cual no se ha encontrado mayor información.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 5188.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Charleston para piano de los compositores estadounidenses Walter Donalson y Fred Fischer, con letra castellana de Magnolia.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-021	<p>Item - Cuando muere el amor : vals para piano 19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 30 x 24 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Cremieux, Octave</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada en verde sobre un fondo rosado decolorado por la exposición al sol y la degradación natural del papel.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa la firma de Chandía V. 30 - VII - 56. Misma firma que en la esquina superior izquierda de la 5º página.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título original: Quand l'amour meurt.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta también se observa el timbre del Bazar Musical, Colo-Colo 533, Concepción.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para piano del compositor francés Octave Cremieux.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p>

	La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-022	<p>Item - Cuando llora la Milonga : tango - canción para piano y canto 19??</p> <p><i>Creator:</i> Filiberto, Juan de DiosCarnelli, María Luisa, 1898-1987</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Catálogo de Autoridades de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno (Arg.)</p> <p><i>Note [General] :</i> Portada ilustrada y decorada en colores.</p> <p><i>Note [General] :</i> En la cubierta presenta el timbre del Almacén de Música de Juan Shorwer, Freire 625, Concepción.</p> <p><i>Note [General] :</i> María Luisa Carnelli utilizaba el seudónimo Luis Mario como una forma de masculinizar e invertir su propio nombre. En una época en la que el mundo del tango estaba dominado por hombres, adoptar un nombre masculino le permitió evitar los prejuicios de género y el machismo de la época para tener mayor aceptación como letrista en el ambiente. Además, también usó el seudónimo Mario Castro, que era el nombre de su hijo. Esta estrategia de alternar identidades le dio libertad creativa y profesional.</p> <p><i>Note [General] :</i> La contracubierta presenta información y publicidad sobre la Victrola Ortofónica y discos para ella.</p> <p><i>Note [General] :</i> Obra compuesta y publicada en 1927.</p> <p><i>Scope and content:</i> Tango para canto y piano del compositor y músico argentino Juan de Dios Filiberto, con letra de la poetisa, escritora y periodista argentina María Luisa Carnelli.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 31 x 24 cm
011 AM-01 CPPCHZ-CA-023	<p>Item - Los Cuentos de Hoffmann : (Barcarola) para piano 19??</p> <p><i>Creator:</i> Worsley, C.</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p>	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 24 cm

	<p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada en tinta azul.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En el encabezado de la cubierta presenta la siguiente dedicatoria: Para mi querida mamacita de su hija que la quiere. Gisela M. B.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Los cuentos de Hoffmann (título original en francés, Les contes d'Hoffmann) es una ópera en tres actos, con prólogo y epílogo, con música del compositor alemán-francés Jacques Offenbach y libreto del poeta, dramaturgo y libretista francés Jules Barbier. Se basa en una obra que el propio Barbier escribió sobre cuentos de E. T. A. Hoffmann. El mismo Hoffmann es un personaje de la ópera, como él mismo hacía en muchas de sus historias.</p> <p>Mientras que Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, quien inspira esta obra, fue un influyente escritor, jurista, dibujante, pintor, cantante y compositor musical prusiano.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 2989.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Barcarola para piano con arreglos de C. Worlsey.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-024	<p>Item - Los Cuentos de Hoffmann : (Barcarola) para piano</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Worsley, C.</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada en tinta azul.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En su cubierta, sobre el título, presenta la firma de Julia Chandía V. También se observa el timbre del Bazar Musical, ubicado en Colo - Colo 533, Concepción.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Los cuentos de Hoffmann (título original en francés, Les contes d'Hoffmann) es una ópera en tres actos, con prólogo y epílogo, con música del compositor alemán-francés Jacques Offenbach y libreto del poeta, dramaturgo y libretista francés Jules Barbier. Se basa en una obra que el propio Barbier escribió sobre cuentos de E. T. A. Hoffmann. El mismo Hoffmann es un personaje de la ópera, como él mismo hacía en muchas de sus historias.</p> <p>Mientras que Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, quien inspira esta obra, fue un influyente escritor, jurista, dibujante, pintor, cantante y compositor musical prusiano.</p>

	<p><i>Note [General] :</i> Número del editor: 2989.</p> <p><i>Scope and content:</i> Barcarola para piano con arreglos de C. Worlsey.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-025	<p>Item - Dame un Besito : Cha Cha Chá 1957</p> <p><i>Creator:</i> Vásquez Jeria, Enrique</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i> Portada decorada e ilustrada en rojo sobre un fondo rosado.</p> <p><i>Note [General] :</i> En su cubierta, sobre el título, presenta la firma de Rosa de Molina, Santiago 25 de Sep.1958.</p> <p><i>Note [General] :</i> Número del editor: 5273.</p> <p><i>Scope and content:</i> Chachachá para canto y piano del músico y compositor chileno Enrique Vásquez Jeria.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 22 cm
011 AM-01 CPPCHZ-CA-026	<p>Item - Desde el Alma : Vals = Boston 1968</p> <p><i>Creator:</i> Melo, Rosita, 1897-1981</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)</p>	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 24 cm

	<p>Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Portada decorada en negro.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Entre 1911 y 1917, cuando tenía entre 14 y 20 años, compuso la música de su primer vals, Desde el alma, mundialmente famoso, al cual se le puso letra años después. Esto le valdría ser reconocida como la primera mujer compositora rioplatense de renombre mundial.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Número del editor: 3077.</p> <p><i>Scope and content</i>:</p> <p>Vals para piano de la música, pianista, compositora y concertista uruguaya Rosita Melo.</p> <p><i>Restrictions on access</i>:</p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use</i>:</p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-027	<p>Item - Dímelo otra vez : fox - canción</p> <p>1940</p> <p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 24 cm</p> <p><i>Creator</i>:</p> <p>Heitmann, Román</p> <p><i>Note [Sources]</i> :</p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Portada ilustrada y decorada en colores.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>En la cubierta se observa el timbre del Almacén de Música de Juan Schorwer, ubicado en Freire 675, Concepción.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>En la cubierta se hace referencia a la traducción de la letra en francés por Luisita Darios, que debe ser la cantante, actriz, periodista, narradora y folclorista franco-peruana-canadiense Louise Darios (nombre completo: Daria Luisa Pacheco de Céspedes), quien tuvo paso por Chile durante la década del 40.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>En la cubierta hay una fotografía litografiada de Carmen Rivas, destacada cantante de tangos originaria de Guayaquil, Ecuador, quien realizó interpretaciones de las obras de Donato Román. Se hace publicidad del Disco del sello Victor N°53052 con la interpretación de la artista del tema de Donato.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>N° de inscripción de la obra: 7555.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p>

	<p>La contracubierta tiene la letra de la canción en sus dos versiones, español y francesa.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 2419.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Composición para canto y piano del músico y compositor chileno Donato Román Heitmann.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-028	<p>Item - Las dos puntas : Cueca</p> <p>1949</p> <p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 23 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Montbrun Ocampo, CarlosRocha, Osvaldo V.</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>De Osvaldo Vicente Rocha no se pudo encontrar mayor información.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa la firma de quien se presume es Julia Chandía, 24-VIII-59.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada en rojo sobre un fondo verde claro.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa el timbre del Almacén de Música de Juan Schorwer, ubicado en Colo - Colo N° 684, Concepción.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Impresión autorizada por la Editorial Julio Korn. Buenos Aires - Argentina.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 3627.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Cueca para canto y piano del músico folclórico y compositor argentino Carlos Montbrum Ocampo, con letra de Osvaldo Vicente Rocha.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p>

	La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-029	<p>Item - Embrujo del fandango : fandanguillo : 195?</p> <p><i>Creator:</i> Palomo, José María</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i> De José María Palomo no se pudo encontrar mayor información.</p> <p><i>Note [General] :</i> En la cubierta se observa la firma de Julia Chandía V., 1956, Calle Angol 144, Concepción.</p> <p><i>Note [General] :</i> Portada decorada e ilustrada en azul sobre un fondo rosa.</p> <p><i>Note [General] :</i> En la cubierta se observa el timbre del Almacén de Música de Juan Schorwer, ubicado en Colo - Colo N° 5??, Concepción.</p> <p><i>Note [General] :</i> Número del editor: 5202.</p> <p><i>Scope and content:</i> Reducción para piano y clarinete del Fandanguillo (Flamenco) del compositor y músico español José María Palomo.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 31 x 23 cm
011 AM-01 CPPCHZ-CA-030	<p>Item - Empieza el beguine : fox-trot bolero : 194?</p> <p><i>Creator:</i> Porter, Cole, 1891-1964Aguirre Pinto, Luis, 1907-1997</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i> Portada decorada en verde oscuro sobre un fondo verde claro.</p> <p><i>Note [General] :</i></p>	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 23 cm

	<p>Número del editor: 2377.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Mezcla de Foxtrot-bolero para canto y piano, con música del compositor y músico norteamericano Cole Porter, y letra del músico y folclorista chileno Luis Aguirre Pinto.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-031	<p>Item - En el jardín de un templo chino : 1938? Fantasia Oriental</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Ketelbey, Albert W. (Albert William), 1875-1959</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En el encabezado de la cubierta se observa el nombre de Elsa Nagelio.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada en verde sobre un fondo rosa bien desgastado.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Descripción del contenido: Corta introducción.- Canto de los sacerdotes en el templo.- El incienso perfuma el aire.- Canto de los amantes (caracterizado por violoncello, viola y oboe con acompañamiento de pizzicato).- Pasa un alegre cortejo nupcial, unos Coolies forman un tumulto en la calle (expresado sobre un canción popular china).- El gong del templo repone el orden.- Vuelve a oírse el canto de los sacerdotes y también el de los amantes (mezclado con el canto de los pájaros).- Finalizan la composición con una corta repetición del canto de los sacerdotes y de los Coolies.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En el jardín de un templo chino es una pieza de música clásica ligera para orquesta de Albert Ketèlbey, que la compuso y publicó en 1923. Subtitulada Fantasía oriental, ilustra un conjuro sacerdotal, dos amantes, una procesión nupcial, una pelea callejera y la restauración de la calma mediante el sonido del gong del templo.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título original: In a Chinese Temple-Garden.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Composición (Fantasía oriental) para piano del músico, compositor y director de orquesta británico Albert William Ketèlbey.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están</p>

	<p>sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-032	<p>Item - En un Mercado Persa : Intermezzo descriptivo 193?</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Ketelbey, Albert W. (Albert William), 1875-1959</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la primera plana interior bajo el título de la obra, se observa la siguiente inscripción: Renato Campos G. La mamá.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa la firma de Julia Chandía V. y el timbre del Bazar Musical, ubicado en Coló-Colo 533, Concepción.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada con arreglos en azul sobre un fondo incoloro bastante desgastado.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La obra fue compuesta y publicada en 1920, esta evoca el ambiente de un mercado oriental.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título original: In a Persian Market.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Composición para piano del músico, compositor y director de orquesta británico Albert William Ketèlbey.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 30 x 23 cm
011 AM-01 CPPCHZ-CA-033	<p>Item - Era una vez... : Fox-canCIÓN 1956?</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Panzeri, M. (Mario), 1911-1991Ripa, Virgilio, 1910-1981MagnoliaCid M., Pablo</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC)</p>	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 31 x 23 cm

	<p>Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa la siguiente dedicatoria: ??? para ti sinceramente Luisa Estrada ???, Santiago 31 de agosto del 56.</p> <p>También se hace publicidad de la interpretación grabada en disco RCA del sello Víctor por el cantante nacional Raúl Videla.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada e ilustrada en café sobre un fondo rosa.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 5206.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Arreglo de musical del género foxtrot para canto y piano inspirado en la obra de los músicos y compositores italianos Mario Panzeri y Virgilio Ripa. Con letra en español de Magnolia y arreglo para esta partitura de Pablo Cid M.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-034	<p>Item - Escuela Redentora : Himno oficial de las Escuelas Primarias de Adultos</p> <p>1943</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Moll Briones, Luis, 1895-</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa la firma de Lorenza.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Descripción bajo la imagen de la portada: Orquesta de Profesores de Escuelas Primarias de Adultos de Santiago. Ofreció su primer concierto al profesorado de dichas escuelas el 24 de Septiembre de 1940 en el Gimnasio del Ministerio de Educación Primaria don Luis Galdames. En el programa del concierto figuró el himno "Escuela Redentora" que desde entonces se toca y canta en todas las escuelas primarias de adultos.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la contracubierta se imprime el himno de la obra y bajo este, la lista con las publicaciones de la Orquesta de Profesores.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada impresa en tinta azul, bajo el título se litografió la imagen de la Orquesta de Profesores de Escuelas Primarias de Adultos de Santiago.</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	<p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 24 cm</p>

	<p>Partitura para piano y canto del profesor normalista chileno Luis Moll Briones.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-035	<p>Item - Esperaré : canción</p> <p>1940</p> <p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 33 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Olivieri, DinoPoterat, Louis, 1901-1982González Malbran, Armando</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa la firma Rosa B. de Molina. Y en la parte inferior, logra distinguirse el timbre del Almacén de Música de Juan Shorwer. También cuenta con el Copyright 1939. Southern Music PublishingCo. Ltd. International Edición Southern Music International autoriza par Chile. Este ejemplar está autorizado par su venta en Chile únicamente.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la contracubierta se imprimió la versión francesa de la canción y tiene una estampilla de la dueña de los derechos de distribución del tema SOUTHERN MUSIC INTERNATIONAL, "La Editorial de los Exitos", Santiago de Chile.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada en café sobre un fondo incoloro.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título original: J'attendrai.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>EN la actualidad Southern Music PublishingCo. Ltd. cambiaria de nombre a Peermusic.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>"J'attendrai" es una versión francesa de la canción italiana "Tornerai" (italiano para "Volverás") compuesta por Dino Olivieri (música) y Nino Rastelli (letra) en 1936. Grabada por primera vez en 1938.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 2316.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Partitura para canto y piano de la canción "Esperaré" con música compuesta por el compositor y director de orquesta italiano Dino Olivieri, y letra en francés del escritor y letrista francés Louis Poterat. Adaptación de la letra al castellano por el pianista y compositor chileno Armando González Malbrán.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están</p>

	<p>sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-036	<p>Item - Fantasía Mexicana : (Basada en el Salón Mexico, de A. Copland) De la película "Fiesta Brava"</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Retes B., Roberto, 1895-</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Basada en Salón México, composición sinfónica en un movimiento del compositor y músico norteamericano Aaron Copland, que utiliza ampliamente la música folclórica mexicana. Adaptó la obra para la película musical de 1947 Fiesta, dirigida por el director norteamericano Richard Thorpe.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En el encabezado de la cubierta se observa el nombre de Gladys Molina.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada en azul sobre un fondo incoloro.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 3822.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Arreglo original para piano del compositor chileno Roberto Retes B.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	<p>1949</p> <p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 24 cm</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-037	<p>Item - Flores Negras : Bolero</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Karlo, Sergio de</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Interpretación de Pedro Vargas grabada en disco del sello Victor.</p>	<p>1939</p> <p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 23 cm</p>

	<p><i>Note [General] :</i></p> <p>En el encabezado de la cubierta se observa el nombre de Rosa B. de Molina. También el timbre del Almacén Shorwer, ubicado en Freire 675, Concepción. También cuenta con el Copyright 1939. Southern Music PublishingCo. Ltd. International Edición Southern Music International autoriza para Chile. Este ejemplar está autorizado para su venta en Chile únicamente.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Reducción para canto y piano por el cantante mexicano Pedro Vargas, de la obra original del actor, cantante y compositor cubano Sergio de Karlo.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-038	<p>Item - Frou frou : Vals canción 1940 Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 24 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Chatau, Henri, 1843-1933 Verdugo A., Oscar</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>El vals Frou Frou fue la pieza más famosa de Henri Chatau, con letra de Hector Monréal y Henri Blondeau, fue estrenada en el Théâtre des Variétés de París, el 31 de octubre de 1897. Como se registra en la portada de la partitura, fue interpretada con gran éxito en la película argentina "Puerta Cerrada" estrenada en 1939, por la cantante y actriz argentina-mexicana Libertad Lamarque.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa el timbre del Almacén de José Shorwer A., ubicado en Freire 675, Concepción.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada en azul sobre un fondo incoloro.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 2189.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Arreglo para canto y piano por el compositor chileno Oscar Verdugo A., de la obra original del compositor francés Henri Chatau.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p>

	La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.		
011 AM-01 CPPCHZ-CA-039	<p>Item - Fue al morir de la tarde... : vals lento</p> <p><i>Creator:</i> Cortés C., Enrique</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General] :</i> Portada decorada en café sobre un fondo incoloro.</p> <p><i>Note [General] :</i> 14° edición.</p> <p><i>Note [General] :</i> En la cubierta se observa el nombre de Rosa de Molina, Santiago, con fecha: 25 de Sep. de 1958. Además del timbre de propiedad del autor Enrique Cortes Corvalán.</p> <p><i>Note [General] :</i> En la contracubierta hay un listado con las demás obras del autor.</p> <p><i>Note [General] :</i> Número del editor: 3653.</p> <p><i>Scope and content:</i> Vals lento para canto y piano del compositor chileno Enrique Cortes Corvalán.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	19???	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 31 x 23 cm
011 AM-01 CPPCHZ-CA-040	<p>Item - El Gaucho se va : Tango</p> <p><i>Creator:</i> Domenech, Andrés R. Fernández Blanco, Jesús, 1892-1963</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i> Portada ilustrada en distintas tonalidades de verde y blanco.</p> <p><i>Note [General] :</i></p>	1927	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 33 x 24 cm

	<p>En la cubierta hay un timbre ilegible de algún almacén de música de Concepción.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Tango para canto y piano del compositor, con música del letrista y pianista argentino Andrés R. Domenech, y letra del letrista y poeta español Jesús Fernández Blanco.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-041	<p>Item - Golondrina y Prisionero : para piano</p> <p>19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cinco hojas de papel de 34 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Croisez, A. (Alexandre), 1814-1886</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título original: L'hirondelle et le prisonnier, Op.58.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Primera publicación de la obra en el año 1852.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada y con una pequeña ilustración en tinta negra.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa el nombre de Rosa B. de Molina. Y en su plana interior tiene el timbre de un almacén bastante ilegible.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Capricho para piano del arpista, pianista y compositor francés Alexandre Croisez.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-042	<p>Item - Himno a la Cruz Roja Juvenil Chilena</p> <p>19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 24 cm</p> <p><i>Creator:</i></p>	

	<p>Leyton de Pérez, Elena De la Paz, Ana</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Juventud - Memoria chilena, Biblioteca Nacional de Chile. (s. f.). https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-93118.html</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Cubierta decorada en azul y el símbolo de la Cruz Roja ilustrado en color rojo.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se registró el nombre: Lorenza.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Reseña histórica de la Cruz Roja Juvenil Chilena extraída del sitio web de la Biblioteca Nacional de Chile, Memoria Chilena:</p> <p>La Cruz Roja de la Juventud o Cruz Roja Juvenil fue creada el 28 de junio de 1923. En 1924 fue dictado su primer reglamento, aprobado por el Ministerio de Instrucción Pública, en el que se detalla que podían ingresar todos los niños mayores de 10 años, quienes recibían el nombre de "cadetes".</p> <p>La Cruz Roja Juvenil era una rama especial del Comité Central encargada de propender el bienestar de la juventud en virtud de la Declaración de los Derechos del Niño firmados en Ginebra en 1923, en donde se reconoció el deber del Estado y de los particulares en el reconocimiento de la "humanidad" del niño y los deberes sociales en torno a ellos.</p> <p>Por otra parte, la Cruz Roja Juvenil pretendía "inculcar en los niños el ideal y la práctica de servir a los demás, sin atender a creencias políticas o religiosas, de enseñarles a cuidar su propia salud y la de sus semejantes, de hacerles comprender y aceptar sus responsabilidades cívicas y morales, de desarrollar en ellos el espíritu de cooperación hacia sus compatriotas y hacia los niños de todos los países del mundo en caso de necesidad y de hacerles amar como principio fundamental la paz universal" (Cruz Roja Juvenil Chilena. Reglamento, 1924. p. 6-7).</p> <p>La organización de esta rama está contenida en su primer Reglamento de 1924, documento en el que también se detallan diversos métodos pedagógicos utilizados para difundir la higiene, civismo y urbanidad en los niños, a través de programas de entretenimiento y ejemplos. Tal fue el caso del "Juego de la Salud", el concurso "Reinas de la belleza moral" y el "Concurso humorístico de reprimendas sanitarias". Para 1963 esta rama contaba con 120.000 cadetes y más de 750 entidades a lo largo de todo Chile. (Juventud - Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile, s. f.)</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Himno para piano y canto, con música de la Sra. Elena Leyton de Pérez y letra de la Sra. Ana de la Paz.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>		
011 AM-01 CPPCHZ-CA-043	<p>Item - Himno del Cuerpo Cívico de Alfabetización Popular</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Moll Briones, Luis, 1895-Arriaza, Armando, 1903-</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p>	1948	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 34 x 24 cm

	<p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>En la contracubierta versa el siguiente llamado: Ciudadano: Si conoces a un adulto analfabeto, dile que nunca es tarde para aprender; que tiene derecho a vivir como hombre y a disfrutar de los beneficios de la cultura y a que un Voluntario Cívico (acaso tú mismo) está dispuesto a enseñarle en su propio domicilio, si fuere necesario.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>El Cuerpo Cívico de Alfabetización Popular fue una iniciativa chilena creada en 1944 con el objetivo de llamar a la ciudadanía a incorporarse en el combate del analfabetismo en el país, especialmente entre adultos. En noviembre de 1968 deja de funcionar cuando se derogó el Decreto N° 6911.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Cubierta decorada con detalles en azules y la impresión del poster del Cuerpo Cívico de Alfabetización Popular.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>En la cubierta se observa el nombre de Lorenza.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Himno para piano y canto, con música del profesor normalista chileno Luis Moll Briones y letra del destacado escritor chileno Armando Arriaza.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-044	<p>Item - Himno Oficial de las "Girls - Guides" (exploradoras)</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Sánchez Bolaños, RobertoGonzález, Clodomiro</p> <p><i>Note [Sources]:</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Boy Scouts - Memoria chilena, Biblioteca Nacional de Chile. (s. f.). https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-95297.html</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Nº de inscripción: 9595.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Cubierta ilustrada en color azul.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>En la cubierta se observa el nombre de Lorenza y más abajo, el timbre del Directorio Boy - Scout provincial del Ñuble, Chillán.</p>	<p>1943</p> <p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 24 cm</p>

	<p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la contracubierta incluye la letra del himno.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Reseña histórica del cuerpo de Boy Scout Chile extraída del sitio web de la Biblioteca Nacional de Chile, Memoria Chilena:</p> <p>Constituida en 1909, a consecuencia de la visita de Robert Baden-Powell, la Asociación de Boy Scouts chilena contó en el apoyo de destacados intelectuales y políticos pertenecientes a la masonería. Su propósito era desarrollar en los niños valores que se consideraban amenazados, como la fortaleza del carácter y el patriotismo. A poco de fundarse, se constituyeron agrupaciones de niñas (girl guides), las que desarrollaban actividades diferenciadas. La Iglesia se mostró recelosa de su influencia y éxito y comenzó a organizar agrupaciones similares en colegios católicos. En 1925 el gobierno de Arturo Alessandri Palma apoyó en forma decisiva el movimiento scout, otorgando a la Asociación el rango de "Institución Nacional".</p> <p>Transformada en una de las más importantes organizaciones de niños y jóvenes, a partir de los años cuarenta, comenzó a recibir financiamiento estatal de forma regular. A mediados de esa década se constituyó una Federación de Scouts Católicos y en la década siguiente se independizó la Asociación de Girl Guides.</p> <p>Por influencia del movimiento scout internacional, se inició en 1972 un proceso de unificación entre las diversas organizaciones scout católicas y laicas, de niñas y niños, que culminó en 1978 con la creación de la Asociación de Guías y Scouts de Chile, aunque años después, grupos disidentes volvieron a separarse y crear su propia organización.</p> <p>(Boy Scouts - Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile, s. f.)</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Himno para piano y canto, con música de Clodomiro González y letra de Roberto Sánchez Bolaños.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-045	<p>Item - Invitación al Vals</p> <p>19???</p> <p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 33 x 24 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Weber, Carl Maria von, 1786-1826 Tarenghi, Mario</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada en arreglos verdes.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título original: Aufforderung zum Tanze, Op.65. Traducción: Invitación a la danza, Op.65.</p> <p><i>Note [General] :</i></p>

	<p>Año de composición de la versión original: 1819.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Edición simplificada para piano del profesor y compositor italiano Mario Tarenghi (1870-1938), de la obra original del compositor alemán Carl Maria von Weber (1786-1826).</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-046	<p>Item - Jalea y Rock and Roll</p> <p>1957</p> <p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 23 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Allende, Ernesto</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada en arreglos verdes con imagen impresa de la agrupación de Ernesto Allende "Allende y su Quinteto".</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa la firma de Rosa de Molina, Santiago 25 sep. 1958.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>No° de inscripción: 19296.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 5268.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Rock and Roll para canto y piano con letra y música compuesta por el músico y compositor chileno Ernesto Allende.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-047	<p>Item - Jota Aragoneza : para piano por I. Albeniz Op.164</p> <p>19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de seis hojas de papel de 32 x 24 cm</p> <p><i>Creator:</i></p>	

	<p>Albéniz, Isaac, 1860-1909</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada en arreglos azules.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta y en su interior se observa la firma de Julia Chandía V. 1953.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En su publicación original, compuesta y publicada en 1889, la obra es parte de una composición de dos piezas titulada según su publicación en francés "Deux Morceaux caractéristiques, Op.164" (Piezas características, Op. 164), esta incluye "Jota Aragonesa" y "Tango".</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Obra de estilo romántico para piano compuesta por el músico y compositor para piano español Isaac Albéniz.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-048	<p>Item - Juancito el Vendedor (Johnny Peddler) : fox - trot 1942 Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 31 x 24 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Brown, LewNesdan, UbirajaraAlmeida, Laurindo de</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada y ilustrada en rojo sobre un fondo incoloro.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa el timbre de Casa de la Música, ubicada en Freire 658, Concepción.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La contracubierta tiene la letra en su idioma original.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 2599.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Foxtrot original del letrista ruso-estaunidense Lew Brown, transscrito y traducido para canto y piano por los músicos y compositores brasileños Laurindo de Almeida y Ubirajara Nesdan.</p>

	<p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-049	<p>Item - Leyenda de los Bosques de Viena : vals</p> <p>1940</p> <p>Una partitura impresa compuesta de seis hojas de papel de 33 x 24 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Strauss, Johann, 1825-1899</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título original: G'schichten aus dem Wienerwald, Op.325.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Año de su primera publicación: 1868.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada y ilustrada en tonalidades verdes.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa el timbre de Shorwer, ubicada en Freire 675, Concepción.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para piano del compositor austriaco Johann Strauss (hijo).</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-050	<p>Item - María Elena : vals</p> <p>1936</p> <p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 33 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Barcelata, Lorenzo, 1898-1943</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p>	

	<p><i>Note [General]</i> :</p> <p>En la contracubierta se publicita las novedades de la editorial Casa Amarilla.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>La música se usó para la película mexicana estrenada en 1936 "María Elena, Flor de Fuego".</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Portada decorada e ilustrada en tonalidades verdes y azules.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>En la cubierta se observa la firma de Julia Chandía V. y el timbre del Almacén Schorwer, ubicada en Freire 675, Concepción.</p> <p>También tiene una estampilla de autorización de publicación para Chile de la editorial Southern Music International y copyright de 1936.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Número del editor: 1910.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para piano y canto del compositor mexicano Lorenzo Barcelata.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-051	<p>Item - Mazurca : del ballet "Coppelia" 19??</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Delibes, Léo, 1836-1891</p> <p><i>Note [Sources]</i> :</p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Portada decorada en arreglos azules sobre un fondo verde claro.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>En la primera plana interior se observa la firma de Julia Chandía.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>La Mazurca es una danza de tradición Polaca.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Año de publicación de la obra: 1870.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Número del editor: 3418.</p> <p><i>Scope and content:</i></p>

	<p>Mazurca es un fragmento del acto I del ballet "Coppelia" para piano del compositor romántico francés Léo Debiles.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-052	<p>Item - Método de piano por Enrique Lemoine : Primera parte</p> <p>19??</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Lemoine, Henri, 1786-1854</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada e ilustrada con arreglos en tinta azul sobre un fondo incoloro.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En el interior se observa el timbre de las Escuela particular n°7 Arturo Cousiño a cargo de las Hermanas Misioneras Catequistas de Boroa, ubicada en Lota y conocida en la actualidad como El Instituto de Humanidades San Francisco de Asís.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Método para piano del editor de música, compositor y profesor de piano francés Henry Lemoine.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	<p>Un método para piano compuesto de 37 hojas de papel de 34 x 25 cm</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-053	<p>Item - Mil Violines : bolero - beguine</p> <p>1956</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Livingston, JayEvans, Ray</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p>	<p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 30 x 23 cm</p>

	<p>International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada en dos colores.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Ambos compositores trabajaron en conjunto componiendo música para películas teniendo una gran trayectoria y reconocimiento, entre otros, ganaron 3 premios Oscar a la mejor canción (1949,1951 y 1957).</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 5120.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Bolero-beguine para canto y piano de los compositores estadounidenses Jay Livingstone y Ray Evans, traducido al español con la editorial Casa Amarilla.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-054	<p>Item - Las mil y una noches : vals para piano</p> <p>19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cinco hojas de papel de 33 x 24 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Strauss, Johann, 1825-1899</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título original: Tausend und eine Nacht, Op.346.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Año de la primera publicación de la obra: 1871.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada e ilustrada en café sobre un fondo incoloro.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa el timbre del almacén Casa de la Música, ubicada en Freire 658, Concepción.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Obra inspirada en la recopilación de cuentos homónima del medio oriente.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para piano del compositor austriaco Johann Strauss Jr.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p>

	<p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-055	<p>Item - Muchacha : vals</p> <p>1942</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Manzi, Homero, 1907-1951Lipesker, Félix, 1913-1970</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Cubierta decorada e ilustrada en color rojo marrón sobre un fondo claro. Además, presenta la fotografía impresa de la actriz chilena de radio teatro Marta Charlin.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa el timbre del almacén de José Schorwer A., ubicado en calle Freire N°675, en la ciudad de Concepción.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Contracubierta contiene publicidad sobre las novedades de la casa editorial.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Félix Lipesker usaba los seudónimos de Félix Villa y de Tino Lari, fue un profesor de música, bandoneonista y compositor que se dedicó especialmente al género del tango.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 2623.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para piano y canto con música del compositor argentino Félix Lipesker y letra del compositor, periodista, director de cine, político, poeta y letrista argentino Homero Manzi.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	<p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 25 cm</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-056	<p>Item - Las muchachas de la plaza España : beguine</p> <p>1954</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Contardo, Manuel</p>	<p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 23 cm</p>

	<p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>No se encontró más información acerca del compositor.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada e ilustrada en tinta azul sobre un fondo verde claro.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 5168.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Beguine con traducción y arreglo para canto y piano del compositor Manuel Contardo.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-057	<p>Item - Nidito de Amor : bolero - canción 1940 Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 24 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Heitmann, Román</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa el timbre del almacén de José Schorwer, ubicado en Frerie 675, Concepción. Además, en el encabezado se distingue en lápiz grafito el nombre de Rosa B. de Molina.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Inscripción de la obra N.º 7555.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Dedicatoria del autor: A mi difunto Padre.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada con la imagen impresa del cantante mexicano Juan Arvizu y publicidad de la grabación de su interpretación del tema en Disco Victor N.º 53065.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 2420.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Bolero para canto y piano con letra y música del reconocido compositor y músico chileno Donato Román Heitmann (1915-2004).</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>

	<p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-058	<p>Item - No te apures carablanca : tango 19??</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Bahr, Carlos Garza, Roberto</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada ilustrada y decorada en verde.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Se distingue el timbre del almacén Casa Becker, ubicada en Ahumada 57, Santiago. También en el encabezado se observa el nombre de Ana del Rio E. 1943.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La contracubierta tiene la publicidad de la orquesta Casa Amarilla y una estampilla de la editorial musical argentina Julio Korn.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Roberto Garza es el seudónimo ocupada por el compositor argentino José García López (1912-1981).</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 2842.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Tango para canto y piano con letra del letrista y compositor argentino Carlos Bahr y música del Bandoneonista y compositor argentino Roberto Garza.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 31 x 24 cm
011 AM-01 CPPCHZ-CA-059	<p>Item - Otoñal : vals romántico 19??</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Romero M., Ricardo</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p>	Una partitura impresa compuesta de tres hojas de papel de 34 x 25 cm

	<p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada ilustrada en colores.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En el encabezado se distingue el nombre de Julia Chandía V. También tiene el siguiente reconocimiento: "A este vals se le hizo un PREMIO ESPECIAL, por su música sentimental, en el Concurso abierto por la "Casa Amarilla". Premios otorgados a los recurrentes concursos de composiciones de Casa Amarilla que daban visibilidad a las obras de músicos locales menos conocidos. Este debe ser el caso del ganador de este, Ricardo Romero M., del cual no se pudo encontrar mayor información.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals romántico para piano del compositor Ricardo Romero M.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-060	<p>Item - Paseo de Lambeth : "La moda del día"</p> <p>1939</p> <p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 24 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Gay, NoelFurber, Douglas, 1885-1961Pinto, AlvaroRíos, Manuel</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada con arreglos en rojo sobre el fondo incoloro.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En el encabezado de la cubierta se observa el nombre de Eliana Molina B. También presenta el timbre del almacén de José Schorwer, ubicado en Freire 675, Concepción.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título original: The Lambeth Walk.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>The Lambeth Walk es una canción del musical estrenado en 1937, Me and My Girl.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La contracubierta tiene las novedades de la casa editorial.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>De los interpretes del arreglo del tema no se encontró mayor información o referencia.</p> <p><i>Scope and content:</i></p>

	<p>Partitura con arreglos para piano y canto de Álvaro Pinto y Manuel Ríos de la canción original del compositor británico Noel Gay y letra del letrista y dramaturgo británico Douglas Furber.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-061	<p>Item - Los Patinadores : vals para piano por Emil Waldteufel Op.183</p> <p>1934</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Waldteufel, Emil, 1837-1915</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada con arreglos en café sobre un fondo celeste.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa el nombre de Rosa B. de Molina. Santiago, 25 de Sep. 1958.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título original: Les patineurs, Op.183.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Año de composición y publicación de la obra: 1882.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 3943.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para piano del músico y compositor francés de música popular, valses y polkas, Emil Waldteufel.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	<p>Una partitura impresa compuesta de seis hojas de papel de 31 x 23 cm</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-062	<p>Item - Pecos Bill : corrido humorístico</p> <p>1951</p> <p><i>Creator:</i></p>	<p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 31 x 24 cm</p>

	<p>Lange, Johnny, approximately 1905-2006Daniel, EliotSantos, EdmundoMoreno, Alejandro</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Cubierta ilustrada en verde y decorada en color café sobre un fondo claro.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Pecos Bill es una de las figuras míticas más representativas del vaquero estadounidense. Fue creado por el escritor estadounidense Edward J. O'Reilly en 1923. La canción formó parte de la película Melody Time (Tiempo de Melodía en España ; Ritmo y Melodía en Hispanoamérica), largometraje animado de Disney estrenado en el año 1948.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 5051.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Arreglo de A. Moreno del corrido humorístico compuesto por el compositor estadounidense John George Lange, el compositor y letrista estadounidense Eliot Howard Daniel y el director, traductor, adaptador, cantante y actor de doblaje mexicano Edmundo Santos.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-063	<p>Item - Las piernas de Dolores : beguine 1959 Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 31 x 24 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jary, MichaelLipesker, Félix, 1913-1970</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Las piernas de Dolores es una película de comedia musical producida en la Alemania Occidental y estrenada el año 1957.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Félix Lipesker usaba los seudónimos de Félix Villa y de Tino Lari, fue un profesor de música, bandoneonista y compositor que se dedicó especialmente al género del tango.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada ilustrada en verde, decorada con letras en café sobre un fondo claro.</p> <p><i>Note [General] :</i></p>

	<p>Edición autorizada su venta en Chile por la Editorial Julio Korn.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa el timbre del Almacén de Música Schorwer, ubicado en colo-colo 564, Concepción.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título original: Die Beine von Dolores.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 5375.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Versión en castellano del beguine para canto y piano "Las piernas de Dolores", con música del compositor alemán Michael Jary y letra en castellano del compositor, profesor de música y bandoneonista argentino Félix Villa.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-064	<p>Item - Pierrot : vals</p> <p>1932</p> <p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 24 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Moral, Jorge delBarbat R., Josefina</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) The Encyclopedic Discography of Victor Recordings (EDVR)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada ilustrada y decorada en negro sobre un fondo mitad rojo y mitad verde.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa de forma algo difusa el timbre del Almacén de Música Schorwer. También se observa la el timbre de Amanda Soto O.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la contracubierta hay publicidad de los pianos alemanes "Wagner".</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Adaptación de la compositora chilena Josefina Barbat del vals "Pierrot" con música y letra compuesta por el compositor, pianista y letrista mexicano Jorge del Moral.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>

	<p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>		
011 AM-01 CPPCHZ-CA-065	Item - La posada : vals	1951	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 24 cm
<p><i>Creator:</i></p> <p>Silvester, VictorWilson, Ernest 1910-198?Moreno, Alejandro</p>			
<p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p>			
<p><i>Note [General] :</i></p> <p>Cubierta ilustrada y decorada en verde con letras rojas sobre un fondo claro.</p>			
<p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa de forma algo difusa el timbre del Bazar Musical, ubicado en calle Colo-Colo N ° 538 de la ciudad de Concepción. También se observa el nombre de Julia Chandia V.</p>			
<p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 4044.</p>			
<p><i>Scope and content:</i></p> <p>Arreglo especial del compositor A. Moreno de la Samba "La Posada" compuesta por el bailarín, escritor, músico y director de orquesta británico Victor Silvester y por el compositor británico Ernest "Slim" Wilson, quien también fue el arreglista principal de Silvester, y con quien coescribió varias piezas.</p>			
<p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>			
<p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>			
011 AM-01 CPPCHZ-CA-066	Item - Potpourri de aires españoles : para piano	1943	Una partitura impresa compuesta de ocho hojas de papel de 32 x 24 cm
<p><i>Creator:</i></p> <p>Granado, Denis</p>			
<p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p>			
<p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada con arreglos y letras en café sobre el fondo incoloro.</p>			
<p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta y en el interior se observa la firma de Julia Chandia V.</p>			
<p><i>Note [General] :</i></p>			

	<p>No se logró encontrar más detalles sobre la procedencia y la vida del autor.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Variante de título: Potpourri d'Airs Espagnols.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Número del editor: 2958.</p> <p><i>Scope and content</i>:</p> <p>Pieza para piano compuesta por el compositor Denis Granado. La obra recoge distintos temas tradicionales de España, ensamblados en forma de potpourri, lo que significa que combina fragmentos de varias melodías populares en una sola composición.</p> <p><i>Restrictions on access</i>:</p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use</i>:</p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-067	<p>Item - La Princesa de los Dollars : vals para piano 1936</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cinco hojas de papel de 33 x 25 cm</p> <p><i>Creator</i>:</p> <p>Fall, Leo, 1873-1925</p> <p><i>Note [Sources]</i> :</p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog)</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>La contracubierta tiene las novedades de la casa editorial.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Portada decorada con arreglos e ilustraciones en azul, con letras verdes sobre el fondo incoloro.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>En la cubierta se observa el timbre del almacén de José Schorwer, ubicado en frerie 675, Concepción.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>La obra es parte de la opereta en tres actos con música de Leo Fall y libreto en alemán de Alfred Maria Willner y Fritz Grünbaum. La pieza se basó en la comedia escrita Die Dollarprinzessinnen de Emerich von Gatti y Thilo Friedrich Wilhelm von Trotha. Su estreno tuvo lugar en el Theater an der Wien de Viena el 2 de noviembre de 1907.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Título original: Die Dollarprinzessinnen.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Número del editor: 1879.</p> <p><i>Scope and content</i>:</p> <p>Vals para piano del director de orquesta y compositor principalmente de operetas, el checoaustriaco Leopold Fall.</p>

	<p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-068	<p>Item - El puerto de mis amores : cueca 19??</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Bahamonde Alvear, Luis, M. 1978</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La contracubierta tiene la letra de la obra.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada con arreglos en color marrón e imagen impresa de Luis Bahamonde sobre el fondo incoloro.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa el nombre de Rosa de Molina, Santiago 25 de Sep de 1958.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Dedicatoria del autor: El homenaje de mi admiración para el incomparable VALPARAÍSO que es EL PUERTO DE MIS AMORES.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 5282.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Cueca para canto y piano con letra y música del compositor chileno de música folclórica y popular Luis Bahamonde A.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 31 x 23 cm
011 AM-01 CPPCHZ-CA-069	<p>Item - Rapsodia Sueca : polka para piano 1954</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Alfvén, Hugo, 1872-1960Faith, Percy, 1908-1976Contardo, Manuel</p>	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 31 x 23 cm

	<p><i>Note [Sources]</i> :</p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>La contracubierta tiene información acerca del Copyright de la obra correspondiente al año 1953.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Cubierta ilustrada y decorada con arreglos e ilustraciones en color café, sobre un fondo de color verdoso.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Título original: Svensk rapsodi : Midsommarvaka.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Número del editor: 5132.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Adaptación de la "Rapsodia Sinfónica" del compositor, director de orquesta y violinista sueco Hugo Alfvén, transformada en una polka para piano por el reconocido director, arreglista y compositor canadiense Percy Faith. La transcripción con arreglos de esta partitura fue hecha por el compositor Manuel Contardo.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-070	<p>Item - La Raspia : por Nacho García</p> <p>1948</p> <p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 24 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>García, Nacho</p> <p><i>Note [Sources]</i> :</p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Biblioteca Nacional de España (BNE)</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>La cubierta tiene el timbre de la sucursal chilena de la editorial Southern Music International.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Portada decorada en letras azules. Además tiene la imagen impresa del reconocido músico, compositor y director de orquesta chileno Federico Ojeda, intérprete de la obra.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>No se encontró mayor información acerca del músico Nacho García, presumiblemente español y figura como arreglista y letrista en otras producciones musicales y cinematográficas, según registros de la Biblioteca Nacional de España.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Copyright del año 1945.</p>

	<p><i>Note [General] :</i> Número del editor: 3682.</p> <p><i>Scope and content:</i> Interpretación del músico Nacho García de "La Raspa", pieza emblemática del folclor mexicano.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-071	<p>Item - Ritorna! (Hésitation) : por E. Carosio</p> <p><i>Creator:</i> Carosio, E.</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i> La cubierta tiene el timbre del almacén de José Schorwer A. ubicado en freire 675, Concepción.</p> <p><i>Note [General] :</i> Portada decorada e ilustrada en tonalidades claras de rojo, naranja y rosa con letras en negro.</p> <p><i>Note [General] :</i> Parte de la colección de Música Clásica de Casa Amarilla.</p> <p><i>Note [General] :</i> Número del editor: 1334.</p> <p><i>Scope and content:</i> Arreglo para piano de la pieza musical compuesta por el talentoso mandolinista, guitarrista y compositor italiano Ermenegildo Carosio (1866–1928).</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	<p>19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 33 x 24 cm</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-072	<p>Item - Ritorna! (Hésitation) : música y letra de E. Carosio</p> <p><i>Creator:</i></p>	<p>19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 31 x 24 cm</p>

	<p>Carosio, E.Moreno, Alejandro</p> <p><i>Note [Sources]</i> :</p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>De Alejandro Moreno no se encontró mayor información, presumiblemente músico chileno.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>La cubierta tiene el nombre de Julia Chandía V.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Portada decorada con arreglos y letras rojos.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Parte de la colección de Música Clásica de Casa Amarilla.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Número del editor: 2061.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Arreglo para canto y piano del compositor Alejandro Moreno, de la pieza musical compuesta por el talentoso mandolinista, guitarrista y compositor italiano Ermenegildo Carosio (1866–1928).</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-073	<p>Item - La Rosa del Azafrán : Coro de "Las Espigadoras" 19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 24 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Guerrero, Jacinto, 1895-1951Romero, Federico, 1886-Fernández Shaw, Guillermo</p> <p><i>Note [Sources]</i> :</p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>La cubierta tiene la firma de Lorenza Hernández. Sept. 1950.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Portada decorada con arreglos y letras en azul sobre un fondo incoloro.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Número del editor: 44.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Número del editor: 5449.</p> <p><i>Scope and content:</i></p>

	<p>Zarzuela para canto y piano con música del músico y compositor español Jacinto Guerrero Torres y letra en conjunto del escritor y libretista español Federico Romero Sarachag y el libretista y periodista español Guillermo Fernández-Shaw Iturralde.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-074	<p>Item - Ruedas = wheels : ritmo camello cha-cha-cha 19??</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Flamingo, JohnnyPetty, NormanLipesker, Felix</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Félix Lipesker usaba los seudónimos de Félix Villa y de Tino Lari, fue un profesor de música, bandoneonista y compositor que se dedicó especialmente al género del tango.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La cubierta tiene el nombre de Julia Chandía de ?. 1968.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada e ilustrada con formas musicales sobre un fondo celeste y letras marrón.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Versión en castellano para canto y piano del compositor, profesor de música y bandoneonista argentino Félix Lipesker, del cha-cha-cha "Wheels" compuesto con música del músico, compositor y productor musical estadounidense Norman Petty y letra del cantante y letrista estadounidense Johnny Flamingo.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 31 x 23 cm
011 AM-01 CPPCHZ-CA-075	<p>Item - San Lorenzo : marcha militar 19??</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Silva, Cayetano Alberto, 1868-1920</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p>	Una partitura impresa compuesta de tres hojas de papel de 33 x 24 cm

	<p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La marcha honra el combate de San Lorenzo, en el que se enfrentaron las tropas del entonces coronel de granaderos José de San Martín en su primer enfrentamiento militar contra las tropas realistas, suceso acaecido el 3 de febrero de 1813.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa el timbre del almacén de José Schorwer, ubicado en Frerire 675, Concepción.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada e ilustrada en distintas tonalidades de naranja y color piel con letras en azul.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 867.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Marcha militar para piano con música del capitán de Policía de la Provincia de Santa Fé, Director de orquesta, músico y compositor argentino-uruguayo Cayetano Alberto Silva.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-076	<p>Item - Selection "The Geisha" : para piano 1932</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Jones, Sidney, 1869-1946 Neira M., R.</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la contracubierta hay publicidad de los pianos alemanes "Wagner".</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Originalmente "The Geisha" es una comedia musical eduardiana en dos actos, estrenada en 1896 en el Daly's Theatre en el West End de Londres.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada e ilustrada con arreglos en café oscuro sobre un fondo incoloro.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Arreglo para piano de R. Neira M. de la obra compuesta por el director de orquesta y compositor inglés Sidney Jones.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p>	<p>Una partitura impresa compuesta de seis hojas de papel de 31 x 24 cm</p>

	<p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-077	<p>Item - Serenata de Schubert : para canto y piano 19??</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Schubert, Franz, 1797-1828</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La obra fue compuesta durante el último año de vida de Schubert, 1828.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La cubierta tiene el timbre de el timbre del almacén Casa Hans Frey, calle Montt 815, Temuco. En su interior tiene la firma de Héctor Uribe V. Sept. 1955.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada con arreglos y letras en azul sobre un fondo turquesa desgastado.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 3873.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Composición para piano y canto por el compositor, pianista y profesor austriaco Franz Schubert.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 31 x 23 cm
011 AM-01 CPPCHZ-CA-078	<p>Item - Serranita Encantadora (Reginella Campagnola) : Canción característica 1940</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Di Lazzaro, Eldo, 1902-1968Bruno, C. 1897-1947Lavelli, Artemia V. (Artemia Vittoria)</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog)</p>	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 33 x 24 cm

	<p>Biblioteca Nacional Mariano Moreno (BN) (Argentina)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La cubierta tiene el timbre de almacén Schorwer, ubicado en Freire 675, Concepción. También se observa el nombre de Rosa B. de Molina.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada con arreglos y letras en rojo sobre un fondo incoloro.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La contracubierta tiene la letra de la canción en italiano y español, además de un timbre ilegible.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 2388.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Composición para piano y canto con música del compositor italiano Eldo Di Lazzaro y letra del letrista italiano Bruno Cherubini. Su traducción española fue realizada por la letrista (presumiblemente) italo-argentina Artemia Vittoria Lavelli.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-079	<p>Item - Sobre las olas : vals para canto y piano</p> <p>19??</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Rosas, Juventino, 1868-1894</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La cubierta tiene el timbre del almacén Casa de la Música, ubicada en Freire 668, Concepción.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada con arreglos e ilustración en café sobre un fondo incoloro.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 3161.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para canto y piano del reconocido músico y compositor mexicano Juventino Rosas.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	<p>Una partitura impresa compuesta de seis hojas de papel de 33 x 25 cm</p>

	<p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>		
011 AM-01 CPPCHZ-CA-080	Item - Sueño de un Ángel : melodía para piano	1943	Una partitura impresa compuesta de tres hojas de papel de 33 x 25 cm
<p><i>Creator:</i></p> <p>Ludovic, G.</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada con arreglos en negro sobre un fondo incoloro.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Jean Louis Gobbaerts publicó sus composiciones para piano usando el seudónimo Streabbog (Gobbaerts escrito al revés), así también usando los nombres de Ludovic o Levi en lugar de Louis.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título original: Rêve d'un ange, Op.44.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Fecha de la primera publicación de la obra: 1891.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 2990.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Melodía para piano del pianista, profesor de piano y compositor belga de la época romántica Jean Louis Gobbaerts.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>			
011 AM-01 CPPCHZ-CA-081	Item - Tango	19??	Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 33 x 25 cm
<p><i>Creator:</i></p> <p>Albéniz, Isaac, 1860-1909</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i></p>			

	<p>Obra que forma parte del álbum "España" que incluye los siguientes movimientos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Preludio. Andantino (A Phrygian, 58 bars) 2. Tango. Andantino (D major, 62 bars) 3. Malagueña. Allegretto (B Phrygian, 150 bars) 4. Serenata. Allegretto (G minor, 117 bars) 5. Capricho Catalán. Allegretto (E-flat major, 115 bars) 6. Zortzico. Allegretto (E major, 74 bars) <p><i>Note [General]:</i></p> <p>La contracubierta tiene imágenes impresas de la disposición de las partituras en el salón de ventas de la casa editorial y de su taller litográfico.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Portada decorada e ilustrada con arreglos en café y en verde, con la imagen impresa de Isaac Albéniz.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Año/Fecha de Composición de la obra: 1889-90. Primera Actuación: 1890-06-07 en Londres, Steinway Hall.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Número del editor: 1167.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Composición para piano del célebre compositor y pianista español Isaac Albéniz.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-082	<p>Item - Tesoro mío : vals para piano</p> <p>19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de seis hojas de papel de 33 x 24 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Becucci, Ernesto, 1845-1905</p> <p><i>Note [Sources]:</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Portada decorada e ilustrada en azul con letras en rojo.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Título original: Tesoro Mio, Op.228</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para piano del músico, compositor y profesor de piano italiano Ernesto Becucci.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p>

	<p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-083	<p>Item - Tosca</p> <p>19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de tres hojas de papel de 33 x 24 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Puccini, Giacomo, 1858-1924Illica, Luigi, 1857-1919Giacosa, Giuseppe, 1847-1906</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada e ilustrada con rozas en rojizo, arreglos y letras en verde.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título original: Tosca, SC 69. Año de composición: 1895-99 Obra estrenada con éxito en Roma, el 14 de enero de 1900, en el Teatro Costanzi. Año de su primera publicación: 1900.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>El texto de la obra está basado en un intenso drama, La Tosca, del escritor y dramaturgo francés Victorien Sardou, presentado en París en 1887.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa el nombre de Julia Chandía V. y el timbre del Bazar Musical de Concepción, ubicado en colo-colo 533.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 1762.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Acto 1 de la opera con 3 actos, para canto y piano, con música del compositor de operas italiano Giacomo Puccini, letra en conjunto del libretista y dramaturgo italiano Luigi Illica y del poeta, libretista, autor de obras de teatro italiano Giuseppe Giacosa.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-084	<p>Item - Tres monedas en la fuente : Blue (de la película "La Fuente del Deseo")</p> <p>19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 23 cm</p>	

	<p><i>Creator:</i></p> <p>Styne, Jule, 1905-Cahn, SammyMagnoliaRivoira Saéz, Omar</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada e ilustrada con tonos oscuros sobre un fondo turquesa.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La canción lanzada en 1954 se utilizó para la película "La fuente del deseo del año" estrenada en el mismo año.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa un timbre ilegible.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 5195.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Blues para canto y piano, versión original con música del compositor musical angloestadounidense Jule Styne y letra del compositor, letrista y cantante estadounidense Sammy Cahn. Transcripción hecha por el músico y compositor argentino Omar Rivoira Sáez y traducción de la letra realizada por Magnolia.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-085	<p>Item - El Trovador (miserere) : para piano 18??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 33 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Verdi, Giuseppe, 1813-1901</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Cubierta decorada a un color.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta tiene la firma de la Sra. Julia Chandía.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Composición para piano del compositor romántico italiano Giuseppe Fortunino Francesco Verdi (1813-1901).</p>	

	<p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-086	<p>Item - Vals de amor</p> <p>1933</p> <p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 33 x 24 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Rengifo, Javier, 1884-1958</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada con letras en negro sobre un fondo incoloro.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa el timbre de Casa Amarilla, además tiene una firma ilegible.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la contracubierta se publicita las novedades en la casa editorial del compositor chileno Javier Rengifo.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Sexta edición.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>N.º de inscripción: 1487</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Dedicatoria del autor: A la señora Luisa Larrazábal de Sutil. en testimonio de afecto y admiración artística.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para canto y piano con letra y música del compositor chileno Javier Rengifo.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-087	<p>Item - Vals de las flores del ballet</p> <p>"Cascanueces" : para piano</p> <p>19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cinco hojas de papel de 32 x 24 cm</p> <p><i>Creator:</i></p>	

	<p>Tchaikovsky, Peter Ilich, 1840-1893</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>El ballet cascanueces se estreno en el teatro Mariinski de San Petersburgo (Rusia), el 18 de diciembre de 1892.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada con arreglos y letras en azul sobre un fondo rosa.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa el timbre del Bazar Musical, ubicado en colo-colo 533, Concepción.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 3658.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para piano con música del compositor ruso Peter Ilich Tchaikovsky.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-088	<p>Item - Vals de las flores del ballet "Casanueces" : para piano</p> <p>19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cinco hojas de papel de 31 x 23 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Tchaikovsky, Peter Ilich, 1840-1893</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>El ballet cascanueces se estreno en el teatro Mariinski de San Petersburgo (Rusia), el 18 de diciembre de 1892.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada con arreglos y letras en verde sobre un fondo incoloro.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa el timbre del almacén de música Schorwer, ubicado en colo-colo 564, Concepción. También tiene la firma de Julia Chandía.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 3658.</p> <p><i>Scope and content:</i></p>

	<p>Vals para piano con música del compositor ruso Peter Ilich Tchaikovsky.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-089	<p>Item - La varsoviana : mazurca</p> <p>19??</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Moreno, Alejandro</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada con arreglos y letras en azul sobre un fondo amarillo. También está impresa la imagen de la destacada bailarina y profesora de baile español en Chile durante mediados del siglo XX, Ida von Fschwadler quien usaba el seudónimo de Alhambra Fiori.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa la siguiente dedicatoria: Para tía Rosa con todo cariño ??. También se observa el timbre del almacén de música Schorwer, ubicado en calle Colo-Colo N.º 564, Concepción.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 4091.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Mazurca para piano arreglada por el compositor A. Moreno.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 31 x 24 cm
011 AM-01 CPPCHZ-CA-090	<p>Item - Verde Luna = Green Moon : bolero</p> <p>1943</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Gómez, VicenteSaghini, Roberto</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC)</p>	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 24 cm

	<p>Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La contracubierta tiene publicidad sobre la Orquesta Casa Amarilla.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada e ilustrada con arreglos y letras en azul sobre un fondo incoloro.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa el timbre del almacén de José Schorwer A., ubicado en Ferire N.º 675, Concepción.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 2710</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Bolero para canto y piano con letra y música del compositor y guitarrista hispano-estadounidense Vicente Gómez, transcrita para piano por el compositor y músico argentino Roberto Saghini.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CA-091	<p>Item - Violín gitano : tango - melodía</p> <p>19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 24 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Lavelli, Artemia V. (Artemia Vittoria) Bruno, C. 1897-1947 Bixio, C.A. Moreno, Alejandro</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada e ilustrada con arreglos y letras en azul sobre un fondo incoloro.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa la firma de Julia Chandía Valderrama.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 2141.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Tango para piano y canto con arreglos de Alejandro Moreno. La versión original es con la música del compositor de música popular, el italiano Cesare Andrea Bixio y letra del letrista italiano Bruno Cherubini. Su traducción española fue realizada por la letrista (presumiblemente) italo-argentina Artemia Vittoria Lavelli.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están</p>

	<p>sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CA-092	<p>Item - Voz del Corazón : melodía fácil para piano 19??</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Billi, Vincenzo, 1869-1938</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada e ilustrada con arreglos y letras en verde oscuro sobre un fondo verde claro.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa la firma de Julia Chandía Valderrama.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número del editor: 3467.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Melodía para piano del compositor italiano Vincenzo Billi.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	<p>Una partitura impresa compuesta de tres hojas de papel de 32 x 24 cm</p>

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-CAS: C.A. Spina (Firm)

Creator: C.A. Spina (Firm)

Date: 1852 - 1876 (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de una partitura publicada por la firma editorial austriaca C. A. Spina, ubicada en la ciudad de Viena.

Physical description: Una partitura impresa.

Language of the material:

- alemán

Note [Sources] : Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog)

International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)
International Inventory of Musical Sources (RISM)

Note [General] : Nombres variantes de la firma:

- 1824-1851: A. Diabelli & Comp.
- 1851-ca.1870 : Wien, C.A. Spina, Verlags- u. Kunsthändlung.
- ca. 1870-1872: C.A. Spinas Nachfolger.

Note [General] : Esta serie se compone de una partitura.

Note [General] : Luego de la jubilación de sus fundadores Anton Spina y su socio Anton Diabelli (1781-1858) en 1850, esta casa editorial pasó a ser dirigida por el hijo del primero y tercer socio de la firma desde 1851, Carl Anton Spina (1827-1906).

En 1872, Friedrich Schreiber adquirió el catálogo de C.A. Spina, quien anteriormente había adquirido el de Diabelli en 1858.

En 1879 se fusionó y pasó a formar parte del catálogo de August Cranz, finalmente Cranz quedó como único dueño.

Access points:

- C.A. Spina (Firm)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Aug. Cranz (Firm)
- Cappi & Diabelli (subject)
- Spina, C. A., 1827-1906 (subject)
- Schreiber, Frederick C. (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Valparaíso (place)
- Viena (Austria) (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadradas todas juntas en un tomo empastado.

Esto, en algunos casos, pudiese significar la perdida de datos valiosos del recurso.

Las hojas de las partituras que componen esta serie se encuentran en su mayoría sueltas debido a que, previo su digitalización, tuvieron que ser descocidas del tomo en el cual se compilaron. Será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ- CAS-001	Item - Mir Weana! : walzer von Adolf Köllner <i>Creator:</i> Köllner, Adolph <i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) <i>Note [General] :</i> N.º de plancha por la casa editora: C. 26070 <i>Note [General] :</i> Cubierta extraviada. <i>Note [General] :</i> No se pudo encontrar mayor información acerca del autor. <i>Scope and content:</i> Vals para canto y piano de Adolph Köllner. <i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336. <i>Conditions governing use:</i>	18??	Una partitura impresa compuesta de cinco hojas de papel de 32 x 25 cm

	La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.
--	---

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-CB: Carlos Brandt. Almacén de Música

Creator: Almacén de Música y Librería Alemana de Carlos Brandt (Concepción, Chile)Almacén de Música Carlos Brandt (Valparaíso, Chile)

Date: 18?? - 1909 (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de dieciocho partituras impresas con composiciones musicales para piano y una para guitarra, publicadas por el editor y comerciante alemán radicado en Chile, Carlos Brandt.

Physical description: Dieciocho partituras impresas en papel.

Language of the material:

- español latinoamericano
- francés
- italiano

Note [Sources] : Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)

International Inventory of Musical Sources (RISM)

Archivo Fotográfico Universidad de Concepción (AFO UDEC). Carlos Brandt: <http://152.74.17.221/index.php/carlos-brandt>

Note [General] : Esta serie se compone de dieciocho partituras.

Note [General] : Carlos Brandt, editor y comerciante alemán radicado en Valparaíso (Chile), en donde se establece con la sociedad comercial "Inghirami & Brandt", en la calle Cabo nº 21, explotando el giro de almacén de música y librería junto a su socio. Esta sociedad comercial funcionó hasta mediados de la década de 1880, periodo en el cual Brandt estableció su propia casa comercial en la cual mantuvo el giro previo. En 1888 abre sedes en Santiago (calle Estado 30-A) encomendando esa Gerencia a Adolfo Conrads y una filial en Concepción en la calle Comercio nº 73 (actual calle Barros Arana) a cargo de Eugenio Kronemberg; en tanto, en la Casa Matriz de Valparaíso, se desempeñaron como apoderados Roberto Schmutzen y H. Mattensohn. Se registra el año 1900 como la fecha en que se incorpora la edición de postales a su rubro y de la cual se desprende su razón social como marca registrada, todo ello hasta el año 1909, cuando "Mattensohn & Grimm" irrumpen con su sociedad y en la edición de postales y partituras, fueron los sucesores de Carlos Brandt al término de las actividades de este último.

Access points:

- Almacén de Música y Librería Alemana de Carlos Brandt (Concepción, Chile)
- Almacén de Música Carlos Brandt (Valparaíso, Chile)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Brandt, Carlos (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)

- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Valparaíso (Chile) (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadrernadas todas juntas en un tomo empastado. Esto, en algunos casos, pudiera significar la pérdida de datos valiosos del recurso.

Estas publicaciones editadas algunas hace más de 100 años, presentan distintos deterioros debido al paso del tiempo (resquebrajadas, afectadas por la humedad o distintos tipos de manchas, rasgadas, decoloradas y otros) La Serie completa será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ-CB-001	Item - Un baile de fantasía : Cuadrillas para piano por Guillermo Wetzer	1887	Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 34 x 27 cm

Creator:
Wetzer, Guillermo

Note [Sources] :

Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)
Library of Congress Authorities (LOC)
Virtual International Authority File (VIAF)
International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)

	<p>International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p>Pereira Salas, E. (1978). Biobibliografía musical de Chile#: desde los orígenes a 1886. Ediciones de la Universidad de Chile.</p> <p>Biblioteca Nacional. (1898). Bibliografía musical#: composiciones impresas en Chile y composiciones de autores chilenos impresas en el extranjero#: segunda parte: 1886-1896. Impr. Roma.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Guillermo Wetzer fue natural de Hamburgo, emigró y se estableció en Valparaíso. Se dedicó a la enseñanza, en la que tuvo destacada actuación. Fue compositor fecundo en el género de la canción sentimental.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Portada ilustrada y decorada en tonalidades verdes.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>En la mitad inferior se observa el timbre de "La Scala de Milan. Almacén de Música. Tarapacá 38. Iquique". Presumiblemente un distribuidor de la zona.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>En la esquina inferior izquierda de la cubierta encontramos la cifra de \$2.00, presumible valor del producto.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>La contracubierta tiene información sobre las últimas novedades musicales de la casa editorial.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Número de registro de la publicación: C.B. 62</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Impreso en Hamburgo por el editor Carlos Brandt en 1887.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Cuadrillas para piano del músico alemán Guillermo Wetzer.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CB-002	<p>Item - Le Beau Chef de Musique chanson Parisienne</p> <p>18?? - 19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Grossi, C.</p> <p><i>Note [Sources]:</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>En la cubierta se hace alusión a que la obra forma parte del repertorio de Frégoti.</p>

	<p>Leopoldo Fregoli (1867-1936), actor, transformista y cantante italiano de renombre.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada en tinta azul marino.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>También se menciona que la canción es de M. Trevant, compositor del cual no se encuentra mayor información.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>4ta. edición.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título traducido: El bello director musical de la canción parisina.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Partitura para piano.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CB-003	<p>Item - Brisas del Malleco</p> <p>18?? - 19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Garrido, Laura R. de</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la esquina superior derecha de la cubierta tiene el timbre de la Sra. Amelia Mella de Soto.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada ilustrada en colores, con imagen alusiva al puente ferroviario ubicado sobre el río Malleco, en la comuna de Collipulli, Región de la Araucanía en Chile.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la esquina inferior derecha tiene el timbre del Almacén de Música Mattensohn & Grimm, sucursal de Carlos Brandt, Concepción.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número de registro de la publicación: C.B. 298</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La contracubierta tiene información sobre las últimas novedades musicales de la casa editorial.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Dedicatoria en el encabezado de la segunda página "al inteligente industrial don Evaristo Picardo".</p>

	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>Valse para piano de la compositora de música popular Laura R. de Garrido.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CB-004	<p>Item - Chispas eléctricas : valse para piano 18?? por Leoncio Otero</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Otero, Leoncio</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En el encabezado de la cubierta tiene el nombre de Elena Aguirre Amenábar, Coquimbo, agosto 3 de 1899.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada e ilustrada a un color.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número de registro de la publicación: J. & B. 12</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Valse para piano del compositor Leoncio Otero.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm
011 AM-01 CPPCHZ-CB-005	<p>Item - Claro de luna sobre la Gran Avenida : Valse brillante por Jorge Fischer 18?? - 19??</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Fischer, Jorge</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)</p>	Una partitura impresa compuesta de cinco hojas de papel de 32 x 25 cm

	<p>Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General]:</i> En la esquina superior izquierda de la cubierta tiene anotado el nombre de Mercedes Elena Aguirre Amenábar, Coquimbo, 1894. Nombre que se repite en el encabezado a su lado derecho.</p> <p><i>Note [General]:</i> Portada ilustrada en colores.</p> <p><i>Note [General]:</i> En la esquina inferior derecha tiene el timbre de Carlos Brandt, Almacén de Música, Calle Estado 30, Santiago.</p> <p><i>Note [General]:</i> Número de registro de la publicación: C.B. 212</p> <p><i>Scope and content:</i> Valse brillante para piano del compositor Jorge Fischer.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CB-006	<p>Item - Dulce primavera Dolce Aprile! : Barcarola per pianoforte. Op. 123 18?? - 19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cinco hojas de papel de 32 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i> De Crescenzo, Constantino, 1847-1911</p> <p><i>Note [Sources]:</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM) Istituto Centrale per il Catalogo Unico Delle Biblioteche Italiane (ICCU)</p> <p><i>Note [General]:</i> Dedicatoria en el encabezado: Alla distintissima Signorina Maria Valentini. / A la muy distinguida señorita Maria Valentini.</p> <p><i>Note [General]:</i> Portada decorada en color marrón.</p> <p><i>Note [General]:</i> En el encabezado de la tercera página tiene el timbre de la Sra. Amelia Mella de Soto.</p> <p><i>Note [General]:</i> Número de registro de la publicación: C.B. 286</p> <p><i>Note [General]:</i></p>

	<p>Título traducido: ¡Dulce primavera! ¡Dulce abril! Barcarola para piano.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Tercera edición.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>La contracubierta tiene información sobre las últimas novedades musicales de la casa editorial.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Barcarola para piano del pianista y compositor italiano Costantino De Crescenzo (1847-1911) La Barcarola es una forma musical inspirada en las canciones tradicionales de los gondoleros de Venecia, tiene un ritmo suave y ondulante que imita el movimiento de los remos sobre el agua, lo que le da un carácter melódico y nostálgico.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CB-007	<p>Item - La Gioconda de A. Ponchielli. Danza de las horas por Vincenzo De Meglio 18?? - 19?? Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>De Meglio, Vincenzo, 1825-1883</p> <p><i>Note [Sources]:</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM) Istituto Centrale per il Catalogo Unico Delle Biblioteche Italiane (ICCU)</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Portada decorada en azul marino.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>En el encabezado de la tercera página tiene el timbre de la Sra. Amelia Mella de Soto.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Número de registro de la publicación: C.B. 283</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Sexta edición.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Contracubierta ilustrada en colores y que contiene información de la novedades de la casa editorial.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Ballet para piano del pianista y compositor italiano Vincenzo De Meglio (1825-1883), que musicalizó la ópera La Gioconda, compuesta por el italiano Amilcare Ponchielli (1834-1886).</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p>

	<p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CB-008	<p>Item - Homenaje á los Heroes chilenos. El Heroísmo. Gran Vals brillante para piano por J. H. O.</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Olivos, J. H.</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p>Biblioteca Nacional. (1898). Bibliografía musical#: composiciones impresas en Chile y composiciones de autores chilenos impresas en el extranjero#: segunda parte: 1886-1896. Impr. Roma.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada ilustrada en distintos tonos de verde.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En el encabezado de la cubierta tiene el timbre de la Sra. Amelia Mella de Soto y sobre éste, tiene el nombre de Herminia Verdugo, presunta propietaria anterior.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número de registro de la publicación: C.B. 84</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Según la fuente consultada, "Bibliografía musical#: composiciones impresas en Chile y composiciones de autores chilenos impresas en el extranjero#: segunda parte: 1886-1896" 1898. (pág. 56), se abría impreso en Hamburgo en el año 1887.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la parte inferior de la cubierta, se observa el timbre del Almacén de Música Carlos Brandt, Calle del Comercio 73B.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals brillante para piano que rinde homenaje a los Héroes chilenos de la Guerra del Pacífico.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	<p>19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de seis hojas de papel de 32 x 25 cm</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CB-009	<p>Item - No juegues con el corazón : Vals brillante</p> <p><i>Creator:</i></p>	<p>19???</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm</p>

	<p>Lucero V., Rodolfo</p> <p><i>Note [Sources]</i> :</p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Biblioteca Nacional. (1898). Bibliografía musical #: composiciones impresas en Chile y composiciones de autores chilenos impresas en el extranjero #: segunda parte: 1886-1896. Impr. Roma.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Portada ilustrada en colores.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>En el encabezado de la cubierta tiene el nombre de Javiera Pantoja B.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Número de registro de la publicación: C.B. 226</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>En la parte inferior de la cubierta, se observa el timbre del Almacén de Música Carlos Brandt, Calle Comercio 73.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>La contracubierta tiene información sobre las últimas novedades musicales de la casa editorial.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals brillante para piano del compositor Rodolfo Lucero V.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>		
011 AM-01 CPPCHZ-CB-010	<p>Item - Noche encantadora. Vals de la opereta "El Vagabundo" de C. M. Ziehrer</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Ziehrer, Carl Michael, 1843-1922</p> <p><i>Note [Sources]</i> :</p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Portada ilustrada en color marrón.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Número de registro de la publicación: C.B. 333</p> <p><i>Note [General]</i> :</p>	18?? - 19??	Una partitura impresa compuesta de seis hojas de papel de 32 x 25 cm

	<p>En la parte inferior derecha de la cubierta, se observa el timbre del Almacén de Música de Mattensonn & Grimm, sucursal de Carlos Brandt, Concepción.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>La contracubierta tiene información sobre las últimas novedades musicales de la casa editorial.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>La opereta se estrenó el 26 de julio de 1899 en el teatro de verano "Venedig in Wien" de Viena (Austria).</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>En la esquina superior derecha de la séptima página tiene el timbre de la Sra. Amelia Mella de Soto.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Título original: In lauschiger Nacht, Walzer. Op. 488 Traducido también como "En una noche acogedora".</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para piano del compositor austriaco Carl Michael Ziehrer (1843-1922) Música de la opereta "Die Landstreicher" (Los Vagabundos, o en la portada traducido como El vagabundo) del mismo autor en conjunto con el libreto de los escritores austriacos Karl Lindau (1853-1934) y Leopold Krenn (1850-1930)</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>		
011 AM-01 CPPCHZ-CB-011	<p>Item - Paso-Doble de Cádiz : Episodio nacional cómico-lírico-dramático / letra de D. Javier de Burgos ; Música de los Sres. Chueca y Valverde</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Chueca, Federico, 1846-1908Valverde, Joaquín, 1846-1910Burgos, Javier de, 1842-1902</p> <p><i>Note [Sources]:</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM) Biblioteca Nacional de España. Catálogo (BNE)</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Portada ilustrada en blanco y negro.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Número de registro de la publicación: C.B. 189</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>En la parte inferior de la cubierta, se observa el timbre del Almacén de Música Carlos Brandt, calle del comercio 73B, Concepción.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>La contracubierta tiene información sobre las últimas novedades musicales de la casa editorial.</p>	18?? - 19??	Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm

	<p><i>Note [General] :</i></p> <p>Esta obra fue estrenada el 20 de noviembre de 1886 en el Teatro Apolo de Madrid.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Compuesta por los compositores españoles Federico Chueca (1846-1908) y Joaquín Valverde (1846-1910). Escrita por Francisco Javier de Burgos y Larragoiti (1842-1902), periodista español, autor teatral de subgéneros cómico-líricos.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cabecera de la cubierta dedicado al Sr. D. Carlos Sánchez Milla.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Zarzuela para piano ambientada en Cádiz y alrededores durante el asedio de las tropas napoleónicas en 1812.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CB-012	<p>Item - Pura Yema : Vals para piano por Teodomiro Cossio</p> <p>18??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Cossio, Teodomiro</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada ilustrada en tinta azul.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número de registro de la publicación: C.B. 93 / C.B. 22</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la quinta página tiene el timbre de la Sra. Amelia Mella de Soto.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La contracubierta tiene información sobre las últimas novedades musicales de la casa editorial.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para piano.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p>

	La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.		
011 AM-01 CPPCHZ-CB-013	<p>Item - Puro Amor : Lanceros por Rodolfo Lucero 1894</p> <p><i>Creator:</i> Lucero V., Rodolfo</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Biblioteca Nacional. (1898). Bibliografía musical#: composiciones impresas en Chile y composiciones de autores chilenos impresas en el extranjero#: segunda parte: 1886-1896. Impr. Roma.</p> <p><i>Note [General] :</i> Portada ilustrada en marrón.</p> <p><i>Note [General] :</i> En el encabezado de la cubierta tiene el nombre de Javiera Pantoja B.</p> <p><i>Note [General] :</i> Número de registro de la publicación: C.B. 177</p> <p><i>Note [General] :</i> En la parte inferior de la cubierta, se observa el timbre del Almacén de Música Carlos Brandt, Calle Comercio 73.</p> <p><i>Note [General] :</i> La contracubierta tiene información sobre las últimas novedades musicales de la casa editorial.</p> <p><i>Note [General] :</i> Impreso en Hamburgo por el editor Carlos Brandt en 1894.</p> <p><i>Scope and content:</i> Conjunto de cinco lanceros bajo el título de Puro Amor. Estos se titulan: 1.- Una mirada, 2.- Una sonrisa, 3.- Un suspiro, 4.- Un beso, 5.- Todo es amor.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	1894	Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm
011 AM-01 CPPCHZ-CB-014	<p>Item - Rendido á tus plantas : Vals para piano por Guillermo Wetzer. Op. 45 18?? - 19??</p> <p><i>Creator:</i> Wetzer, Guillermo</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC)</p>	18?? - 19??	Una partitura impresa compuesta de cinco hojas de papel de 32 x 25 cm

	<p>Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p>Pereira Salas, E. (1978). Biobibliografía musical de Chile#: desde los orígenes a 1886. Ediciones de la Universidad de Chile.</p> <p>Biblioteca Nacional. (1898). Bibliografía musical#: composiciones impresas en Chile y composiciones de autores chilenos impresas en el extranjero#: segunda parte: 1886-1896. Impr. Roma.</p> <p><i>Note [General]</i>:</p> <p>La quinta página, en su esquina superior derecha, tiene el timbre de la Sra. Amelia Mella de Soto.</p> <p><i>Note [General]</i>:</p> <p>Guillermo Wetzer fue natural de Hamburgo, emigró y se estableció en Valparaíso. Se dedicó a la enseñanza, en la que tuvo destacada actuación. Fue compositor fecundo en el género de la canción sentimental.</p> <p><i>Note [General]</i>:</p> <p>Portada ilustrada y decorada en tonalidades azules.</p> <p><i>Note [General]</i>:</p> <p>En la parte inferior de la cubierta se observa el timbre de la sucursal Concepción, ubicada en Calle del Comercio (actual calle Barros Arana) 73B del Almacén de Música Carlos Brandt.</p> <p><i>Note [General]</i>:</p> <p>La contracubierta tiene información sobre las últimas novedades musicales de la casa editorial.</p> <p><i>Note [General]</i>:</p> <p>Número de registro de la publicación: C.B. 223</p> <p><i>Scope and content</i>:</p> <p>Vals para piano del músico alemán Guillermo Wetzer.</p> <p><i>Restrictions on access</i>:</p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use</i>:</p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>		
011 AM-01 CPPCHZ-CB-015	<p>Item - Siempre te amaré. Valse brillante por Jorge Fischer</p> <p><i>Creator</i>:</p> <p>Fischer, Jorge</p> <p><i>Note [Sources]</i>:</p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General]</i>:</p> <p>La contracubierta tiene información sobre las últimas novedades musicales de la casa editorial.</p> <p><i>Note [General]</i>:</p> <p>En la esquina superior derecha de la cubierta tiene anotado el nombre de Elena Aguirre Amenábar, Coquimbo, [18??]</p> <p><i>Note [General]</i>:</p>	18?? - 19??	Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm

	<p>Portada ilustrada en colores.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>En la esquina inferior izquierda tiene el timbre del Almacén de Música Carlos Brandt.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Número de registro por la casa editorial: C.B. 216</p> <p><i>Scope and content</i>:</p> <p>Valse brillante para piano del compositor Jorge Fischer.</p> <p><i>Restrictions on access</i>:</p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use</i>:</p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CB-016	<p>Item - Soñar Bailando : Nuevos Lanceros por Pedro Fernández</p> <p>18?? - 19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm</p> <p><i>Creator</i>:</p> <p>Fernández, Pedro (compositor)</p> <p><i>Note [Sources]</i> :</p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>En la tercera página tiene el timbre de la Sra. Amelia Mella de Soto.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Dedicatoria sobre el título: Ofrenda a las hijas del Rimac tipos de la hermosura.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Portada ilustrada en blanco y negro.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>En la parte inferior de la cubierta tiene el timbre del Almacén de Música Carlos Brandt, calle del comercio 73B, Concepción.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Número de registro de la publicación: C.B. 73</p> <p><i>Scope and content</i>:</p> <p>Conjunto de cinco lanceros bajo el título de Soñar Bailando. Estos se titulan: 1.- La dorset, 2.- Las líneas, 3.- Los molinetes, 4.- Las visitas, 5.- Los lanceros.</p> <p><i>Restrictions on access</i>:</p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use</i>:</p>

	La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.		
011 AM-01 CPPCHZ-CB-017	<p>Item - Te amé : Célebre valse para piano por J. M. Cossio 18?? - 19??</p> <p><i>Creator:</i> Cossio, J. M.</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i> En la cuarta página tiene el timbre de la Sra. Amelia Mella de Soto.</p> <p><i>Note [General] :</i> Sobre el título se observa el nombre de Mariana C. y al costado derecho el timbre de la Librería Americana de Chillán.</p> <p><i>Note [General] :</i> Portada ilustrada y decorada en tinta café.</p> <p><i>Scope and content:</i> Vals para piano.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>		Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm
011 AM-01 CPPCHZ-CB-018	<p>Item - El último acorde : gran valse brillante para piano 18?? - 19??</p> <p><i>Creator:</i> Neuhaus, Carlos Teodoro</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i> En el encabezado de la cubierta, con letra manuscrita el nombre de Elena Aguirre Amenábar y al costado el nombre M. A. Solar.</p> <p><i>Note [General] :</i> Portada ilustrada y decorada en color marrón.</p> <p><i>Note [General] :</i> En la esquina inferior derecha de la cubierta tiene el timbre del Almacén de Música Carlos Brandt, calle del EsmERALDA 17, Valparaíso.</p>		Una partitura impresa compuesta de cinco hojas de papel de 32 x 25 cm

	<p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número de registro de la publicación: C.B. 119</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals brillante para piano.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
--	--

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-CC: Casa Calvetty

Creator: Álvarez Calvillo, Andrés

Date: 192? (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de tres partituras impresas en papel, publicadas por el editor, compositor y autor chileno Andrés Álvarez Calvillo, más conocido como “Calvetty”, dueño del almacén musical y editorial Casa Calvetty, de la cual hay registros desde inicios de la década del veinte.

Physical description: Tres partituras impresas en papel.

Language of the material:

- español latinoamericano

Note [Sources] : Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

González, Juan Pablo & Rolle, Claudio. Historia social de la música popular en Chile 1890-1950. Santiago: Eds. Universidad Católica de Chile, 2005.

Note [General] : Esta serie se compone de tres partituras.

Note [General] : Casa Calvetty destaca entre las primeras casas editoras en publicar y masificar el acceso a la música impresa en los sectores medios-populares de la sociedad chilena.

Note [General] : Casa Calvetty también es conocida como El Palacio de la Música.

Access points:

- Álvarez Calvillo, Andrés
- Chavarría, Patricia (subject)
- Casa Calvetty (Santiago, Chile)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)

- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Valparaíso (Chile : Ciudad) (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadradas todas juntas en un tomo empastado. Esto, en algunos casos, pudiere significar la pérdida de datos valiosos del recurso.

Esta Serie será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ-CC-001	Item - Los Millones de Arlequín : vals Boston	19??	Una partitura impresa compuesta de tres hojas de papel de 30 x 24 cm

Creator:
Drigo, Riccardo, 1846-1930Lumbye, Tippe, 1879-1959

Note [Sources] :

Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)
Library of Congress Authorities (LOC)
Virtual International Authority File (VIAF)
International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)

Note [General] :
La cubierta tiene la firma de un nombre ilegible. Así también, en la contracubierta se observa parte del timbre de un almacén de música el cual no se logra saber a cual correspondería.

Note [General] :

	<p>La portada esta decorada con arreglos y letras en azul.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título original: Les Millions d'Arlequin.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>El ballet original se estrenó en el Teatro del Museo Imperial del Hermitage por el Ballet Imperial de San Petersburgo el 23 de febrero de 1900. Y la obra se publicó para su comercialización en 1901.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Theodor Alfred Valdemar Lumbye, era también conocido por el apodo de Tippe Lumbye.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Arreglo de vals Boston para piano por el músico, compositor y restaurador danés Theodor Alfred Valdemar Lumbye, de la obra original, el ballet cómico, del compositor italiano de música de ballet y ópera, director de teatro y pianista Riccardo Drigo. No hay información sobre el traductor de la letra para canto.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CC-002	<p>Item - TEHUANITA : canción mexicana 19??</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Martínez Serrano, Luis</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En su encabezado, la cubierta tiene la firma de Rosa B. de Molina.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La portada esta decorada con arreglos y letras en rojo.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Canción de la tradición mexicana con autor desconocido, tiene varias interpretaciones de numerosos artistas.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Interpretación de la canción mexicana "Tehuanita" para canto y piano con letra y música del compositor mexicano Luis Martínez Serrano.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>

	<p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>		
011 AM-01 CPPCHZ-CC-003	Item - Virgenes del Sol : foxtrot Incaico 1948	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 31 x 23 cm	

Creator:

Álvarez Calvillo, AndrésChao

Note [Sources] :

Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)
 Library of Congress Authorities (LOC)
 Virtual International Authority File (VIAF)

Note [General] :

La portada esta decorada con arreglos en verde y negro y letras en negro.

Note [General] :

"Virgenes del Sol" es la obra más reconocida del destacado pianista y compositor peruano Jorge Emilio Bravo de Rueda Querol.

Note [General] :

No se encontró mayor información acerca de la persona que usa el seudónimo Chao.

Note [General] :

Genero también conocido como Fox-Incaico

Scope and content:

Arreglo del fox incaico "Virgenes del Sol" para canto y piano por el músico chileno Andrés Álvarez Calvillo. Letra de Chao, presumiblemente seudónimo de algún letrista de la época.

Restrictions on access:

El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use:

La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-CH: Choudens

Creator: Casa Editora Choudens (París, Francia)

Date: 1845 - 20?? (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de dos partituras impresas en papel, publicadas por la editora musical francesa fundada en 1845 por el editor musical francés de origen suizo Antoine de Choudens.

Physical description: Dos partituras impresas en papel.

Language of the material:

- francés

Note [Sources] : Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)
 Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)
Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog)
Bibliothèque nationale de France (BNF)
International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)
International Inventory of Musical Sources (RISM)

Note [General] : Esta serie se compone de dos partituras.

Note [General] : La casa Choudens fue la editorial musical más importante de la segunda mitad del siglo XIX y tenía un monopolio casi exclusivo sobre la publicación de teatros de ópera. El control de la editorial se mantuvo en familia hasta el año 2006, en donde fue adquirida por el grupo Music Sales (que se convirtió en Wise Music Group en febrero de 2020) grupo editorial musical británico, con sede en Londres, que posee un catálogo internacional y en la actualidad es la editorial musical líder en Europa.

Note [General] : Diferentes nombres de la firma antes de pasar al catálogo del Grupo Wise:

- Antoine de Choudens, A. Choudens (1845 - 1874), 265 rue Saint-Honoré, París.
- Choudens Père et Fils (1875 - 1888)
- Choudens Fils (1888 - 1932), 30 boulevard des Capucines, París
- Ediciones Choudens (1933 - 2006)

Access points:

- Casa Editora Choudens (París, Francia)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Choudens, Antoine, 1825-1888 (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Valparaíso (Chile : Ciudad) (place)
- Francia (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadradas todas juntas en un tomo empastado. Esto, en algunos casos, pudiera significar la pérdida de datos valiosos del recurso.

Esta Serie será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ-CH-001	Item - Les contes d'Hoffmann : Opera Fantastique en 4 Actes <p><i>Creator:</i> Offenbach, Jacques, 1819-1880</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) Bibliothèque nationale de France (BNF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General] :</i> Portada decorada con arreglos y letras en negro.</p> <p><i>Note [General] :</i> La cubierta tiene el timbre y un adhesivo del Almacén de Música de Juan Schorwer, Concepción.</p> <p><i>Note [General] :</i> En la contracubierta hay información acerca de las novedades de la casa editora.</p> <p><i>Note [General] :</i> Título traducido: Los cuentos de Hoffmann.</p> <p><i>Note [General] :</i> N.º de identificación por la casa editora de la obra: A. C. 5172</p> <p><i>Note [General] :</i> Offenbach no alcanzo a vivir para ver su obra completa, trabajo en ella desde 1876 hasta 1880. Ernest Guiraud, un amigo de la familia, asistido por Auguste, el hijo de Offenbach, de 18 años, completó la orquestación que finalmente se estreno en el año 1881.</p> <p><i>Note [General] :</i> Los cuentos de Hoffmann es una ópera en tres actos, con prólogo y epílogo, con música del compositor alemán-francés Jacques Offenbach y libreto del poeta, dramaturgo y libretista francés Jules Barbier. Se</p>	1881	Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 35 x 27 cm

	<p>basa en una obra que el propio Barbier escribió sobre cuentos de E. T. A. Hoffmann. El mismo Hoffmann es un personaje de la ópera, como él mismo hacía en muchas de sus historias. Mientras que Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, quien inspira esta obra, fue un influyente escritor, jurista, dibujante, pintor, cantante y compositor musical prusiano.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Versión de la ópera para canto y piano a dos voces del compositor, violonchelista y director de orquesta francés-alemán Jacques Offenbach.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CH-002	<p>Item - Impressions de campagne, Op. 123 : 1892 N.º 16. Valse au clair de lune</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cinco hojas de papel de 32 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Godard, Benjamin, 1849-1895</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) Bibliothèque nationale de France (BNF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>"Vals a la luz de la luna" es el último movimiento/pieza de la obra "Impresiones del campo" que contiene en total 16 movimientos/piezas.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada extraviada.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La cubierta tiene el timbre y un adhesivo del Almacén de Música de Juan Schorwer, Concepción.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título traducido: Impresiones del campo Op.123 : N.º 16. Vals a la luz de la luna.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>N.º de identificación por la casa editora de la obra: A. C. 8881</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para piano del compositor romántico francés Benjamin Godard.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>

	<p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-CK: C.Kirsinger y Cía. Almacén de Música.	
<u>Creator:</u> C.Kirsinger y Ca. (Chile)	
<u>Date:</u> 1859 - 1914 (creation)	
<u>Scope and content:</u> Esta serie se compone de diecisiete partituras impresas, publicadas por los editores y comerciantes alemanes radicados en Chile, Carlos Kirsinger y Reinaldo Weinreich.	
<u>Physical description:</u> Dieciséis partituras impresas en papel.	
<u>Language of the material:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> • alemán • español latinoamericano • francés • inglés estadounidense • italiano 	
<u>Note [Sources]:</u> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)	
Library of Congress Authorities (LOC)	
Virtual International Authority File (VIAF)	
Tesauro Regional Patrimonial. (s.f.). Kirsinger y Cía. Extraído de: https://www.tesauroregional.cl/terminos/3553	
Kirsinger & Cía. (1904). Rivera del Bio-Bio – Concepción [Tarjeta postal]. Biblioteca Nacional Digital de Chile. https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/635/w3-article-613266.html	
<u>Note [General]:</u> Diferentes nombres de la editora:	
-C.Kirsinger y Cía. Almacén de Música.	
-Propiedad de los Editores C.Kirsinger y Cía. Almacén de Música.	
-Almacén de Música de C.Kirsinger y Cía.	
<u>Note [General]:</u> Esta serie se compone de dieciséis partituras.	
<u>Note [General]:</u> En el año 1859, los empresarios alemanes Carlos Kirsinger y Reinaldo Weinreich establecieron en Valparaíso, en la entonces calle del Cabo N° 85 (hoy conocida como calle Esmeralda), la casa matriz de un innovador negocio dedicado a la venta de artículos relacionados con el arte, la música y la fotografía. Pronto expandieron sus operaciones con una sucursal en Santiago, y en 1889, abrieron una nueva sede en Concepción.	
De acuerdo con diversas fuentes, esta empresa desempeñó un papel clave en la popularización de la fotografía en el país. Su enfoque exclusivo en la comercialización de cámaras y accesorios fotográficos permitió que tanto profesionales como aficionados tuvieran acceso a una oferta cada vez más amplia de materiales especializados. Hacia el año 1900, Kirsinger y Cía. diversificó sus actividades, incorporando la edición de tarjetas postales con paisajes de distintas regiones de Chile, así como la impresión de partituras musicales. Esta ampliación del catálogo fortaleció aún más su presencia en el ámbito cultural.	
A pesar de que Carlos Kirsinger se trasladó a Berlín después de 1914, la empresa mantuvo su actividad editorial bajo la dirección de Reinaldo Weinreich. Este último asumió las gestiones comerciales y continuó publicando postales, algunas de ellas bajo el sello “R. Weinreich, Kirsinger”, preservando así el legado de la firma original.	

Access points:

- C.Kirsinger y Ca. (Chile)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Kirsinger, Carlos (subject)
- Weinreich, Reinaldo (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Valparaíso (Chile) (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadradas todas juntas en un tomo empastado.

Esto, en algunos casos, pudiere significar la pérdida de datos valiosos del recurso.

Estas publicaciones editadas algunas hace más de 100 años, presentan distintos deterioros debido al paso del tiempo (resquebrajadas, afectadas por la humedad o distintos tipos de manchas, rasgadas, decoloradas y otros) La Serie completa será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description

011 AM-01 CPPCHZ-CK-001	<p>Item - Abandonada : vals por Emil Waldteufel</p> <p>18?? - 19??</p> <p><i>Creator:</i> Waldteufel, Emil, 1837-1915</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i> Título original: Ganz verlassen!, Op. 213</p> <p><i>Note [General] :</i> La contracubierta tiene las novedades de la casa editora.</p> <p><i>Note [General] :</i> Portada decorada e ilustrada a un color.</p> <p><i>Scope and content:</i> Vals para piano del músico y compositor francés de música popular, valses y polkas, Emil Waldteufel.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	Una partitura impresa compuesta de cinco hojas de papel de 32 x 25 cm
011 AM-01 CPPCHZ-CK-002	<p>Item - Belle Chiome, Op.179 : valzer</p> <p>18?? - 19??</p> <p><i>Creator:</i> Becucci, Ernesto, 1845-1905</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i> La partitura en su interior tiene el timbre de la Sra. Amelia M. de Soto.</p> <p><i>Note [General] :</i> Título original: Ganz verlassen!, Op. 213</p> <p><i>Note [General] :</i> La contracubierta tiene las novedades de la casa editora.</p> <p><i>Note [General] :</i> Portada decorada e ilustrada a cuatro colores.</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	Una partitura impresa compuesta de seis hojas de papel de 32 x 25 cm

	<p>Vals para piano del pianista y compositor italiano Ernesto Becucci (1845-1905).</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CK-003	<p>Item - Canción Nacional de Chile</p> <p>18??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Lillo, Eusebio, 1826-1910Carnicer, Ramón, 1789-1855</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada e ilustrada en azul y rojo con impresión de la bandera chilena.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Canción Nacional de Chile para canto y piano con letra de don Eusebio Lillo y música de don Ramon Carnicer.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CK-004	<p>Item - Los clarines de Concón : paso doble para piano</p> <p>1891?</p> <p>Una partitura impresa compuesta de tres hojas de papel de 32 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Manfredi, Enrique</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La obra se inspiró en los hechos bélicos de la Batalla de Concón ocurrida un 21 de agosto de 1891 en el marco de la Guerra Civil chilena.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La obra tiene en su interior el timbre de la Sra. Amelia M. de Soto.</p>	

	<p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada e ilustrada en azul y rojo con símbolos patrios.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Marcha para piano con música del profesor de bronces del Conservatorio Nacional de Música Enrique Manfredi.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CK-005	<p>Item - Darkness (2o. Valse Boston) : para piano a dos manos 19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Ramenti, H. D.</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La cubierta tiene el timbre de la Sra. Amelia Mella de Soto.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada e ilustrada a un color.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Hilarion Domingo Moreno Montes de Oca público obras bajo el seudónimo de Hilarión Domingo Ramenti, Ramenti e H.D. Ramenti.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la contracubierta tiene las novedades de la casa editora.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>N.º de identificación de la obra puesto por la casa editora: K. & 115 Co.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>IIIº edición.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals Boston para piano a 2 manos con música del diplomático, marino y músico argentino Hilarion Domingo Moreno Montes de Oca.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p>

	La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.		
011 AM-01 CPPCHZ-CK-006	Item - Las dos Águilas : marcha para piano	19??	Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm
<p><i>Creator:</i> Wagner, J. F. (Josef Franz), 1856-1908</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i> Título original: Unter dem Doppeladler, Op.159</p> <p><i>Note [General] :</i> El título es una referencia al águila doble en el escudo de armas del imperio austrohúngaro. Obra compuesta en el año 1893.</p> <p><i>Note [General] :</i> La obra tiene en su interior el timbre de la Sra. Amelia M. de Soto.</p> <p><i>Note [General] :</i> Portada decorada e ilustrada en un color.</p> <p><i>Scope and content:</i> Marcha para piano con música del compositor y director de banda militar austriaco Josef Franz Wagner.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>			
011 AM-01 CPPCHZ-CK-007	Item - Gocemos de la vida : polka marcha	19??	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 25 cm
<p><i>Creator:</i> Demarco V., J. Luis</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i> En la contracubierta tiene las novedades de la casa editora.</p> <p><i>Note [General] :</i> N.º de identificación de la obra puesto por la casa editora: 81^a</p> <p><i>Note [General] :</i></p>			

	<p>La obra tiene en su interior el timbre de la Sra. Amelia M. de Soto.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada e ilustrada a todo color.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Dedicada al inspirado pintor y querido amigo: Isidoro Solar U.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Polka-marcha para piano con música de J. Luis Demarco V.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CK-008	<p>Item - The Honeymoon : marsch für pianoforte von George Rosey</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Rosey, Geo. (George)</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>George. E. Rosenberg publicó obras bajo el seudónimo de George Rosey.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La cubierta tiene el timbre de la Sra. Amelia Mella de Soto.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada e ilustrada a un color.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Marcha para piano del compositor George. E. Rosenberg.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	<p>19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de tres hojas de papel de 32 x 25 cm</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CK-009	<p>Item - Larmes et Joie (llanto y risa) : valse pour piano par Louis Duncker-Lavalle</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Duncker-Lavalle, Louis</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La cubierta tiene el timbre de la Sra. Amelia Mella de Soto.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada e ilustrada a un color.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para piano del compositor Louis Duncker-Lavalle.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	<p>1903</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cinco hojas de papel de 32 x 25 cm</p>

	<p><i>Creator:</i> Duncker Lavalle, Luis, 1874-1922</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i> En la contracubierta tiene las novedades de la casa editora.</p> <p><i>Note [General] :</i> N.º de identificación de la obra puesto por la casa editora: 241</p> <p><i>Note [General] :</i> En la cubierta y en el interior tiene el timbre de la Sra. Amelia Mella de Soto.</p> <p><i>Note [General] :</i> Portada decorada e ilustrada a dos colores.</p> <p><i>Scope and content:</i> Vals para piano del reconocido compositor peruano Louis Duncker Lavalle.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CK-010	<p>Item - Los ojos mas bellos : vals brillante por G. Capitani 19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de seis hojas de papel de 32 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i> Capitani, G. (Giuseppe), 1843-1890</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i> En la contracubierta tiene las novedades de la casa editora.</p> <p><i>Note [General] :</i> Portada decorada e ilustrada a un color con imagen impresa.</p> <p><i>Scope and content:</i> Vals brillante para piano del músico y compositor Giuseppe Capitani di Vincenzo (1843-1890).</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están</p>

	<p>sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>		
011 AM-01 CPPCHZ-CK-011	Item - Passionnée : valse lente <i>Creator:</i> Château-Thierry, André de, <i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Biblioteca Nacional de Francia (BNF) <i>Note [General] :</i> La contracubierta tiene publicidad de la casa editora. <i>Note [General] :</i> Portada decorada e ilustrada a tres colores. <i>Scope and content:</i> Vals lento para piano del compositor André de Château-Thierry. <i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336. <i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.	19??	Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 34 x 24 cm
011 AM-01 CPPCHZ-CK-012	Item - Tesoro mío : valzer per pianoforte <i>di E. Becucci</i> <i>Creator:</i> Becucci, Ernesto, 1845-1905 <i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) <i>Note [General] :</i> Dedicatoria del autor en la cubierta: Al Cavaliere Gran Croce Giuseppe Giacomo Costa, Senatore del Regno, Avvocato Generale Erariale. <i>Note [General] :</i> Título original: Tesoro Mio, Op.228 <i>Note [General] :</i>	19??	Una partitura impresa compuesta de seis hojas de papel de 32 x 25 cm

	<p>Portada decorada e ilustrada a un color.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para piano del pianista y compositor italiano Ernesto Becucci (1845-1905).</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CK-013	<p>Item - Todo ó Nada : valse</p> <p>18??</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Ziehrer, Carl Michael, 1843-1922</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La contracubierta tiene información sobre las últimas novedades musicales de la casa editorial.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título original: Wienerisch, Op. 211</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Partitura con su cubierta extraviada.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para piano del compositor austriaco Carl Michael Ziehrer.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	<p>Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm</p>
011 AM-01 CPPCHZ-CK-014	<p>Item - Tu mirada es un pensamiento : 21° vals Boston por Gerardo Metallo</p> <p>19??</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Metallo, Gerardo</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)</p>	<p>Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm</p>

	<p>Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>En la cubierta y en su interior tiene el timbre el Almacén de Música de Carlos Schäfer, ubicado en calle comercio 325, Chillán.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>La contracubierta tiene información sobre las últimas novedades musicales de la casa editorial.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Cubierta decorada e ilustrada a todo color.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Dedicatoria del autor: A la distinguida Srta. Laura San Miguel Ruiz.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Número de registro de la publicación por la casa editora: 371</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para piano del pianista, director de orquesta y compositor ítalo-uruguayo Gerardo Metallo.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CK-015	<p>Item - Vals del vendedor de pájaros "Der Vogelhändler" : para piano por Carl Zeller 19??</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Zeller, Carl, 1842-1898</p> <p><i>Note [Sources]</i> :</p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>IVº Edición.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Cubierta decorada e ilustrada a un color.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Título original: Der Vogelhändler.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para piano del compositor austriaco de operetas Carl Zeller.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p>	Una partitura impresa compuesta de seis hojas de papel de 32 x 25 cm

	<p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-CK-016	<p>Item - 1ére Valse Boston : para piano a dos manos 19??</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Ramenti, H. D.</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada e ilustrada a un color.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Hilarion Domingo Moreno Montes de Oca público obras bajo el seudónimo de Hilarión Domingo Ramenti, Ramenti e H.D. Ramenti.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la contracubierta tiene las novedades de la casa editora.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>N.º de identificación de la obra puesto por la casa editora: 90</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>IVº edición.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals Boston para piano a 2 manos con música del diplomático, marino y músico argentino Hilarión Domingo Moreno Montes de Oca.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm
011 AM-01 CPPCHZ-CK-017	<p>Item - 1ére Valse Boston : para Piano 18??</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Ramenti, H. D.</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC)</p>	Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm

	<p>Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General]:</i> Cubierta extraviada.</p> <p><i>Note [General]:</i> No se pudo encontrar mayor información sobre el editor.</p> <p><i>Scope and content:</i> Vals Boston para piano a 2 manos con música del diplomático, marino y músico argentino Hilarión Domingo Moreno Montes de Oca.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
--	---

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-CO: Colombier

Creator: Editorial Musical Colombier (Francia)

Date: 1838 - 1892 (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de una partitura impresa en papel, publicadas por la editorial musical francesa fundada en 1838 por el editor musical francés de Jean F. Colombier.

Physical description: Una partitura impresa en papel.

Language of the material:

- francés

Note [Sources]: Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog)

International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)

International Inventory of Musical Sources (RISM)

Bibliothèque nationale de France (BNF)

Note [General]: Esta serie se compone de una partitura.

Note [General]: Editorial musical que operó en París desde 1838 hasta 1892. La firma fue fundada por Jean F. Colombier, quien adquirió el negocio del editor de música Alexandre Petit en 1838. Colombier fue adquirida por Émile Gallet en 1892, que continuó operando en la misma dirección hasta al menos la década de 1950. (IMSLP, n.d.)

Access points:

- Editorial Musical Colombier (Francia)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Colombier, Jean F. (subject)

- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Valparaíso (Chile : Ciudad) (place)
- Francia (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadradas todas juntas en un tomo empastado. Esto, en algunos casos, pudiese significar la pérdida de datos valiosos del recurso.

Esta Serie será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ-CO-001	Item - Le Joyeux bataillon, pas redoublé des bataillons scolaires : pour piano	1883	Una partitura impresa compuesta por cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm

Creator:
Thuillier, Edouard-Antoine, 1841-1913

Note [Sources] :

	<p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) Bibliothèque nationale de France (BNF)</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Portada decorada e ilustrada en color negro.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Título traducido: El Batallón Feliz no repite batallones escolares.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>El batallón escolar es una institución organizada en el marco de las escuelas públicas en Francia desde 1882. Su objetivo es introducir a los estudiantes en la práctica militar desde una edad temprana. El experimento duró solo diez años y terminó en 1892.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Dedicatoria del autor: Hommage à Monsieur Jules Ferry. Ministre des Beaux-arts et de L'Instruction publique. / Homenaje al Sr. Jules Ferry. Ministro de Bellas Artes y Educación Pública.</p> <p><i>Scope and content</i>:</p> <p>Marcha para piano del compositor Edouard-Antoine Thuillier.</p> <p><i>Restrictions on access</i>:</p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use</i>:</p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
--	--

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-CW: Casa Wagner

Creator: Casa Wagner (Chile)

Date: 19?? (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de dos partituras impresas en papel, publicadas por la productora de Ediciones Musicales Casa Wagner, propiedad de Arturo Zapatero, de la cual sus partituras dan cuenta que se mantuvo en funcionamiento durante parte de la primera mitad del siglo XX.

Physical description: Dos partituras impresas en papel.

Language of the material:

- español latinoamericano

Note [Sources] : Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

González, Juan Pablo & Rolle, Claudio. Historia social de la música popular en Chile 1890-1950. Santiago: Eds. Universidad Católica de Chile, 2005.

Note [General] : Esta serie se compone de dos partituras.

Note [General] : Casa Wagner surgió como una iniciativa para editar, imprimir y distribuir música en Chile, en una época en que el acceso a partituras era limitado. Su objetivo era acercar tanto música clásica como popular a músicos, estudiantes y aficionados. Destaca entre las primeras casas editoras en publicar y masificar el acceso a la música impresa en los sectores medios-populares de la sociedad chilena.

Note [General] : Casa Wagner tuvo sucursales en calle Ahumada 57, Santiago y un depósito en calle Condell 1453, Valparaíso.

Access points:

- Casa Wagner (Chile)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Valparaíso (Chile : Ciudad) (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadradas todas juntas en un tomo empastado. Esto, en algunos casos, pudiera significar la pérdida de datos valiosos del recurso.

Esta Serie será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ-CW-001	Item - Dime que sí : vals - canción	1939	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 33 x 23 cm
<p><i>Creator:</i> Esparza Oteo, Alfonso</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i> La portada está decorada con arreglos en celeste, blanco y negro. También tiene la imagen impresa de presumiblemente, una interprete de la obra.</p> <p><i>Note [General] :</i> La cubierta tiene el timbre del almacén Schorwer, ubicado en Freire 675, Concepción. Y en su encabezado tiene la firma de Rosa B. de Molina.</p> <p><i>Note [General] :</i> N.º de publicación: 5341</p> <p><i>Note [General] :</i> La contracubierta tiene las novedades de la casa editorial.</p> <p><i>Scope and content:</i> Vals para canto y piano del compositor e interprete mexicano Alfonso Esparza Oteo.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>			
011 AM-01 CPPCHZ-CW-002	Item - Vivir : foxtrot	1935	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 31 x 23 cm
<p><i>Creator:</i> Manzi, Homero, 1907-1951Pracánico, Francisco</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p>			

	<p>La cubierta está decorada con arreglos y letras en color negro, con la imagen impresa de la cantante y compositora argentina Azucena Maizani.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>N.º de publicación: 5184</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>La contracubierta tiene las novedades de la casa editorial.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>La cubierta tiene la firma de Berta Osorio.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Canción de la película argentina en blanco y negro "Monte criollo", estrenada el 22 de mayo de 1935.</p> <p><i>Note [General]:</i></p> <p>Derechos y distribución internacional de Southern Music Internacion. Obra también grabada en disco Victor N.º 37754.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Foxtrot para canto y piano con letra del periodista, letrista y compositor argentino Homero Manzi y música del pianista, director de orquesta y compositor argentino Francisco Pracánico.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
--	---

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-DS: Durand, Schœnework & Cie. Paris

Creator: Durand, Schoenework & Cie. (París, Francia)

Date: 1869 - 20?? (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de dos partituras impresas en papel, publicadas por la editora musical francesa fundada en 1869, dirigida por el editor francés Auguste Durand y el editor alemán Louis Schoenework.

Physical description: Dos partituras impresas en papel.

Language of the material:

- francés
- inglés británico

Note [Sources] : Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog)

Bibliothèque nationale de France (BNF)

International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)

International Inventory of Musical Sources (RISM)

Note [General] : Esta serie se compone de dos partituras.

Note [General] : Éditions Durand es una editorial musical de origen francés, desde sus inicios hasta la actualidad, es una de las más importantes en el ámbito de la música clásica y contemporánea, a lo largo de su existencia ha ido adquiriendo varios catálogos y fusionándose con otras editoriales de renombre. En el año 2000, BMG (Bertelsmann Music Group) adquirió la empresa y se fusionó con Salabert, cuando pasó a llamarse Durand-Salabert-Eschig.

Los antecesores de esta última fueron: Éditions Salabert, fundada en 1878 por Édouard Salabert y Éditions Eschig, fundada en 1907 por Max Eschig.

Desde 2007, forma parte de Universal Music Publishing Group.

Note [General] : Diferentes nombres de la firma a lo largo de su historia:

- Durand, Schoenewerk et Cie. (1870–1885)
- Durand-Schoenewerk (1886–Nov.1891)
- A. Durand et Fils (Dic.1891–Mayo 1909)
- Durand et Cie. (Dic.1909–Junio 1947)
- Editions Durand, S.A. (Julio 1947–2000)
- Edition Classique Durand & Fils (1914–presente)
- Durand Salabert Eschig (presente)

Access points:

- Durand, Schoenewerk & Cie. (París, Francia)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Universal Music Publishing Group (subject)
- Durand, Auguste, 1830-1909 (subject)
- Schoenewerk, Louis, 1814- (subject)
- Salabert, Edouard, 1838-1903 (subject)
- Eschig, Max, 1872-1927 (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Valparaíso (Chile : Ciudad) (place)
- Francia (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadradas todas juntas en un tomo empastado.

Esto, en algunos casos, pudiese significar la pérdida de datos valiosos del recurso.

Esta Serie será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ-DS-001	Item - The Golden beauty waltz by Charles Godfrey : Band Master Scots Fusillier Guards <i>Creator:</i> Godfrey, Charles, 1839-1919 <i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) Bibliothèque nationale de France (BNF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM) <i>Note [General] :</i> Partitura con su portada extraviada. <i>Note [General] :</i> Presumiblemente, según lo establecido bajo el título de la obra, esta fue compuesta durante el periodo en el cual Charles Godfrey Jr. fue director de la banda militar del regimiento Scots Fusilier Guards, una unidad histórica del ejército británico, entre los años 1859-1868. <i>Scope and content:</i> Vals para piano del profesor de música y director de banda inglés Charles Godfrey Jr. <i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.	18??	Una partitura impresa compuesta de seis hojas de papel de 32 x 25 cm

	<p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>		
011 AM-01 CPPCHZ-DS-002	<p>Item - Œuvres pour piano : Valse No.2, Op.86 1882</p> <p><i>Creator:</i> Durand, Auguste, 1830-1909</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) Bibliothèque nationale de France (BNF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General] :</i> La cubierta también tiene una lista con las demás obras del autor.</p> <p><i>Note [General] :</i> Portada decorada con arreglos y letras en negro.</p> <p><i>Note [General] :</i> Presumiblemente, según lo establecido bajo el título de la obra, esta fue compuesta durante el periodo en el cual Charles Godfrey Jr. fue director de la banda militar del regimiento Scots Fusilier Guards, una unidad histórica del ejército británico, entre los años 1859-1868.</p> <p><i>Scope and content:</i> Vals para piano del editor musical, organista y compositor francés Auguste Durand.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>		Una partitura impresa compuesta de cinco hojas de papel de 32 x 25 cm

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-EA: E.D.A.M.I (Editorial Argentina de Música Internacional S.R.L.)

Creator: Editorial Argentina de Música Internacional

Date: 195?- (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de una partitura impresa en papel, publicada por la editora musical argentina EDAMI (Editorial Argentina de Música Internacional).

Physical description: Una partitura impresa en papel.

Language of the material:

- español latinoamericano

Note [Sources] : Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)
Library of Congress Authorities (LOC)
Virtual International Authority File (VIAF)

Note [General] : Esta serie se compone de una partitura.

Note [General] : EDAMI actuó como distribuidora en Argentina de Southern Library of Recorded Music, biblioteca y distribuidora de música de producción británica fundada según las fuentes entre 1959-1961 por Dennis Berry.

Access points:

- Editorial Argentina de Música Internacional
- Chavarría, Patricia (subject)
- Southern Library Of Recorded Music Ltd. (Inglaterra) (subject)
- Berry, Dennis (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Valparaíso (Chile : Ciudad) (place)
- Argentina (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadradas todas juntas en un tomo empastado. Esto, en algunos casos, pudiese significar la pérdida de datos valiosos del recurso.

Esta Serie será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ-EA-001	Item - Bahía Blanca : tango	1982	Una partitura impresa compuesta por dos hojas de papel de 31 x 22 cm

Creator:
Di Sarli, Carlos, 1903-1960

Note [Sources] :
Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)
Library of Congress Authorities (LOC)
Virtual International Authority File (VIAF)

Note [General] :
Portada decorada con arreglos en amarillo y letras en café.

Note [General] :
Contracubierta con las novedades de la casa editora.

Note [General] :
Edición N.º19.

Note [General] :
Copyright 1958.

Scope and content:
Tango para piano con música del director de orquesta y compositor argentino Carlos Di Sarli.

Restrictions on access:
El acceso a los documentos originales es controlado.
Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use:
La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-EBH: Editorial Breyer Hnos.

Creator: Editores Breyer Hermanos (Buenos Aires, Argentina)

Date: 1900- (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de una partitura impresa en papel, publicada por la editora musical argentina Breyer Hermanos.

Physical description: Una partitura impresa en papel.

Language of the material:

- español latinoamericano

Note [Sources]: Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Note [General]: Esta serie se compone de una partitura.

Access points:

- Editores Breyer Hermanos (Buenos Aires, Argentina)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Breyer, Adolfo (subject)
- Breyer, Alberto (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Concepción (place)
- Argentina (place)
- Buenos Aires (Argentina) (place)

Physical condition: Esta Serie será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ- EBH-001	<p>Item - 3iéme Vals Boston : Señorita, de H.D. Ramenti</p> <p><i>Creator:</i> Ramenti, H. D.</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i> Esta partitura no incluye cubierta ni contracubierta, sin embargo el contenido textual musical está íntegro.</p> <p><i>Scope and content:</i> Esta partitura corresponde a un vals Boston, el tercero de una serie del compositor H.D. Ramenti, publicada por la casa Editorial de Breyer Hermanos en Argentina a comienzos del siglo 20, cuando este baile de salón se popularizó en diferentes países. El ritmo de éste, también conocido como vals inglés o vals lento, es más pausado que el vals vienesés, con movimientos de desplazamiento deslizantes, alternando subidas y bajadas de altura en los bailarines.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	1900-	Una partitura impresa compuesta de tres hojas de papel de 26 x 31 cm

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-EC: Edizioni Curci

Creator: Edizioni Curci (Milán, Italia)

Date: 1860 - 20?? (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de dos partituras impresas en papel, publicadas por la editora musical italiana fundada en Nápoles en el año 1860, dirigida por el editor y empresario italiano Francesco Curci.

Physical description: Dos partitura impresas en papel.

Language of the material:

- italiano

Note [Sources] : Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog)

International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)

International Inventory of Musical Sources (RISM)

Note [General] : Esta serie se compone de dos partituras.

Note [General] : Edizioni Curci se mantiene vigente desde sus inicios y es una de las entidades independientes más importantes y reconocidas en el mundo de la edición musical italiana.

Access points:

- Edizioni Curci (Milán, Italia)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Curci, Francesco, 1823-1912 (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Valparaíso (Chile : Ciudad) (place)
- Italia (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadrernadas todas juntas en un tomo empastado.

Esto, en algunos casos, pudiese significar la pérdida de datos valiosos del recurso.

Esta Serie será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ-EC-001	<p>Item - L'amore 'e una cosa meravigliosa</p> <p><i>Creator:</i> Webster, Paul FrancisFain, Sammy, 1902-1989Curci, Alberto, 1886-1973</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General] :</i> Portada a todo color.</p> <p><i>Note [General] :</i> Título original y traducido: Love Is a Many-Splendored Thing / El amor es una cosa muy espléndida</p> <p><i>Note [General] :</i> "Love Is a Many-Splendored Thing" es una célebre canción compuesta por Sammy Fain, con letra de Paul Francis Webster. Fue presentada originalmente en la película homónima de 1955 y recibió el Premio Óscar a la Mejor Canción Original al año siguiente, en 1956.</p> <p><i>Note [General] :</i> Alberto Curci (1886 - 1973) fue un violinista y compositor italiano que también trabajó como editor, letrista y asesor artístico en la editorial familiar bajo el seudónimo de Devilli.</p> <p><i>Note [General] :</i> En su interior tiene el timbre de la tienda de discos e instrumentos musicales "Ferrari Música", ubicada en Milán, Italia.</p> <p><i>Scope and content:</i> Partitura para canto, guitarra o acordeón con música del compositor estadounidense Sammy Fain y letra del letrista estadounidense Paul Francis Webster. Traducción al italiano por el compositor, letrista y editor italiano Alberto Curci.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	1982	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 24 x 17 cm
011 AM-01 CPPCHZ-EC-002	<p>Item - I piú Celebri Valzer : Raccolta de 15 celebri valzer trascritti per mandolino - fisarmonica</p> <p><i>Creator:</i> Waldteufel, Emil, 1837-1915Gounod, Charles, 1818-1893Rosas, Juventino, 1868-1894Ivanovicí, Iosif, 1845-1902Strauss, Johann, 1825-1899</p>	1979	Una partitura impresa compuesta de dieciocho hojas de papel de 24 x 17 cm

	<p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada a todo color.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Obras recopiladas y transcritas:</p> <p>Strauss, Johann 1825-1899: -Sulle rive del Danubio azzurro. -Accelerazioni. -Vita d'artista. -Vino, donne e canto. -Sangue viennese. -Da solo a solo. -Voci di primavera. -Valzer imperiale. -Rose del sud.</p> <p>Ivanovicí, Iosif 1845-1902: -Le onde del Danubio.</p> <p>Waldteufel, Emil, 1837-1915: -Dolores. -I pattinatori. -Le sirene.</p> <p>Gounod, Charles, 1818-1893: -Fauts.</p> <p>Rosas, Juventino, 1868-1894: -Sopra le onde.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título traducido: Los Valses Más Famosos. Una colección de 15 valses famosos transcritos para mandolina y acordeón.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En su interior tiene el timbre de la tienda de discos e instrumentos musicales "Ferrari Música", ubicada en Milán, Italia.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Compilación de transcripciones para acordeón y mandolina de 15 célebres valses de 5 autores emblemáticos del siglo XIX, realizada por la Editorial Musical Curci.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
--	--

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-EGZ: Edizioni G. Zanibon

Creator: Editore Guglielmo Zanibon (Italia)

Date: 1908 - 20?? (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de una partitura impresa en papel, publicada por la editora musical italiana fundada en Padua en el año 1908, dirigida por el editor italiano Guglielmo Zanibon.

Physical description: Una partitura impresa en papel.

Language of the material:

- italiano

Note [Sources] : Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog)

International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)

International Inventory of Musical Sources (RISM)

Note [General] : Esta serie se compone de una partitura.

Note [General] : G. Zanibon fue adquirido por el Grupo Ricordi en 1996, una histórica casa editorial musical italiana. Sin embargo, su marca registrada y su catálogo están gestionados por la empresa Armelin Musica, también ubicada en Padua. Esto significa que aunque Zanibon está incorporada dentro del grupo Ricordi, su catálogo y derechos editoriales están bajo la administración de Armelin Musica, que continúa publicando obras bajo el sello Zanibon. Hasta la fecha, Zanibon ha editado más de 7000 títulos, muchos de ellos relacionados con música clásica, litúrgica y pedagógica.

Access points:

- Editore Guglielmo Zanibon (Italia)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Ricordi (Firm)
- Edizioni Armelin musica (subject)
- Zanibon, Guglielmo, 1878-1966 (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Valparaíso (Chile : Ciudad) (place)
- Italia (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadradas todas juntas en un tomo empastado. Esto, en algunos casos, pudiera significar la pérdida de datos valiosos del recurso.

Esta Serie será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ- EGZ-001	Item - Celebre Ave Maria di G. Gounod. <i>Creator:</i> Gounod, Charles, 1818-1893 <i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM) <i>Note [General] :</i> Portada ilustrada y decorada con arreglos a dos tintas. <i>Note [General] :</i> En la cubierta hay información de los demás títulos de la casa editorial. <i>Note [General] :</i> N.º de la obra por la casa editora: G. 131 Z. <i>Note [General] :</i> La obra fue compuesta entre 1852-1853 y su primera actuación y publicación fueron en París en el año 1853. <i>Note [General] :</i>	19??	Una partitura impresa compuesta de tres hojas de papel de 33 x 24 cm

	<p>En el píe de página de la primera plana interior versa: Con autorizzazione della Ditta G. Ricordi / Con autorización de G. Ricordi.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Transcripción para piano de la obra de Charles Gounod.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
--	--

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-EK: Editorial Musical Korn S.A.I.C.

Creator: Editorial Musical Korn Intersong S.A.I.C. (Buenos Aires, Argentina)

Date: 1924 - ???? (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de tres partituras impresas en papel, publicadas por la Editorial Musical Korn Intersong S.A.I.C. argentina del editor y empresario argentino Julio Korn.

Physical description: Tres partituras impresa en papel.

Language of the material:

- español latinoamericano

Note [Sources]: Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Note [General]: Esta serie se compone de tres partituras.

Note [General]: También impreso como:

- Editorial Musical Korn Intersong S.A.I.C.
- Editorial Julio Korn.
- Editorial Julio Korn S.R.L.

Access points:

- Editorial Musical Korn Intersong S.A.I.C. (Buenos Aires, Argentina)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Korn, Julio, 1906-1983 (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)

- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Valparaíso (Chile : Ciudad) (place)
- Argentina (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadradas todas juntas en un tomo empastado.

Esto, en algunos casos, pudiese significar la pérdida de datos valiosos del recurso.

Esta Serie será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ-EK-001	Item - Carrillon de la Merced : tango	1983	Una partitura impresa compuesta por dos hojas de papel de 31 x 23 cm

Creator:
Discépolo, Enrique Santos, 1901-1951Le Pera, Alfredo

Note [Sources] :
Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)
Library of Congress Authorities (LOC)
Virtual International Authority File (VIAF)

Note [General] :
Portada decorada con arreglos y letras en rojizo con imagen impresa de una presumible interprete llamada María José.

Note [General] :
Contracubierta con las novedades de la casa editora.

Note [General] :

	<p>4° Edición.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Copyright MCMXL (1940).</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>N.º de la obra por la casa editora: 2323</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Tango para canto y piano con música del músico, cineasta, compositor y dramaturgo argentino Enrique Santos Discépolo y letra del mismo con el poeta, escritor, letrista y guionista Alfredo Le Pera.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-EK-002	<p>Item - Rubias de New York : foxtrot</p> <p>1989</p> <p>Una partitura impresa compuesta por dos hojas de papel de 31 x 23 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Le Pera, AlfredoGardel, Carlos, 1890-1935</p> <p><i>Note [Sources]</i> :</p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Portada con la imagen impresa en verde de Carlos Gardel, decorada con letras en negro.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Contraespaldas con las novedades de la casa editora.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Copyright MCMLXI (1961).</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>N.º de la obra por la casa editora: 7522</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>La cubierta tiene un sello/pegatina del Almacén de Música de Margarita Friedemann ubicado en Santiago de Chile.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Foxtrot para canto y piano con música del cantante, compositor, actor y cantautor uruguayo-argentino Carlos Gardel y letra del poeta, escritor, letrista y guionista Alfredo Le Pera.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	

	<p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>		
011 AM-01 CPPCHZ-EK-003	Item - Yira Yira : tango	1989	Una partitura impresa compuesta por dos hojas de papel de 31 x 23 cm

Creator:

Discépolo, Enrique Santos, 1901-1951

Note [Sources] :

Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)
Library of Congress Authorities (LOC)
Virtual International Authority File (VIAF)

Note [General] :

Bajo el título se hace referencia de que el tema aparece en la película argentina en blanco y negro "Confesión ", estrenada en 1940.

Note [General] :

Portada con la imagen impresa en verde de Carlos Gardel, decorada con letras en negro.

Note [General] :

Contracubierta con las novedades de la casa editora.

Note [General] :

Copyright MCMXXXIX (1939).

Note [General] :

N.º de la obra por la casa editora: 1726

Note [General] :

12º Edición.

Scope and content:

Tango para canto y piano con música y letra del músico, cineasta, compositor y dramaturgo argentino Enrique Santos Discépolo.

Restrictions on access:

El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use:

La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-EMH: Editores J. A. Medina & Hijo

Creator: Editores J. A. Medina & Hijo (Buenos Aires, Argentina)

Date: 18?? - 19?? (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de una partitura publicada por la casa musical Editores J.A. Medina & Hijo, con sede en Buenos Aires, según indica la partitura en calle Florida 248, Argentina.

Physical description: Una partitura impresa.

Language of the material:

- español latinoamericano

Note [Sources]: Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Note [General]: Según la poca información disponible, J.A. Medina e Hijo fue una casa editorial dedicada a la música impresa en Argentina y España, durante fines del siglo 19 e inicios del 20. Aunque hoy en día no tiene una presencia comercial activa, ni sitio web oficial, su legado permanece en colecciones de partituras y obras gráficas.

Note [General]: Esta serie se compone de una partitura.

Access points:

- Editores J. A. Medina & Hijo (Buenos Aires, Argentina)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Medina, J. A. (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Alemania (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Buenos Aires (Argentina) (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadrernadas todas juntas en un tomo empastado.

Esto, en algunos casos, pudiere significar la perdida de datos valiosos del recurso.

Las hojas de las partituras que componen esta serie se encuentran en su mayoría sueltas debido a que, previo su digitalización, tuvieron que ser descocidas del tomo en el cual se compilaron. Será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están

sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ- EMH-001	<p>Item - Dora : valse</p> <p><i>Creator:</i> Palau, Pedro José, m. 1958</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i> 12°. Edición.</p> <p><i>Note [General] :</i> Portada decorada a un color.</p> <p><i>Note [General] :</i> Dedicatoria en la cubierta: Para la distinguida profesora ???? Amelia, este pequeño recuerdo su discípula Irene Galán. V-27-1908.</p> <p><i>Note [General] :</i> N.º de identificación de la obra por la casa editora: 18402</p> <p><i>Note [General] :</i> No se pudo encontrar mayor información complementaria acerca del autor.</p> <p><i>Scope and content:</i> Vals para piano del músico y compositor Pedro José Palau.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	19??	Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-EMS: Edizioni Musicali Sonorfilm

Creator: Edizioni Musicali Sonorfilm (Milán, Italia)

Date: 1948-1990 (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de una partitura publicada por la firma editorial Edizioni Musicali Sonorfilm, fundada en Milán, Italia.

Physical description: Una partitura impresa.

Language of the material:

- italiano

Note [Sources] : Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Note [General] : Esta serie se compone de una partitura.

Access points:

- Edizioni Musicali Sonorfilm (Milán, Italia)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Leonardi, A. (subject)
- Villevieille, S. (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Alemania (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Milán (italia) (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadrernadas todas juntas en un tomo empastado. Esto, en algunos casos, pudiese significar la perdida de datos valiosos del recurso.

Las hojas de las partituras que componen esta serie se encuentran en su mayoría sueltas debido a que, previo su digitalización, tuvieron que ser descocidas del tomo en el cual se compilaron. Será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ- EMS-001	Item - Valzer delle candele = Candlelight waltz <i>Creator:</i> Dumont, Cédric, 1916-2007 Perotti, Giuseppe Gili, Giacomo Mario, 1906-1996 <i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM) <i>Note [General] :</i> Cubierta en dos colores. <i>Note [General] :</i> Ambos letristas de la obra publicaron trabajos bajo el uso de seudónimos, por su parte Giuseppe (Pino) Perotti (1900-1971) utilizó el seudónimo de Pinchi, mientras que Giacomo Mario Gili (1906-1996) publicó bajo el seudónimo de Larici. <i>Note [General] :</i> En su cubierta tiene el timbre de la tienda de discos e instrumentos musicales "Ferrari Música", ubicada en Milán, Italia. <i>Note [General] :</i> Título traducido: Vals a la luz de las velas. <i>Note [General] :</i> En la contracubierta tiene las novedades de la casa editora. <i>Note [General] :</i> Esta obra es una reinterpretación de la emblemática canción tradicional escocesa Auld Lang Syne, ampliamente conocida en el ámbito anglosajón. Su carácter melancólico y ceremonial la ha convertido en un himno de despedida, presente en momentos significativos como la víspera de Año Nuevo, el cierre de ciclos escolares, el término del servicio militar o la jubilación de un compañero. Su letra invita a evocar con gratitud los lazos de amistad y los instantes compartidos, celebrando la memoria de los tiempos felices vividos junto a quienes marcaron nuestra historia personal.	1982	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 24 x 17 cm

	<p><i>Note [General] :</i></p> <p>También es conocida "El vals de las velas", debido a la adaptación al italiano con la que se interpreta en la película estadounidense de 1940 "El puente de Waterloo".</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Partitura para canto y mandolina o acordeón, con música del compositor, director de orquesta y escritor suizo Cedric Dumont, y letra por los letristas italianos Giacomo Mario Gili y Giuseppe Perotti.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
--	---

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-EMV: Edizioni Musicali Video

Creator: Edizioni Musicali Video (Milán, Italia)

Date: 19??- (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de una partitura publicada por la firma editorial Edizioni Musicali Video, con sede en Milán, Italia.

Physical description: Una partitura impresa.

Language of the material:

- italiano

Note [Sources] : Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Note [General] : Esta serie se compone de una partitura.

Access points:

- Edizioni Musicali Video (Milán, Italia)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Alemania (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)

- Milán (italia) (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadradas todas juntas en un tomo empastado.

Esto, en algunos casos, pudiese significar la perdida de datos valiosos del recurso.

Las hojas de las partituras que componen esta serie se encuentran en su mayoría sueltas debido a que, previo su digitalización, tuvieron que ser descocidas del tomo en el cual se compilaron. Será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ- EMV-001	Item - 1ª Raccolta di Canzoni popolari Italiane <i>Creator:</i> Panzuti, Virgilio, 1919-1994 <i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM) <i>Note [General] :</i> Cubierta a tres colores. <i>Note [General] :</i> Virgilio Panzuti publicó trabajos bajo el uso de seudónimos, dentro de los cuales están: Gautshy y Mac Gillar.	1982	Una partitura impresa compuesta de diez hojas de papel de 24 x 17 cm

	<p><i>Note [General] :</i></p> <p>En su cubierta tiene el timbre de la tienda de discos e instrumentos musicales "Ferrari Música", ubicada en Milán, Italia.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Sumario de canciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Addio morettin ti lascio. 2. Amor, dammi quel fazzolettino. 3. Bella ciao! (Canzone delle mondine). 4. Come porti i capelli bella bionda. 5. Dove te vett, o mariettina. 6. E qui comando io. 7. Il cacciatore del bosco. 8. La bella gigogin. 9. La campagnola. 10. La cornacchia del Canada. 11. La domenica andando alla messa (ovvero: Le disgrazie dell'amore). 12. La monferrina. 13. L'uva fogarina. (Teresina imbriaguna). 14. O angiolina. 15. Picchia picchia la porticella. 16. Sciar padrun da li beli braghi bianchi. 17. Tutti mi chiamano bionda. <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título traducido: Primera Colección de Canciones Populares Italianas.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>N.º de identificación puesto por la editora: E. 0053 V.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la contracubierta incluye las novedades de la casa editora.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Compilado de 17 canciones populares italianas para canto y guitarra. Transcritas y con arreglos por el compositor italiano Virgilio Panzuti.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
--	---

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-FGH: F. G. Hartmann

Creator: F. G. Hartmann (Argentina)

Date: 18?? - 19?? (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de una partitura publicada por la Casa Editora de Música F.G. Hartmann, con sede en Buenos Aires, calle Florida 472, Argentina.

Physical description: Una partitura impresa.

Language of the material:

- español latinoamericano
- francés

Note [Sources]: Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)

Note [General]: Esta serie se compone de una partitura.

Note [General]: No confundir la casa editora con la firma editora Parisina G. Hartmann / G. Hartmann & Cie. de Georges Hartmann.

Access points:

- F. G. Hartmann (Argentina)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Alemania (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Buenos Aires (Argentina) (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadrernadas todas juntas en un tomo empastado. Esto, en algunos casos, pudiese significar la perdida de datos valiosos del recurso.

Las hojas de las partituras que componen esta serie se encuentran en su mayoría sueltas debido a que, previo su digitalización, tuvieron que ser descocidas del tomo en el cual se compilaron. Será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están

sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ- FGH-001	<p>Item - 2° Valse pour piano par Benjamin Godard</p> <p><i>Creator:</i> Godard, Benjamin, 1849-1895</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i> Cubierta a un color.</p> <p><i>Note [General] :</i> La primera publicación de la obra fue en el año 1880.</p> <p><i>Note [General] :</i> Título original de la obra: Valse No.2, Op.56.</p> <p><i>Note [General] :</i> La cubierta tiene la firma de la Sra. M. Elena Aguirre A. 1896</p> <p><i>Scope and content:</i> Vals para piano del compositor romántico francés Benjamin Godard.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	18??	Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm
011 AM-01 CPPCHZ- FGH-002	<p>Item - Clair de lune : nocturne</p> <p><i>Creator:</i> Becucci, Ernesto, 1845-1905</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p>	18??	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 25 cm

	<p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General]:</i> La partitura esta incompleta, con su cubierta extraviada y desde la 5º página en adelante están perdidas.</p> <p><i>Note [General]:</i> N.º de plancha de la casa editora asignada a la obra: F.G. 1584. H.</p> <p><i>Scope and content:</i> Interpretación para piano de la obra original de Ludwig van Beethoven, del pianista y compositor italiano Ernesto Becucci (1845-1905).</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ- FGH-003	<p>Item - Pas de Deux : danse nouvelle 18??</p> <p><i>Creator:</i> Caillette de l'Hervilliers, Edmond, 1825-1876Giraudet, Eugène, 1861-</p> <p><i>Note [Sources]:</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General]:</i> Cubierta extraviada.</p> <p><i>Scope and content:</i> Música para piano del autor y escritor francés Edmond Caillette de L'Hervilliers y el profesor de danza, coreógrafo y músico francés Eugène Giraudet.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 25 cm

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-FL: F. Lucca

Creator: F. Lucca (Milán, Italia)

Date: 1840 - 1888 (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de una partitura impresa en papel, publicada por la editora musical italiana fundada en Milán en el año 1840, dirigida por el editor italiano Francesco Lucca.

Physical description: Una partitura impresa en papel.

Language of the material:

- italiano

Note [Sources] : Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog)

Bibliothèque nationale de France (BNF)

International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)

International Inventory of Musical Sources (RISM)

Note [General] : Esta serie se compone de una partitura.

Note [General] : El catalogo de F. Lucca fue adquirido por Casa Ricordi en 1888.

Access points:

- F. Lucca (Milán, Italia)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Ricordi (Firm)
- Lucca, Francesco, 1802-1872 (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Valparaíso (Chile : Ciudad) (place)
- Italia (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadradas todas juntas en un tomo empastado.

Esto, en algunos casos, pudiese significar la pérdida de datos valiosos del recurso.

Esta Serie será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ-FL-001	Item - Cavalieri e Dame : valzer per pianoforte di Carlo Rovere <i>Creator:</i> Rovere, Carlo 1830-1874 <i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) Bibliothèque nationale de France (BNF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM) <i>Note [General] :</i> Título traducido: Caballeros y Damas. <i>Note [General] :</i> N.º de la obra por la casa editora: 20556. <i>Note [General] :</i> Dedicatoria del autor: AS. E. IL DUCA Lodovico Melzi D'Heryl. / SU EMINENCIA EL DUQUE Lodovico Melzi D'Heryl. <i>Note [General] :</i> Portada decorada e ilustrada con arreglos y letras en negro. <i>Scope and content:</i> Vals para piano del compositor italiano Carlo Rovere. <i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están	1872	Una partitura impresa compuesta por nueve hojas de papel de 32 x 25 cm

	<p>sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
--	--

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-FP: Fr. Portius

Creator: Fr. Portius (Leipzig, Alemania)

Date: 1878 (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de una partitura publicada por la firma editorial alemana Fr. Portius, fundada en Leipzig por Carl Heinrich Franz Portius, en 1873.

Physical description: Una partitura impresa.

Language of the material:

- alemán

Note [Sources]: Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog)

International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)

International Inventory of Musical Sources (RISM)

Note [General]: Esta serie se compone de una partitura.

Access points:

- Fr. Portius (Leipzig, Alemania)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Portius, Friedrich (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Alemania (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Leipzig (Alemania) (place)
- Concepción (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadradas todas juntas en un tomo empastado. Esto, en algunos casos, pudiese significar la perdida de datos valiosos del recurso.

Las hojas de las partituras que componen esta serie se encuentran en su mayoría sueltas debido a que, previo su digitalización, tuvieron que ser descocidas del tomo en el cual se compilaron. Será almacenada

en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ-FP-001	<p>Item - Stimmungsbilder : 30 lyrische constücke für Harmonium - band I. II. III.</p> <p><i>Creator:</i> Wenzel, Hermann, 1863-1944</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General] :</i> Cubierta a un color.</p> <p><i>Note [General] :</i> Título traducido: Imágenes de estado de ánimo.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Partes de la obra:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Abendgesang. 2. Schlummerlied. 3. Holder Lenz. 4. Abschied vom Vaterhaus. 5. Rosenknospen. 6. Rokoko. 	19??	Una partitura impresa compuesta de diez hojas de papel de 32 x 24 cm

7. Am Waldkirchlein.
 8. Auf dem See.
 9. Mit Sang und Klang.
 10. Morgengebet.
 11. Ein altes Märchen.
 12. Hochzeitsjubel.
 13. Herber Verlust.
 14. Auf Wiedersehen.
 15. Weihnacht.

Note [General] :

Están extraviadas las páginas que van desde la n° 9 hasta la 24, estas páginas incluyen las piezas de la obra que van desde la 4 hasta las 12.

Note [General] :

N.º de identificación para la obra por parte de la casa editora: F.P.2188

Note [General] :

En la primera plana interna esta la firma de Héctor Uribe, 95.

Scope and content:

Partitura para piano con música del compositor alemán Hermann Richard Wenzel.

Restrictions on access:

El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use:

La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-FS: Friedrich Schreiber

Creator: Friedrich Schreiber (Viena, Austria)

Date: 1873 - 1879 (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de dos partituras publicadas por la firma editorial austriaca Friedrich Schreiber fundada en Viena por su creador de mismo nombre, en 1873.

Physical description: Dos partituras impresas.

Language of the material:

- alemán

Note [Sources] : Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog)

International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)

International Inventory of Musical Sources (RISM)

Note [General] : Esta serie se compone de dos partituras.

Access points:

- Friedrich Schreiber (Viena, Austria)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Aug. Cranz (Firm)
- C.A. Spina (Firm)
- Cappi & Diabelli (subject)
- Schreiber, Frederick C. (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Leipzig (Alemania) (place)
- Concepción (place)
- Valparaíso (place)
- Viena (Austria) (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadrernadas todas juntas en un tomo empastado.

Esto, en algunos casos, pudiere significar la perdida de datos valiosos del recurso.

Las hojas de las partituras que componen esta serie se encuentran en su mayoría sueltas debido a que, previo su digitalización, tuvieron que ser descocidas del tomo en el cual se compilaron. Será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ-FS-001	<p>Item - Ander schönen blauen Donau, Op.314</p> <p><i>Creator:</i> Strauss, Johann, 1825-1899</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General] :</i> La partitura tiene en su interior el timbre de la Sra. Amelia M. de Soto.</p> <p><i>Note [General] :</i> Cubierta con decoración e ilustraciones a todo color.</p> <p><i>Note [General] :</i> Título traducido: Sobre el Hermoso Danubio Azul, Op. 314</p> <p><i>Note [General] :</i> N.º de identificación de la obra puesto por la casa editora: C.S.19256</p> <p><i>Note [General] :</i> En la contracubierta tiene las novedades de la casa editora.</p> <p><i>Scope and content:</i> Vals para piano del compositor austriaco Johann Strauss II.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	18??	Una partitura impresa compuesta de diez hojas de papel de 32 x 25 cm
011 AM-01 CPPCHZ-FS-002	<p>Item - Freuet euch des Lebens, Op.340</p> <p><i>Creator:</i> Strauss, Johann, 1825-1899</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p>	18??	Una partitura impresa compuesta de cinco hojas de papel de 32 x 25 cm

	<p>International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la primera plana interior presenta el timbre de la Sra. Amelia M. de Soto.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Cubierta extraviada.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título traducido: Alégrate en la vida, Op.340.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>N.º de identificación de la obra puesto por la casa editora: F.S.21953</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la contracubierta tiene las novedades de la casa editora.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para piano del compositor austriaco Johann Strauss II.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
--	--

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-GCH: Gobierno de Chile

Creator: Chile. Ministerio de Educación Pública

Date: 19?? - 20?? (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de dos partituras impresas publicadas por distintas entidades gubernamentales del Estado chileno.

Physical description: Dos partituras impresas en papel.

Language of the material:

- español latinoamericano

Note [Sources] : Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Note [General] : Esta serie se compone de dos partituras que contienen distintos himnos patrióticos.

Access points:

- Chile. Ministerio de Educación Pública
- Chavarría, Patricia (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)

- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Himnos nacionales (subject)
- Música patriótica (subject)
- Chile (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Valparaíso (Chile) (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadradas todas juntas en un tomo empastado. Esto, en algunos casos, pudiera significar la pérdida de datos valiosos del recurso.

Estas publicaciones editadas algunas hace más de 100 años, presentan distintos deterioros debido al paso del tiempo (resquebrajadas, afectadas por la humedad o distintos tipos de manchas, rasgadas, decoloradas y otros) La Serie completa será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ- GCH-001	Item - Himno a la bandera chilena <i>Creator:</i> Soro, Enrique, 1884-1954Concha y Castillo, Francisco A., 1855-1927 <i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)	1916	Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 35 x 26 cm

	<p>Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Se estipula en la portada: Adoptado oficialmente por el Supremo Gobierno, por decreto 2595 del Ministerio de Guerra y Marina. (6-XI-1916.)</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Portada decorada en azul y rojo.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>En la cubierta se observa la firma de: Lorenza.</p> <p><i>Scope and content</i>:</p> <p>Reimpresión del Himno a la bandera chilena, aprobado por el Estado chileno, con letra de don Francisco A. Concha y Castillo, y música de don Enrique Soro.</p> <p><i>Restrictions on access</i>:</p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use</i>:</p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ- GCH-002	<p>Item - Himno Patrio de la República de Chile</p> <p>1941</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cinco hojas de papel de 35 x 26 cm</p> <p><i>Creator</i>:</p> <p>Lillo, Eusebio, 1826-1910Carnicer, Ramón, 1789-1855</p> <p><i>Note [Sources]</i> :</p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Cubierta decorada en azul y rojo con impresión del escudo nacional de la República de Chile.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>En la cubierta y la primera plana interior se observa la firma de: Lorenza. También en la cubierta un timbre de la Inspección Provincial de Educación Primaria, Sección Técnica Chillán.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>En plana interior de la contracubierta se estipula el siguiente Decreto supremo: N.º 3737. / Santiago, 24 de Julio de 1941.</p> <p>1º- Autorizase la impresión de una edición oficial de la Canción Nacional de Chile, en número de 5.000 ejemplares.</p> <p>2º- El texto de la edición, tanto de la letra como de la música, se ajustará estrictamente al de la edición oficial aprobada por el Decreto N.º 3482, de 12 Agosto 1909, del Ministerio de Educación Pública.</p> <p>3º- Restablécese en el penúltimo verso de la quinta estrofa, la palabra "tranquilo", de la primera edición.</p> <p>4º- El Ministerio de Educación impartirá, por intermedio de la Direcciones Generales respectivas, las instrucciones técnicas necesarias para resguardar la uniformidad deseada en la letra y en la música de la Canción Nacional.</p> <p>5º- Autorízase al Secretario de la Comisión de Homenaje a Don Bernardo O'Higgins, don Ricardo Donoso, para que entienda en todos los detalles de impresión de la nueva edición.</p>

	<p>Tómese razón, comuníquese, publíquese e insértese en el Boletín de la Leyes y Decretos del Gobierno. AGUIRRE CERDA. Raimundo del Río C.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Reimpresión del Himno Patrio o Canción Nacional de Chile aprobada por el Estado chileno, con letra de don Eusebio Lillo y música de don Ramón Carnicer.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
--	---

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-GK: Grimm & Kern

Creator: Grimm & Kern Casa Editora (Chile)

Date: 191? - 192? (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de tres partituras impresas, publicadas por los editores y comerciantes alemanes Juan Grimm y Arturo Kern.

Physical description: Cuatro partituras impresas en papel.

Language of the material:

- español latinoamericano

Note [Sources]: Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Grimm & Kern. (Entre 1911 y 1920). Iquique – Plaza Condell [Tarjeta postal]. Biblioteca Nacional Digital de Chile. <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/635/w3-article-611518.html>

Note [General]: Esta serie se compone de cuatro partituras.

Note [General]: La editora adquirió el catálogo tanto de Brandt como de su sucesor Mattensohn, lo que podría respaldar el otro eslogan que usaron: "Grimm & Kern" Casa Editora más Importante en la Costa del Pacífico.

Access points:

- Grimm & Kern Casa Editora (Chile)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Kern, Arturo (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)

- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Valparaíso (Chile) (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadradas todas juntas en un tomo empastado. Esto, en algunos casos, pudiere significar la pérdida de datos valiosos del recurso.

Estas publicaciones editadas algunas hace más de 100 años, presentan distintos deterioros debido al paso del tiempo (resquebrajadas, afectadas por la humedad o distintos tipos de manchas, rasgadas, decoloradas y otros) La Serie completa será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ-GK-001	Item - Beautiful Ohio (Hermoso Ohio) : waltz <i>Creator:</i> King, Robert, 1862-1932 <i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) <i>Note [General] :</i> Robert A. King publicó varias obras bajo seudónimos, entre los cuales uso: Mary Earl, Robert A. Keiser y Betty Chapin.	19??	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 31 x 24 cm

	<p><i>Note [General]</i> :</p> <p>La obra original se publicó en el año 1918.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Cubierta a un color.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>En la cubierta se observa la firma de la Sra. Julia Chandía.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Reimpresión del vals para piano del compositor y letrista estadounidense Robert A. King.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-GK-002	<p>Item - Hermoso Bío Bío : shimmy para piano 1916</p> <p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 31 x 22 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Palma de Pérez, Amelia Arenas Villagra, L. A.</p> <p><i>Note [Sources]</i> :</p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>En la cubierta tiene el timbre del almacén de música Casa Calvetty.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>No se pudo encontrar mayor información acerca de las autoras.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Dedicatoria de la edición: Dedicada a la sociedad penquista.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Cubierta decorada e ilustrada a un color.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Shimmy para canto y piano con música de Amelia Palma de Pérez y letra de L. A. Arenas Villagra.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	

011 AM-01 CPPCHZ-GK-003	<p>Item - Impresiones de un viaje : vals por Orfeo D. Giudice</p> <p>19???</p> <p><i>Creator:</i> Giudice, Orfeo D.</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i> No se pudo encontrar mayor información acerca de la vida del autor.</p> <p><i>Note [General] :</i> Dedicatoria de la edición: Al Señor Don Manuel Elizalde.</p> <p><i>Note [General] :</i> Cubierta a un color.</p> <p><i>Note [General] :</i> En la cubierta se observa la firma de la Sra. Rosalina P. de Figueroa. 7-X-1923.</p> <p><i>Scope and content:</i> Vals para piano del compositor y letrista Orfeo del Giudice.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 34 x 27 cm
011 AM-01 CPPCHZ-GK-004	<p>Item - Le Vertige (El vértigo) : vals para piano por A. de Anda</p> <p>19???</p> <p><i>Creator:</i> Anda, A. de</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i> Dedicatoria de la edición: Dedicado a mis distinguidas discípulas las señoritas María Luisa y Susana Fluster.</p> <p><i>Note [General] :</i> Cubierta a un color.</p> <p><i>Note [General] :</i> En la cubierta se observa la firma de la Sra. Julia Chandía.</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 34 x 24 cm

	<p>Vals para piano de A. de Anda.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
--	--

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-HL: Henry Litolff's Verlag

Creator: Henry Litolff's Verlag

Date: 1850 (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de cinco partituras publicadas por la firma editorial alemana Henry Litolff's Verlag, fundada en Brunswick, Alemania, por el pianista, compositor y editor francés Henry Charles Litolff, en 1850.

Physical description: Cinco partituras impresas.

Language of the material:

- alemán

Note [Sources] : Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog)

International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)

International Inventory of Musical Sources (RISM)

Note [General] : Esta serie se compone de cinco partituras.

Access points:

- Henry Litolff's Verlag
- Chavarría, Patricia (subject)
- C.F. Peters (Firm) (subject)
- Litolff, Henry, 1818-1891 (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Alemania (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)

- Leipzig (Alemania) (place)
- Concepción (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadradas todas juntas en un tomo empastado. Esto, en algunos casos, pudiese significar la perdida de datos valiosos del recurso.

Las hojas de las partituras que componen esta serie se encuentran en su mayoría sueltas debido a que, previo su digitalización, tuvieron que ser descocidas del tomo en el cual se compilaron. Será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ-HL-001	Item - Dir Allein : walzer von Emil Waldteufel, Op. 142	18??	Una partitura impresa compuesta de seis hojas de papel de 32 x 25 cm

Creator:
Waldteufel, Emil, 1837-1915

Note [Sources] :

Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)
Library of Congress Authorities (LOC)
Virtual International Authority File (VIAF)
International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)

Note [General] :
La contracubierta tiene las obras de Emil Waldteufel disponibles en el catalogo de la casa editora.

Note [General] :
Portada decorada e ilustrada a un color.

Note [General] :

	<p>Título traducido: Tú solo.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>La cubierta tiene el timbre del Almacén de música de Carlos Kirsinger y Cía. Valparaíso.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>N.º de identificación de la obra por la casa editora: 11102</p> <p><i>Scope and content</i>:</p> <p>Vals para piano del músico y compositor francés de música popular, valses y polkas, Emil Waldteufel.</p> <p><i>Restrictions on access</i>:</p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use</i>:</p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-HL-002	<p>Item - Hélène : Grande Valse Brillante, Op.26</p> <p>18??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cinco hojas de papel de 32 x 25 cm</p> <p><i>Creator</i>:</p> <p>Wollenhaupt, H.A. (Hermann Adolf), 1827-1863</p> <p><i>Note [Sources]</i> :</p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>La contracubierta tiene las obras disponibles en el catalogo de la casa editora Litolff.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Portada decorada a un color.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>La cubierta tiene el timbre del Almacén de música de Inghirami & Brandt. Valparaíso.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>N.º de identificación de la obra por la casa editora: 3405</p> <p><i>Scope and content</i>:</p> <p>Vals brillante para piano del músico y compositor alemán Hermann Adolf Wollenhaupt.</p> <p><i>Restrictions on access</i>:</p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use</i>:</p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>

011 AM-01 CPPCHZ-HL-003	Item - Manolo-Waltz, Op.140 <i>Creator:</i> Waldteufel, Emil, 1837-1915	18??	Una partitura impresa compuesta de seis hojas de papel de 32 x 25 cm
	<i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)		
	<i>Note [General] :</i> La contracubierta tiene las obras de Emil Waldteufel disponibles en el catalogo de la casa editora.		
	<i>Note [General] :</i> Portada decorada a un color.		
	<i>Note [General] :</i> La cubierta tiene el timbre del Almacén de música de Carlos Kirsinger y Cía. Valparaíso.		
	<i>Note [General] :</i> N.º de identificación de la obra por la casa editora: 11544		
	<i>Scope and content:</i> Vals para piano del músico y compositor francés de música popular, valses y polkas, Emil Waldteufel.		
	<i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.		
	<i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.		
011 AM-01 CPPCHZ-HL-004	Item - Soirée d'été, Op.188 <i>Creator:</i> Waldteufel, Emil, 1837-1915	18??	Una partitura impresa compuesta de cinco hojas de papel de 32 x 25 cm
	<i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)		
	<i>Note [General] :</i> Título traducido: Noche de verano, Op. 188		
	<i>Note [General] :</i> La contracubierta tiene las obras de Emil Waldteufel disponibles en el catalogo de la casa editora.		
	<i>Note [General] :</i> Portada decorada e ilustrada a un color.		
	<i>Note [General] :</i>		

	<p>La cubierta tiene el timbre de un Almacén de música que no logra distinguirse por completo.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>N.º de identificación de la obra por la casa editora: 11802</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para piano del músico y compositor francés de música popular, valses y polkas, Emil Waldteufel.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-HL-005	<p>Item - Tout en rose (In bester Laune) : walzer, Op.200</p> <p>18??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cinco hojas de papel de 32 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Waldteufel, Emil, 1837-1915</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título traducido: Todo en Rosa, Op. 200</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La contracubierta tiene las obras de Emil Waldteufel disponibles en el catalogo de la casa editora.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Portada decorada e ilustrada a un color.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Dedicatoria en la cubierta: Recuerdo de Edith Concha para Julia Chandía. 25-IV-54.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>N.º de identificación de la obra por la casa editora: 11986</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para piano del músico y compositor francés de música popular, valses y polkas, Emil Waldteufel.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-JAB: Centro Editorial de Música Juan Augusto Böhme

Creator: Centro Editorial de Música Juan Augusto Böhme (Santiago, Chile)

Date: 18?? - 19?? (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de una partitura impresa, publicadas por el editor alemán radicado en Chile Juan Augusto Böhme.

Physical description: Una partitura impresa en papel.

Language of the material:

- español latinoamericano
- italiano

Note [Sources]: Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)

Note [General]: Esta serie se compone de una partitura.

Access points:

- Centro Editorial de Música Juan Augusto Böhme (Santiago, Chile)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Böhme, Juan Augusto (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Valparaíso (Chile) (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadradas todas juntas en un tomo empastado.

Esto, en algunos casos, pudiere significar la pérdida de datos valiosos del recurso.

Estas publicaciones editadas algunas hace más de 100 años, presentan distintos deterioros debido al paso del tiempo (resquebrajadas, afectadas por la humedad o distintos tipos de manchas, rasgadas, decoloradas y otros) La Serie completa será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ- JAB-001	Item - Amanti e Sposi : polka a 4 mani per pianoforte de G. Capitani <i>Creator:</i> Capitani, G. (Giuseppe), 1843-1890 <i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) <i>Note [General] :</i> No se pudo encontrar mayor información complementaria acerca del autor. <i>Note [General] :</i> Portada decorada e ilustrada a un color. <i>Scope and content:</i> Polka para piano a 4 manos del músico y compositor Giuseppe Capitani di Vincenzo (1843-1890). <i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336. <i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.	19??	Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-LH: Ludwig Hoffmann

Creator: Ludwig Hoffmann (Hamburgo, Alemania)

Date: 18?? - 19?? (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de una partitura impresa, publicadas por el editor alemán Ludwig Hoffmann en el siglo 19.

Physical description: Una partitura impresa en papel.

Language of the material:

- español de España

Note [Sources] : Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog)

Deutsche digitale bibliothek

International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)

Access points:

- Ludwig Hoffmann (Hamburgo, Alemania)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Hoffmann, Ludwig (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Valparaiso (Chile) (place)
- Hamburgo (alemania) (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadradas todas juntas en un tomo empastado. Esto, en algunos casos, pudiese significar la pérdida de datos valiosos del recurso.

Estas publicaciones editadas algunas hace más de 100 años, presentan distintos deterioros debido al paso del tiempo (resquebrajadas, afectadas por la humedad o distintos tipos de manchas, rasgadas, decoloradas y otros) La Serie completa será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ-LH-001	Item - Jota de la Estudiantina Española para piano <i>Creator:</i> Lucena y Vallejo, Eduardo, 1849-1893 <i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) <i>Note [General] :</i> Una estudiantina es una agrupación musical formada tradicionalmente por estudiantes universitarios que interpretan música popular, estas agrupaciones eran muy activas en el siglo XIX y viajaban por Europa, difundiendo música española. <i>Note [General] :</i> Portada decorada e ilustrada a un color. <i>Note [General] :</i> Partitura impresa en Hamburgo y en su cubierta tiene un timbre de la Policía de Hamburgo. <i>Scope and content:</i> Jota para canto y piano, también conocida como Jota de los remenderos o simplemente ¡Olé! Jota para Piano y Canto, compuesta por Eduardo Lucena, fue una canción popularizada en España y Europa desde 1878 en adelante por diversas agrupaciones musicales denominadas Estudiantinas. <i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336. <i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.	1879	Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-MG: Mattensohn & Grimm

Creator: Mattensohn & Grimm Suc. de Carlos Brandt Almacén de Música (Chile)

Date: 1910 - 192? (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de cuatro partituras impresas, publicadas por los editores y comerciantes Guillermo Mattensohn y Juan Grimm, quienes se asociaron para dar continuidad a la empresa iniciada por Carlos Brandt en Chile.

Physical description: Cuatro partituras impresas en papel.

Language of the material:

- español latinoamericano

Note [Sources]: Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Tesauro Regional Patrimonial. (s.f.). Mattensohn & Grimm. [Entrada en tesauro]. <https://www.thesauropatrimonial.cl/terminos/3567>

Mattensohn & Grimm. (Entre 1911 y 1913). Talcahuano [Tarjeta postal]. Biblioteca Nacional Digital de Chile. <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/629/w3-article-613200.html>

Note [General]: Esta serie se compone de cuatro partituras.

Access points:

- Mattensohn & Grimm Suc. de Carlos Brandt Almacén de Música (Chile)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Mattensohn, Guillermo (subject)
- Grimm, Juan (subject)
- Brandt, Carlos (subject)
- Carlos Brandt Almacén de Música (Chile) (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Valparaíso (Chile) (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadrernadas todas juntas en un tomo empastado. Esto, en algunos casos, pudiese significar la pérdida de datos valiosos del recurso.

Estas publicaciones editadas algunas hace más de 100 años, presentan distintos deterioros debido al paso del tiempo (resquebrajadas, afectadas por la humedad o distintos tipos de manchas, rasgadas, decoloradas y otros) La Serie completa será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ-MG-001	Item - Amor Secreto : gavota para piano por Juan Resch. Op. 100	19??	Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm

Creator:
Resch, Juan

Note [Sources] :
Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)
Library of Congress Authorities (LOC)
Virtual International Authority File (VIAF)

Note [General] :
No se encontró mayor información acerca del autor.

Note [General] :
La contracubierta tiene las novedades de la casa editora.

Note [General] :
N.º de la obra por la casa editora: M. & G. 624

Note [General] :
Portada decorada e ilustrada a un color.

Scope and content:
Gavota para piano.

Restrictions on access:
El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use:

	La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.		
011 AM-01 CPPCHZ-MG-002	Item - El Conde de Luxemburgo : vals para piano solo <i>Creator:</i> Lehár, Franz, 1870-1948 <i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) <i>Note [General] :</i> En su interior, la partitura tiene el timbre de la Sra. Amelia Mella de Soto. <i>Note [General] :</i> El compositor austrohúngaro fue principalmente conocido por sus operetas, una de ellas fue El Conde de Luxemburgo, estrenada en el Teatro de Viena el año 1909. <i>Note [General] :</i> La contracubierta tiene las novedades de la casa editora. <i>Note [General] :</i> N.º de la obra por la casa editora: M. & G. 542 <i>Note [General] :</i> Portada decorada e ilustrada a todo color. <i>Scope and content:</i> Vals para piano del compositor austrohúngaro Franz Lehár. <i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336. <i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.	19??	Una partitura impresa compuesta de seis hojas de papel de 32 x 25 cm
011 AM-01 CPPCHZ-MG-003	Item - Idilio (Edelweiss) <i>Creator:</i> Lange, Gustav, 1830-1889 <i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) <i>Note [General] :</i> En su interior, la partitura tiene el timbre de la Sra. Amelia Mella de Soto. <i>Note [General] :</i>	19??	Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm

	<p>La contracubierta tiene las novedades de la casa editora.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>N.º de la obra por la casa editora: M. & G. 424 / C. B. 424. Las iniciales C. B. en el número de plancha en las hojas interiores, correspondería por la continuación del uso de las de Carlos Brandt.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Portada decorada e ilustrada a un color.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Título original: Edelweiss, Op.31</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Primera publicación de la obra en el año 1867.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Obra para piano del compositor alemán Gustav Lange.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-MG-004	<p>Item - Risueñas Ilusiones : Cuadrillas brillantes por Rodolfo Lucero</p> <p>19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Lucero V., Rodolfo</p> <p><i>Note [Sources]</i> :</p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Dedicatoria del autor: Á mi distinguida discípula señorita Guillermina Alcorta i Otárola.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>En la cubierta tiene el timbre de la casa editora productora. Y en su interior, la partitura tiene el timbre de la Sra. Amelia Mella de Soto.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>La contracubierta tiene las novedades de la casa editora.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>N.º de la obra por la casa editora: C. B. 153. Las iniciales C. B. en el número de plancha en las hojas interiores, correspondería por la continuación del uso de las de Carlos Brandt.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Portada decorada e ilustrada a un color.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Carlos Brandt edito la misma partitura el año 1891, esta es una reimpresión.</p> <p><i>Scope and content:</i></p>

	<p>Cuadrilla brillante para piano del compositor Rodolfo Lucero V.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
--	---

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-N: Niemeyer. Almacén de Música

Creator: G. W. Niemeyer (Hamburgo, Alemania)

Date: 1852-19?? (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de seis partituras impresas.

Physical description: Seis partituras impresas en papel.

Language of the material:

- español latinoamericano
- francés

Note [Sources]: Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)

International Inventory of Musical Sources (RISM)

Guajardo, Ernesto 2020 "Almacenes de Música en Valparaíso: la melodía impresa. I. - La casa Niemeyer". <http://eneltercermileno.blogspot.com/2020/05/561-almacenes-de-musica-en-valparaiso.html> [acceso: 24 de julio de 2025]

Izquierdo, José Manuel. (2024). Ricordi, Niemeyer y el negocio de las primeras casas editoras de música en Valparaíso (Chile) y Lima (Perú) a mediados del siglo XIX. Revista musical chilena, 78(241), 135-152. <https://dx.doi.org/10.4067/s0716-27902024000100135>

Note [General]: Esta serie se compone de seis partituras.

Note [General]: Nombres ordenados cronológicamente respecto a los distintos dueños de la firma editorial de este almacén de música:

- Hamburgo. Eduardo Niemeyer. / Ed. Niemeyer.
- E. Niemeyer e Inghirami. / Niemeyer e Inghirami.
- Almacén de Música de Carlos F. Niemeyer.

Note [General]: La casa Niemeyer, en Chile, comenzó su historia en Valparaíso en 1853, con Eduard Niemeyer, quien aparentemente era el hermano de Georg Wilhelm Niemeyer, dueño de la firma editorial de música de G. W. Niemeyer, en Hamburg, Alemania, que funcionó entre 1839 hasta 1887. Eduard (o Eduardo) abre y se desempeña como director de una sucursal en la calle del Cabo número 17. Según el registro del gremio de libreros alemanes, sin embargo, la fundación fue oficialmente aprobada en 1852, y luego vino la sucursal en Santiago desde 1857. Ese año, Niemeyer se instaló en Santiago, donde atendía, y dejó su local en Valparaíso a cargo de otro ciudadano alemán, de apellido Inghirami. Ya en 1859, la firma

se anuncia como una sola, con dos sucursales y bajo el nombre de Niemeyer e Inghirami, habiéndose trasladado la matriz al número 29 de la calle del Cabo.

Según el registro de libreros alemanes, en 1863 se inauguró la sucursal oficial de Niemeyer e Inghirami en Lima.

En 1882 se vendió la firma en Chile a quienes por largos años han sido sus dependientes, Carl Inghirami y Carl Brandt en Valparaíso y en Santiago respectivamente. La tienda física en Valparaíso, sin embargo, se había vendido un año antes a Carl Niemeyer, quien no era pariente directo, y quien desde octubre de 1881 podía firmar su propia producción de partituras como C.F. Niemeyer. Con el pasar de los años, Inghirami vendería sus derechos a Carlos Brandt, quien asumiría el control total de la firma, y este lo haría a Matthensohn & Grimm.

Carlos F. Niemeyer permaneció al frente de la Librería hasta su fallecimiento ocurrido en el año 1922. Carlos Niemeyer Borges, su hijo, siguió con la tradición del ramo, trabajando en la entrega de libros y útiles de librería a nuestra zona hasta el año 1944, en que debido a su fallecimiento fue reemplazado por Jorge Niemeyer Grob, que luego pasaría al mando de Carlos Niemeyer Buzio quien se hizo cargo de la administración y propiedad de la Librería hasta el año 2019.

Access points:

- G. W. Niemeyer (Hamburgo, Alemania)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Lima (Perú) (place)
- Concepción (place)
- Valparaíso (Chile : Ciudad) (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadradas todas juntas en un tomo empastado.

Esto, en algunos casos, pudiese significar la perdida de datos valiosos del recurso.

Las partituras que componen esta serie se encuentran sueltas de sus lomos y con distintos tipos de deterioro debido al paso del tiempo (resquebrajadas, afectadas por la humedad o distintos tipos de manchas, rasgadas, decoloradas, etc.) al ser publicaciones con más de 100 años. Será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Los documentos se han organizado en orden alfabético, por el título de cada partitura.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ-N-001	Item - Al fin solos : vals por Pedro Fernández <i>Creator:</i> Fernández, Pedro (compositor) <i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM) <i>Note [General] :</i> Portada ilustrada y decorada en tinta negra. <i>Note [General] :</i> Sobre el título firma manuscrita de Julia Chandía V. <i>Note [General] :</i> Tercera edición. <i>Note [General] :</i> En la esquina inferior derecha se observa el timbre de Inghirami & Brandt Almacén de Música, ubicado en calle Esmeralda 21, Valparaíso. <i>Scope and content:</i> Vals para piano. <i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336. <i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.	18?? - 19??	Una partitura impresa compuesta de seis hojas de papel de 33 x 25 cm

011 AM-01 CPPCHZ-N-002	<p>Item - Bailes Nacionales para el piano : N°4. Samacueca, chilena.</p> <p><i>Creator:</i> G. W. Niemeyer (Hamburgo, Alemania)</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM) Pereira Salas, E. (1978). Biobibliografía musical de Chile#: desde los orígenes a 1886. Ediciones de la Universidad de Chile.</p> <p><i>Note [General] :</i> Portada ilustrada y decorada en tinta negra.</p> <p><i>Note [General] :</i> Sobre el título firma manuscrita con el nombre de Mariana C.</p> <p><i>Note [General] :</i> Según el texto: Biobibliografía musical de Chile#: desde los orígenes a 1886. (1978) de Eugenio Pereira Salas, esta partitura correspondería a una segunda edición, ya que la primera edición de la misma fue impresa con una cubierta a color, en una litografía de mayor calidad, aún manteniendo la imagen original y pie de imprenta: Propiedad del Editor. Hamburgo. En esta época era habitual que las partituras se encargaran e imprimieran en las casas editoriales de música matrices europeas, debido a la ausencia de maquinaria e insumos a nivel nacional y latinoamericano. La calidad litográfica inferior de esta edición, permite inferir que es una impresión chilena, puesto que, además contiene ocho números de baile a diferencia de la primera que solo tiene siete.</p> <p><i>Note [General] :</i> En la parte inferior de la cubierta se observa el timbre de un Almacén de Música, no se logra distinguir bien de quien, ya que podría ser de Carlos Brandt, Carlos Kirsinger o Carlos F. Niemeyer.</p> <p><i>Note [General] :</i> Este Álbum de Bailes Nacionales, que apareció en forma de suplemento, contiene los siguientes números: N°1, Samacueca (Chile); N°2, La Popular, Samacueca; N°3, Samacueca, por F. Guzman; N°4, Samacueca, chilena; N°5, Samacueca de Lima; N°6, La Pobreza, baile del Perú; N°7, La Pepa, canción española y N°8, Zamacueca, Dansa chilena.</p> <p><i>Note [General] :</i> La contracubierta tiene información sobre las últimas novedades musicales de la casa editorial.</p> <p><i>Note [General] :</i> Número de registro de la publicación: N. e I. 6</p> <p><i>Scope and content:</i> Zamacueca para piano.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p>	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 25 cm
---------------------------	---	---

	La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.		
011 AM-01 CPPCHZ-N-003	<p>Item - Eugenia : Vals para piano por E.G. Amézaga</p> <p><i>Creator:</i> Ame#zaga, Emilio G.</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General] :</i> Portada ilustrada y decorada en color marrón.</p> <p><i>Note [General] :</i> Sobre el título, firma manuscrita con el nombre de R. Amelia Mella.</p> <p><i>Note [General] :</i> Número de registro de la publicación: N. 370</p> <p><i>Scope and content:</i> Vals para piano del compositor limeño de música popular del siglo 19, Emilio Germán Amézaga.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	19??	Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm
011 AM-01 CPPCHZ-N-004	<p>Item - Cuadrillas : genios alegres</p> <p><i>Creator:</i> Marín García, Enrique</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) BIBLIOTECA NACIONAL DE SANTIAGO: Bibliografía Musical: COMPOSICIONES IMPRESAS EN CHILE : Composiciones de autores chilenos publicadas en el extranjero. Segunda Parte. 1886-1896</p> <p><i>Note [General] :</i> Partitura incompleta, sin las cubiertas, presumiblemente páginas faltantes del contenido. Sólo se puede identificar al autor por su nombre en la primera página disponible, posee el código de identificación asignado por la casa editorial productora (Carlos F. Niemeyer).</p>	1896	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 25 cm

	<p><i>Note [General] :</i></p> <p>Número de registro de la publicación: C. F. N. 3132</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Partitura de Cuadrillas, éste es un baile que estuvo de moda en Europa y sus colonias a finales de los siglos XVIII y XIX. Consiste en una cadena de cuatro a seis contradanzas, que debían ejecutarse por a lo menos 4 parejas.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-N-005	<p>Item - Recuerdos de Lima. Vals por W. Pease : Arreglado por Ascencio Pauta</p> <p>18?? - 19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de tres hojas de papel de 32 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Pease, Walter S.</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Cuarta edición.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Sobre el título se observa el timbre de la Sra. Amelia M. de S.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para piano con arreglos del compositor Ascencio Pauta.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-N-006	<p>Item - Souvenir de Madame Essipoff : Grande valse brillante pour le piano. Op. 301</p> <p>18?? - 19??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Friedrich, Ferd</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p>	

	<p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Cubierta decorada en tinta azul, desgastada por el tiempo.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>La cubierta incluye una fotografía central y orlada de Madame Annette Essipoff.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Editado y publicado en Hamburgo (Alemania) por la casa matriz G. W. Niemeyer, importada y distribuida en América por E. Niemyer & Inghirami Almacén de Música.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>En la esquina inferior derecha tiene el timbre de E. Niemyer & Inghirami Almacén de Música, Valparaíso.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Número de registro de la publicación: 2129</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals brillante para piano dedicado a Annette Essipoff, profesora, pianista y compositora rusa.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
--	---

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-PAM: Pan American Music Service Corporation

Creator: Pan American Music Service Corp. (Argentina)

Date: 1951- (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de una partitura impresa.

Physical description: Una partitura impresa en papel.

Language of the material:

- español latinoamericano

Note [Sources] : Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Note [General] : Esta serie se compone de una partitura.

Note [General] : Casa editorial musical argentina dependiente del sello discográfico Music Hall, fundada por el empresario Néstor Selasco en el año 1951, cerró sus puertas en 1994.

Access points:

- Pan American Music Service Corp. (Argentina)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Selasco, Néstor (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Valparaíso (Chile) (place)
- Buenos Aires (Argentina) (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadrernadas todas juntas en un tomo empastado. Esto, en algunos casos, pudiese significar la pérdida de datos valiosos del recurso.

Estas publicaciones editadas algunas hace más de 100 años, presentan distintos deterioros debido al paso del tiempo (resquebrajadas, afectadas por la humedad o distintos tipos de manchas, rasgadas, decoloradas y otros) La Serie completa será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
----------------	-------	-------	----------------------

011 AM-01 CPPCHZ- PAM-001	<p>Item - Concierto en la luna : tango fantasía 19??</p> <p><i>Creator:</i> Maderna, Osmar</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i> La contracubierta tiene las novedades de la casa editora.</p> <p><i>Note [General] :</i> Portada decorada a un color con imagen de Osmar Maderna impresa.</p> <p><i>Scope and content:</i> Tango para piano del músico, pianista, director, compositor y arreglador argentino Osmar Maderna.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 31 x 22 cm
---------------------------------	--	---

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-PM: Peermusic International Corporation

Creator: Peer International Corporation

Date: 1928 - (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de seis partituras publicadas por la firma editorial estadounidense Peermusic, con sede en Nueva York, fundada por el productor discográfico Ralph Sylvester Peer, en 1928.

Physical description: Seis partituras impresas.

Language of the material:

- español latinoamericano
- inglés estadounidense

Note [Sources] : Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog)

International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)

International Inventory of Musical Sources (RISM)

Note [General] : Esta serie se compone de seis partituras.

Access points:

- Peer International Corporation
- Chavarría, Patricia (subject)
- Peer, Ralph Sylvester, 1892-1960 (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Alemania (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Nueva York (Estados Unidos) (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadrernadas todas juntas en un tomo empastado. Esto, en algunos casos, pudiese significar la perdida de datos valiosos del recurso.

Las hojas de las partituras que componen esta serie se encuentran en su mayoría sueltas debido a que, previo su digitalización, tuvieron que ser descocidas del tomo en el cual se compilaron. Será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
----------------	-------	-------	----------------------

011 AM-01 CPPCHZ-PM-001	Item - Angelitos negros (Angeli negri) : canción moruna 1981	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 24 x 17 cm
	<p><i>Creator:</i></p> <p>Blanco, Andrés Eloy, 1898-1955Álvarez Maciste, Manuel, 1892-1960Gili, Giacomo Mario, 1906-1996Testoni, Giancarlo, 1912-1965</p>	
	<p><i>Note [Sources] :</i></p>	
	<p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p>	
	<p><i>Note [General] :</i></p>	
	<p>Giacomo Mario Gili (1906-1996) publicó bajo el seudónimo de Larici.</p>	
	<p><i>Note [General] :</i></p>	
	<p>Cubierta decorada a dos colores.</p>	
	<p><i>Note [General] :</i></p>	
	<p>En su cubierta tiene el timbre de la tienda de discos e instrumentos musicales "Ferrari Música", ubicada en Milán, Italia.</p>	
	<p><i>Note [General] :</i></p>	
	<p>N.º de identificación puesto por la editora: S. 2081 M.</p>	
	<p><i>Scope and content:</i></p>	
	<p>Canción para mandolina y acordeón con música del compositor, cantante y guitarrista mexicano Manuel Álvarez Maciste y letra traducida por los destacados letristas italianos Giancarlo Testoni y Giacomo Mario Gili. La letra original es escrita por el destacado poeta, abogado y político venezolano Andrés Eloy Blanco.</p>	
	<p><i>Restrictions on access:</i></p>	
	<p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
	<p><i>Conditions governing use:</i></p>	
	<p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-PM-002	Item - Cachito = pedacito : baiao de Consuelo Velazquez 1958	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 30 x 23 cm
	<p><i>Creator:</i></p> <p>Velasquez, Consuelo</p>	
	<p><i>Note [Sources] :</i></p>	
	<p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p>	
	<p><i>Note [General] :</i></p>	

	<p>El baião es un ritmo tradicional del noreste de Brasil, caracterizado por su compás binario y su energía rítmica contagiosa.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Cubierta ilustrada a dos colores.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La cubierta tiene el siguiente registro: Rosa de Molina. Santiago, 25 de Sep. 1958.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Baiao para canto y piano de la destacada pianista y compositora Consuelo Velázquez Torres.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-PM-003	<p>Item - Desesperadamente : canción bolero 1941</p> <p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 31 x 23 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Ruiz, Gabriel López Méndez, Ricardo, 1903-1989</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La contracubierta tiene las novedades de la casa editora.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En su cubierta tiene dos timbres, uno ilegible y otro de la editora productora del material.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Cubierta decorada e ilustrada a dos colores.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La cubierta tiene el nombre de la Sra. Julia Chandía Valderrama.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Bolero para canto y piano con música del compositor mexicano Gabriel Ruiz Galindo y letra del poeta y escritor mexicano Ricardo López Méndez.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	

011 AM-01 CPPCHZ-PM-004	Item - Guadalajara <i>Creator:</i> Guízar, Pepe <i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)	19??	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 28 x 22 cm
	<i>Note [General] :</i> Cubierta decorada e ilustrada a dos colores. <i>Scope and content:</i> Canción para canto y piano con música y letra del compositor mexicano de música popular José "Pepe" Guízar Morfín. <i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336. <i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.		
011 AM-01 CPPCHZ-PM-005	Item - La Malagueña (son huasteco) : rumba lenta <i>Creator:</i> Ramírez, Elpidio, 1882-1960Galindo, Pedro, 1906-1989Poletto, Enzo Luigi 1906-1983Gili, Giacomo Mario, 1906-1996 <i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)	1980	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 24 x 17 cm

	<p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-PM-006	<p>Item - Soñar y nada más : vals serenata 1944 Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 31 x 23 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Canaro, Francisco, 1888-1964 Pelay, Ivo, 1893-1959</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La contracubierta tiene las novedades de la casa editora.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En su cubierta tiene dos timbres, uno del almacén de José Schorwer A., ubicado en calle Freire 675, Concepción, y otro de la editora productora del material.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Cubierta decorada a dos colores.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals serenata para canto y piano con música del compositor uruguayo-argentino Francisco Canaro y letra del poeta, autor teatral y periodista argentino Guillermo Juan Robustiano Pichot, conocido como Ivo Pelay.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-REM: Relay Ediciones Musicales

Creator: Ediciones Musicales Relay S. A. I. C. (Argentina)

Date: 19?? - 19?? (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de una partitura impresa por la editorial argentina de Relay Ediciones Musicales.

Physical description: Una partitura impresa en papel.

Language of the material:

- español latinoamericano

Note [Sources]: Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Note [General]: No se encontró mayor información respecto a la firma editorial, solo la dirección de su sucursal registrada en la partitura, ubicada en calle Paroissien 3930, Buenos Aires, Argentina.

Note [General]: Esta serie se compone de una partitura.

Note [General]: Títulos variantes de la editorial:

- Ediciones Musicales Relay S. A.
- Ediciones Musicales Relay.
- Relay Ediciones Musicales S.A.I.C.

Access points:

- Ediciones Musicales Relay S. A. I. C. (Argentina)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Valparaiso (Chile) (place)
- Buenos Aires (Argentina) (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadradas todas juntas en un tomo empastado.

Esto, en algunos casos, pudiese significar la pérdida de datos valiosos del recurso.

Estas publicaciones editadas algunas hace más de 100 años, presentan distintos deterioros debido al paso del tiempo (resquebrajadas, afectadas por la humedad o distintos tipos de manchas, rasgadas, decoloradas y otros) La Serie completa será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ- REM-001	<p>Item - Para Elisa</p> <p><i>Creator:</i> Beethoven, Ludwig van, 1770-1827 Toussaint, Olivier Salesses, Gérard</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General] :</i> Título original: Für Elise, WoO 59.</p> <p><i>Note [General] :</i> Obra original compuesta en el año 1810.</p> <p><i>Note [General] :</i> En la cubierta tiene el timbre del Almacén de Música de Margarita Friedemann, ubicado calle Mac-Iver 334-F, Santiago.</p> <p><i>Note [General] :</i> La contracubierta tiene los éxitos de Richard Clayderman disponibles por la casa editora.</p> <p><i>Note [General] :</i> Portada a un color con imagen impresa del pianista francés Richard Clayderman (1953 -).</p> <p><i>Note [General] :</i> 1° Edición.</p> <p><i>Scope and content:</i> Arreglo para piano de los compositores y arreglistas franceses Olivier Toussaint (1943 -) y Gérard Salesses (1949 -). Obra original del compositor, director de orquesta y pianista alemán Ludwig van Beethoven.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado.</p>	1987	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 31 x 22 cm

	<p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
--	--

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-R: Ricordi (Firm)

Creator: Ricordi (Firm)

Date: 1808 (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de siete partituras publicadas por la firma editorial Ricordi, fundada en Milán, Italia, por el violinista y editor Giovanni Ricordi en 1808.

Physical description: Seis partituras impresas.

Language of the material:

- italiano

Note [Sources] : Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog)

International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)

International Inventory of Musical Sources (RISM)

Note [General] : Esta serie se compone de siete partituras.

Note [General] : Variantes de nombre:

- Giovanni (or Gio., or G.) Ricordi (1808-1853)
- Tito di Gio. (sometimes simply Tito) Ricordi (1853-1859)
- Tito di Gio. Ricordi, or R. Stabilimento Ricordi (1860-1888)
- R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesca Lucca di Ricordi & C. (1888-1897)
- G. Ricordi & C. (1898-present)
- Ricordi.
- Ricordi Americana.
- Ricordi - Buenos Aires.

Note [General] : En 1924 estableció una sucursal en Buenos Aires (Argentina): Ricordi Americana, que más adelante cambiaría su nombre a Editorial Melos.

En 1994, Ricordi fue adquirida por la división Music Publishing del conglomerado alemán BMG. En 2007, BMG vendió todo su negocio de publicación de música al sello discográfico Universal Music Publishing Group (sin relación con Universal Edition Vienna).

Access points:

- Ricordi (Firm)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Universal Music Publishing Group (subject)
- Ricordi, Giovanni, 1785-1853 (subject)
- Partitura (documentary form)

- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Alemania (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Milán (italia) (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadrernadas todas juntas en un tomo empastado. Esto, en algunos casos, pudiese significar la perdida de datos valiosos del recurso.

Las hojas de las partituras que componen esta serie se encuentran en su mayoría sueltas debido a que, previo su digitalización, tuvieron que ser descocidas del tomo en el cual se compilaron. Será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ-R-001	Item - Buenos Aires : tango <i>Creator:</i> Jovés, Manuel, 1886-1927Romero, Manuel, 1891-1954	1987	Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 31 x 23 cm

	<p><i>Note [Sources]</i> :</p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>En la cubierta tiene la firma de la Sra. Julia Chandía Valderrama.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Tango estrenado el 22 de febrero de 1923 en la obra "En el fango de París", en el Teatro Maipo de Buenos Aires.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Portada ilustrada a un color.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>N.º de identificación puesto por la editora: B.A. 9505</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Tango para canto y piano con música del pianista, compositor y director hispano - argentino Manuel Jovés y letra del director de cine y letrista argentino Manuel Romero.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-R-002	<p>Item - Canti di Montagna per mandolino o fisarmonica (con parole) 1981</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Ricordi (Firm)</p> <p><i>Note [Sources]</i> :</p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Cubierta decorada e ilustrada a tres colores.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>En su cubierta tiene el timbre de la tienda de discos e instrumentos musicales "Ferrari Música", ubicada en Milán, Italia.</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Índice de canciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Quel mazzolin di fiori. 2. Dove sei stato, mio bell' alpino?. 3. Di qua, di là dal Piave. 4. La violetta. 	<p>Una partitura impresa compuesta de diez hojas de papel de 24 x 17 cm</p>

	<p>5. Oh, Dio del cielo! 6. La montanara. 7. Sul cappello. 8. Sul ponte di Bassano. 9. Il testamento del capitano. 10. Il 29 giugno. 11. Montenero. Canzone trentina. 12. L' è ben ver che mi slontano. 13. Va l' alpin.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título traducido: Canciones de montaña para mandolina o acordeón con letra.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>N.º de identificación puesto por la editora: 127661.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la contracubierta tiene las novedades de la casa editora.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Compilado de 13 canciones populares de montaña del norte de Italia para mandolino, acordeón y canto.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-R-003	<p>Item - La leyenda del beso : intermezzo para piano 1955 Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 31 x 23 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Soutullo, Reveriano, 1884-1932Vert, Juan, 1890-1931</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Cubierta decorada e ilustrada a dos colores.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>N.º de identificación puesto por la editora: B. A. 7690</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la contracubierta tiene las novedades de la casa editora.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Zarzuela para piano con música de los compositores españoles Reveriano Soutullo y Juan Vert.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p>

	<p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-R-004	<p>Item - Onde del Danubio : valzer per mandolino o fisarmonica</p> <p>1981</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Ivanovicí, Iosif, 1845-1902</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Obra original compuesta en el año 1880.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Cubierta decorada e ilustrada a tres colores.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En su cubierta tiene el timbre de la tienda de discos e instrumentos musicales "Ferrari Música", ubicada en Milán, Italia.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Título traducido: Olas del Danubio. Título original: Valurile Dunării.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>N.º de identificación puesto por la editora: 127703.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la contracubierta tiene las novedades de la casa editora.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para mandolina y acordeón del director de orquesta militar rumano y compositor de origen serbio Ion Ivanovicí.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	<p>Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 24 x 17 cm</p>

011 AM-01 CPPCHZ-R-005	Item - Rosas del sur : vals, Op. 388	1949	Una partitura impresa compuesta de cinco hojas de papel de 31 x 23 cm
	<p><i>Creator:</i> Strauss, Johann, 1825-1899</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General] :</i> En la cubierta y en el interior tiene la firma de la Sra. Julia Chandía V. 1954.</p> <p><i>Note [General] :</i> Obra original compuesta en el año 1880.</p> <p><i>Note [General] :</i> Cubierta decorada e ilustrada a dos colores.</p> <p><i>Note [General] :</i> En su cubierta tiene el sticker del Almacén de Música de Margarita Friedemann de Santiago de Chile.</p> <p><i>Note [General] :</i> Título original: Rosen aus dem Süden, Op.388</p> <p><i>Note [General] :</i> N.º de identificación de la editora: B.A. 6583</p> <p><i>Note [General] :</i> En la contracubierta tiene las novedades de la casa editorial.</p> <p><i>Scope and content:</i> Vals para piano del compositor austriaco Johann Strauss Jr.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>		
011 AM-01 CPPCHZ-R-006	Item - Vita palermitana : valzer di C. Graziani-Walter. Op.198	19??	Una partitura impresa compuesta de seis hojas de papel de 32 x 25 cm

	<p>Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) International Inventory of Musical Sources (RISM)</p> <p><i>Note [General]:</i> Cubierta decorada e ilustrada a todo color.</p> <p><i>Note [General]:</i> En su cubierta tiene el timbre de la Sra. Amelia Mella de Soto.</p> <p><i>Note [General]:</i> N.º de identificación puesto por la editora: 94963</p> <p><i>Scope and content:</i> Vals para piano del compositor y músico belga-italiano Carlo Graziani-Walter.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
--	--

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-RS: R. Sulzer

Creator: R. Sulzer (Alemania)

Date: 188? - 192? (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de una partitura publicada por la firma editorial alemana R. Sulzer.

Physical description: Una partitura impresa.

Language of the material:

- alemán

Note [Sources]: Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog)

International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)

International Inventory of Musical Sources (RISM)

Note [General]: Variantes de nombre de la casa editora:

- Sulzer.
- R. Sulzer.
- R. Sulzer Nachf.

Note [General]: Esta serie se compone de una partitura.

Access points:

- R. Sulzer (Alemania)
- Chavarría, Patricia (subject)

- Sulzer, R. (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Valparaíso (place)
- Berlín (Alemania) (place)
- Leipzig (Alemania) (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadrernadas todas juntas en un tomo empastado. Esto, en algunos casos, pudiese significar la perdida de datos valiosos del recurso.

Las hojas de las partituras que componen esta serie se encuentran en su mayoría sueltas debido a que, previo su digitalización, tuvieron que ser descocidas del tomo en el cual se compilaron. Será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ-RS-001	Item - Hypatia : walzer	18??	Una partitura impresa compuesta de seis hojas de papel de 32 x 25 cm

<p><i>Creator:</i> Ostlere, May</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP) Deutsche National Bibliothek (DNB Katalog)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la contracubierta tiene las novedades de la casa editora.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>N.º de plancha por la casa editora: E. M. V. 23</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Cubierta decorada a un color con timbre del almacén de música de Carlos Brandt y firma de M. Elena Aguirre Amenábar en su encabezado.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para piano de la pianista, compositora y escritora británica May Ostlere (1850–1916).</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
--

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-SD: Sepúlveda & Davis

Creator: Centro Editorial de Música de Sepúlveda & Davis (Chile)

Date: 19?? - 19?? (creation)

Scope and content: Esta serie se compone de una partitura impresa por el Centro Editorial de Música de Sepúlveda & Davis, ubicado en Santiago, Chile.

Physical description: Una partitura impresa en papel.

Language of the material:

- español latinoamericano

Note [Sources] : Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Note [General] : No se encontró mayor información respecto a la casa editora.

Note [General] : Esta serie se compone de una partitura.

Note [General] : No existe autoridad normalizada de los creadores ni mayor información de ellos.

Access points:

- Centro Editorial de Música de Sepúlveda & Davis (Chile)
- Chavarría, Patricia (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)
- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Valparaíso (Chile) (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadradas todas juntas en un tomo empastado.

Esto, en algunos casos, pudiere significar la pérdida de datos valiosos del recurso.

Estas publicaciones editadas algunas hace más de 100 años, presentan distintos deterioros debido al paso del tiempo (resquebrajadas, afectadas por la humedad o distintos tipos de manchas, rasgadas, decoloradas y otros) La Serie completa será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ-SD-001	Item - A orillas del Valdivia	19??	Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 35 x 25 cm

	<p><i>Creator:</i> Ruiz Tagle A., Ismael.</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i> No se encontró mayor información acerca del autor.</p> <p><i>Note [General] :</i> Cubierta decorada e ilustrada a dos tintas.</p> <p><i>Note [General] :</i> II.^o Edición.</p> <p><i>Scope and content:</i> Barcarola para piano del compositor Ismael Ruiz Tagle A.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
--	---

Subseries 011 AM-01 CPPCHZ-V: Varios

Creator: Varios

Date: 18?? - 19?? (creation)

Scope and content: Partituras que carecen de mayores datos identificatorios, se desconoce el productor o tienen su portada extraviada.

Physical description: Dieciocho partituras impresas en papel.

Language of the material:

- español latinoamericano

Note [Sources] : Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB)

Library of Congress Authorities (LOC)

Virtual International Authority File (VIAF)

Note [General] : Esta serie se compone de dieciocho partituras.

Access points:

- Varios
- Chavarría, Patricia (subject)
- Partitura (documentary form)
- Música (documentary form)
- Signos musicales (documentary form)

- Música (subject)
- Partituras (subject)
- Notación musical (subject)
- Música impresa (subject)
- Música -- Publicaciones (subject)
- Chile (place)
- Santiago (Chile : Ciudad) (place)
- Concepción (place)
- Valparaíso (Chile) (place)

Physical condition: Las dimensiones de las partituras se han modificado respecto a sus tamaños originales ya que fueron guillotinadas para que pudieran ser encuadrernadas todas juntas en un tomo empastado.

Esto, en algunos casos, pudiera significar la pérdida de datos valiosos del recurso.

Estas publicaciones editadas algunas hace más de 100 años, presentan distintos deterioros debido al paso del tiempo (resquebrajadas, afectadas por la humedad o distintos tipos de manchas, rasgadas, decoloradas y otros) La Serie completa será almacenada en contenedor especial libre de ácido y depositada en las dependencias de la Sala Chile, en un ambiente climatizado con estándares de humedad, temperatura y luminosidad controlados, con el objetivo de preservar su integridad física y funcionalidad.

Immediate source of acquisition: Transferencia de la compiladora.

Arrangement: Alfabético.

Location of originals: Los documentos originales se encuentran custodiados en Sala Chile, Biblioteca Central Luis David Cruz Ocampo, Universidad de Concepción, Chile.

Restrictions on access: El acceso a los documentos originales es controlado.

Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Conditions governing use: La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.

Finding aids: ISAD (G)

Publication status:

Borrador

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
011 AM-01 CPPCHZ-V-003	Item - The Artic Waltzes <i>Creator:</i> Rubini, G. F. <i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC)	18??	Una partitura impresa compuesta de cinco hojas de papel de 32 x 25 cm

	<p>Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Se podría encontrar al editor por el número de plancha dado por la casa editora a la obra: J. & B. 13 Para el caso se recomienda buscar en la base de datos de la biblioteca musical Petrucci.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>No se pudo encontrar mayor información acerca del autor o del editor. Aunque se desconocen más datos biográficos del autor, según su registro en la biblioteca musical Petrucci, Rubini estuvo componiendo o publicando obras entre 1871 y 1895.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Cubierta extraviada.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>La obra original fue publicada en 1876.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para piano del compositor George Jervis Rubini.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-V-004	<p>Item - Bitter sweet : valse</p> <p>18??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cinco hojas de papel de 32 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Lowthian, Caroline</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Nombres alternativos de la autora para publicar: Caroline Prescott (nombre de casada), Mrs. Cyril A. Prescott, Carolina.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>No se pudo encontrar mayor información biográfica acerca de la autora o del editor.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Cubierta extraviada.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>N.º de plancha de la casa editora asignada a la obra: 80.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para piano de la compositora inglesa de música popular de baile, principalmente valses y polkas Caroline Lowthian (1858 o 1860 — 5 sep. 1943).</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p>	

	<p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-V-006	<p>Item - Danza de las Nereidas : vals scherzo. 1900 Op.8</p> <p><i>Creator:</i> Vial Tondreau, Narciso</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p> <p><i>Note [General] :</i> La partitura está incompleta, al parecer faltan páginas finales.</p> <p><i>Note [General] :</i> Cubierta decorada e ilustrada a un color.</p> <p><i>Note [General] :</i> Dedicatoria en la cubierta: A la distinguida Sra. Zoraida V. de Amenábar. IV/8/1900. A mi querida Elenita, su tía Zoraida.</p> <p><i>Scope and content:</i> vals scherzo para piano del compositor N. Vial T.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm
011 AM-01 CPPCHZ-V-007	<p>Item - Illusioni : gran valzer 18??</p> <p><i>Creator:</i> Capitani, G. (Giuseppe), 1843-1890</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i> N.º de plancha de la casa editora asignada a la obra: 11180 d.</p> <p><i>Note [General] :</i></p>	Una partitura impresa compuesta de siete hojas de papel de 32 x 25 cm

	<p>En la contracubierta tiene las novedades de la casa editora.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Cubierta y contracubierta extraviadas.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>No se pudo encontrar mayor información sobre el editor.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para piano del músico y compositor Giuseppe Capitani di Vincenzo (1843-1890)</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-V-009	<p>Item - Lamentos de un preso : tanda de valses</p> <p>18??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 32 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Chueca, Federico, 1846-1908</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Cubierta extraviada.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Dedicatoria del autor: A. D. Francisco Asenjo Barbieri.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En su interior trae el timbre de la Sra. Amelia Mella de Soto.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals para piano del músico y compositor español Federico Chueca.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-V-010	<p>Item - Märchen aus schöner Zeit, Op.96</p> <p>18??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de ocho hojas de papel de 32 x 25 cm</p>	

	<p><i>Creator:</i> Faust, Carl, 1825-1892</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i> Título traducido: Cuentos de hadas de una época hermosa, Op. 96</p> <p><i>Note [General] :</i> Cubierta restaurada con grandes trozos de papel, debido a esto, su contenido es poco visible.</p> <p><i>Note [General] :</i> En su interior trae el timbre de la Sra. Amelia Mella de Soto.</p> <p><i>Scope and content:</i> Vals para piano del músico militar y compositor alemán Carl Faust.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
011 AM-01 CPPCHZ-V-011	<p>Item - El mártir de la democracia : vals para piano 1892 Una partitura impresa compuesta de dos hojas de papel de 32 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i> Jaúregui, Herminia L. de.</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i> Cubierta extraviada.</p> <p><i>Scope and content:</i> Vals para piano de la compositora nacional Herminia L. de Jáuregui.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p>

	La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.		
011 AM-01 CPPCHZ-V-012	Item - Neptuno : valse	18??	Una partitura impresa compuesta de tres hojas de papel de 32 x 25 cm
<p><i>Creator:</i> Ortiz de Zárate, Eliodoro, 1865-</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i> La partitura tiene el timbre de la Sra. Amelia Mella de Soto.</p> <p><i>Note [General] :</i> Cubierta extraviada.</p> <p><i>Scope and content:</i> Vals para piano del compositor nacional Eliodoro Ortiz de Zárate.</p> <p><i>Restrictions on access:</i> El acceso a los documentos originales es controlado. Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i> La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>			
011 AM-01 CPPCHZ-V-014	Item - La Sonnambula	18??	Una partitura impresa compuesta de seis hojas de papel de 32 x 25 cm
<p><i>Creator:</i> Leybach, J. (Joseph), 1817-1891</p> <p><i>Note [Sources] :</i> Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i> Primera Publicación de la obra en el año 1859.</p> <p><i>Note [General] :</i> Cubierta extraviada.</p> <p><i>Note [General] :</i> En su interior tiene el timbre de la Sra. Amelia Mella de Soto.</p> <p><i>Scope and content:</i> Fantasía brillante para piano del pianista, educador y compositor de valses y música de salón francés, Ignace Xavier Joseph Leybach (1817-1891).</p>			

	<p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-V-016	<p>Item - Vecchio Minuetto Op.18 N.º2</p> <p>18??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de cuatro hojas de papel de 33 x 27 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Sgambati, Giovanni, 1841-1914</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF) International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la contracubierta tiene las novedades de la casa editora.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Cubierta decorada a dos colores.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>No se pudo encontrar mayor información sobre el editor.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>En la cubierta se observa la firma de la Sra. Julia Chandía y un timbre ilegible.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Obra para piano del compositor, pianista y director de orquesta italiano Giovanni Sgambati.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>	
011 AM-01 CPPCHZ-V-018	<p>Item - 3ème Valse Boston</p> <p>18??</p> <p>Una partitura impresa compuesta de tres hojas de papel de 32 x 25 cm</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Ramenti, H. D.</p> <p><i>Note [Sources] :</i></p> <p>Catálogo Colectivo de Autoridades Bibliográficas (CCAB) Library of Congress Authorities (LOC) Virtual International Authority File (VIAF)</p>	

	<p>International Music Score Library Project or Petrucci Music Library (IMSLP)</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Cubierta extraviada y presumiblemente su última página también.</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>No se pudo encontrar mayor información sobre el editor.</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Vals Boston para piano a 2 manos con música del diplomático, marino y músico argentino Hilarión Domingo Moreno Montes de Oca.</p> <p><i>Restrictions on access:</i></p> <p>El acceso a los documentos originales es controlado.</p> <p>Las descripciones archivísticas se encuentran bajo licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0). El uso y reproducción de los documentos digitalizados están sujetos a la autorización de su(s) autor(es) y/o titulares de derechos según la ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p> <p><i>Conditions governing use:</i></p> <p>La versión original y digitalizada de estos documentos se encuentra protegida por la Ley chilena de Propiedad Intelectual No. 17.336.</p>
--	---